

# حلّ کلیاتِ اردوئے غالبؔ



ابو ادريس حافظ احمد حسن شوكت ميرٹھی





بسم اللہ الرحمن الرحیم  
ختمہ ہدایہ فی علی سولہ الکریم

## عَلِّیٰ کَلِمَاتِیْ غَالِب

نقش فریادی ہر کسلی شوقی تحریر کا کاغذی ہر پیرہن ہر پیکر تصویر کا

لغت۔ نقش۔ بافتح مصدر لکنا۔ پاؤں سے کائنات نکالنا۔ نہرنے سے ناخون تر آنا۔  
سوچنے سے بال اکھاڑنا۔ غلط حرف یا خط کا جھیل ڈالنا۔ بازی کا داؤد حسب مراد آنا مثلاً پوچھا  
ایک خراسانی باجہ کا نام جمع نقوش۔ فریاد۔ مرکب مخفف فریاد۔ یاد کے آگے آنا بادشاہ  
یا حاکم اپنی مصیبت یاد دلانا۔ شوخ۔ بافتح لواء معسوت کپڑی اور بدن کی میسل یا  
چیکٹ اور بواؤ بول۔ دلیر۔ جلاک۔ پیاب۔ تحریر۔ لکنا۔ لوندی یا غلام کا آزاد  
کرنا چونکہ لکنے سے دل کی بات آزاد ہو جاتی ہے۔ اس لیے وضع ثانی میں لکھنی پتھر کا اطلاق  
ہوا، غمدہ کلام لکنا۔ جھوڑو زوائد سے کلام کو پاک کرنا بکس اُتارنا۔ گاتے وقت گتے سے  
گٹاری نکالنا۔ مو سے قلم سے باریک خطا کھینچنا حکیم اقلیدس کی مشہور کتاب کو بھی تحریر لوتے  
ہیں۔ پیرہن۔ ممکن ہے کہ جڈاگانہ لفظ مفرد بمعنی لباس وضع کیا گیا ہو اور ممکن ہے کہ  
پاؤں یا پاؤں پر ہن سے مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سر و پاؤں تک نشان کی برائی کہ درہن،  
قید کر لینا ہر پیکر صورت۔ قسم طریقہ۔ سائتہ تختہ۔ تصویر صورت کھینچنا۔ پیدا کرنا ہے۔  
یا پتھر پتھر کی صورت کھلوٹ وغیرہ بنانا۔ رنگ ہر صورت کھینچنا۔ جھکا سایہ نہ پڑ سکے۔  
سل۔ یہ شعر جناب باری کی حمد میں ہے۔ نقش یا نقویہ سے مراد کوئی خاص نقش یا تصویر  
نہیں بلکہ شکل۔ منوعات۔ مخلوقات عالم مراد ہیں۔ کیونکہ بجز نودہ نام کے خدا سے تعالیٰ کا ایک  
نام القصور بھی ہے۔ کلام مجید میں آیا ہے یصور فی الاحام کیف یشاء یعنی خدا تعالیٰ ماؤں  
کے رحم میں جیسی صورت چاہتا ہے بناتا ہے۔ اور رحم مادر میں ایک قطرہ آب جناب باری کا  
صورت پیدا کرنا ایسی اعلیٰ درجہ کی صنعت ہے جس پر غور کرنے سے عقل انسانی ششدر  
ہو جاتی ہے۔ بچہ جب رحم مادر سے نکلتا ہے تو کاغذ جیسی ایک جھلی میں لپٹا ہوتا ہے اور پیدا ہو  
ہی رہتا ہے یعنی فریاد کرتا ہے۔ تو یہ معنی ہوئے کہ ہر معنی جب عدم و وجود میں آتا ہے تو



صانع حقیقی کی صنعت کا فریفتہ اور دلدادہ ہوتا ہے۔ اور فریاد کرتا ہو کہ مجھ کو ایسی صنعت ملے مار ڈالا  
یعنی یہ اول چین لیا۔ شوخی سے فراد دلربائی اور خوشوقتی ہے۔ فریاد سے مراد تسبیح ہے یعنی ہر  
مصنوع اور زوجہ و جماعت جو دہنتا ہے تو زبان حمل یا انتقال سے جناب باری کی تسبیح  
کرتا ہے کلام شہید میں ہے تسبیح لہ فانی السموات و فانی الارض یعنی جو شے زمین یا آسمان  
میں ہے خائے آسمان کی تسبیح کرتی ہے۔ تسبیح کے معنی صانع حقیقی کو عیوب اور نقصانات  
سے پاک بنانا ہے یعنی جس صنعت سے اس نے ہجو پیدا کیا ہے وہ ہر طرح کا مل ہے۔  
اور جمیع نقصانات سے منزہ ہے۔

معنی دوم خود تصویر اپنے مصور کی صناعتی پرفریفتہ ہے۔ اور اسکی دلربائی کی فریادی ہر اور  
چونکہ حاکم کے اجلاس میں استغاثہ کاغذ پر لکھ کر پیش کیا جاتا ہے تو جس کاغذ پر تصویر کھینچی ہوئی  
ہے یہی گویا اس کا استغاثہ ہے۔ حضرت غالب مرحوم نے غود بند کی میں کسی کے استغاثہ اس  
شو کی تشریح میں لکھا ہے کہ ولایت میں مستغیث لوگ کاغذ کا پیرن پہن کر حاکم کے اجلاس  
میں جاتے ہیں مگر کچھ تشریح نہیں کی کہ کونسی ولایت میں۔ شاید کہیں ایسا ہوتا ہو مگر  
جب خود کاغذ تصویر استغاثہ بن سکتا ہے تو اس تاویل کی چنداں ضرورت نہیں۔

معنی سوم۔ اگر شعور میں نقش سے سرود مراد لیجاے تو تحریر سے بھی تان یا گٹھری یعنی آواز  
در شرود کی آواز اور بخود آواز چلت پھرت مراد لیجائیگی۔ سرود کے ساتھ گٹھری بہت موزوں ہے  
نویہ نہ چلی ہو کہ غود شرود گٹھری کی خوبی پر غش ہے جو صوت سردی اس میں پیدا کی ہے اور  
جسکو نہ کہ بجان تصویر بھی جہیں جس حرکت نہیں وجد و حالت میں اگر صوفیوں کی طرح اپنا کاغذ  
پیرن چاک کرنا چاہتی ہے۔ اور شرود کی آواز اسلیو فریادی ہے کہ وہ اس ازلی و ابدی صوت سردی  
کا جزو ہے کیونکہ خداے تعالیٰ ہر وقت متکلم ہے اور اسکی صفت کلام ازلی اور ابدی ہے کہیں اس سے  
جدا نہیں ہوتی جو قبسمتی سے دنیا میں دنیا میں اگر خدا ہو گئی ہے جیسا کہ بولنار روم فرماتے ہیں۔

بشنو از نئے چوں حکایت میکند      مد جہد اینہا شکایت میکند  
کز میشاں نامرا بریدہ اند      از انضیم مرد و زن نالیدہ اند

بس یہاں بھی یہی نصیر فریاد مراد ہے۔

معنی چہارم۔ تصویر صنعت صانع کی اسلیو فریادی ہے کہ اسکو کاغذی رفائی اور ناپائیدار  
لباس پہنا یا یعنی صنعت تو کامل ہے مگر صنعت کا بعد چند روزہ اور رفائی ہے۔ پس وہ اس



غم سے ہر وقت تکلیف میں ہے۔

واضع ہو کہ نقش اور تحریر و تصویر سے مراد معنی مصدری نہیں جیسا کہ دوزخ خارج میں نہیں آیا جیسا کہ مضمحل یعنی کچنی ہوئی یا لکھی ہوئی شے مراد ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ معادرتسا اذقات مبالغہ لولے جاتے ہیں مثلاً فلاں حاکم سراپا انصاف ہے اور فلاں دوست سراپا محبت ہے مطلب یہی ہے تاکہ انصاف کرنے والا محبت رکھنے والا ہے تاکہ ہمتی کہ فلاں حاکم انصاف کرتا ہے اور فلاں دوست محبت کرتا ہے یہ تو بالکل بے معنی ہوا۔

بلاغت۔ پہلا مصرعہ سوال یعنی استفہام استعجابی کی صورت میں ہے مگر جواب مذکور نہیں کیونکہ سوال سے خود جواب نکلتا ہے یہ شاعر کا ایک نقش طبع ہے کیونکہ اگر لفظ رکستی جو استفہام پر دل ہے دور کر دیا جائے تو صاف معنی یہ ہے کہ یہ تصویر اپنے صنائع پر عاشق ہو اور فن بلاغت کا قاعدہ کہ اس قسم کے استفہام سوال کی عظمت و شان بڑھاتی ہے مقصود مرث سماع کو تہہ یا آگاہ کرنا ہوتا ہے تاکہ جواب حاصل کرنا۔ مثلاً کوئی آقا اپنے ذکر کو کسی نفس پر کہو کہ تو نے یہ کیا حرکت کی ظاہر ہے کہ مقصود سوال نہیں بلکہ استفہام سے سماع کا ملزم یا سکت کرنا مراد ہے۔

جملہ اصح۔ مصرعہ اولے میں نقش اور مصرعہ ثانی میں تصویر دونوں ایک ہیں اس صورت میں دوسرے اور دلیل بلاغت و حلوں ایک ہوئے کیونکہ یہ معنی ہوتا ہے کہ نقش زیادتی ہے اس لیے کہ نقش زیادتی ہے میرے نزدیک اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا ہے کہ زیادتی بن یا شوقی بھرکا تو معادرتسا کا یہ نقش جہاں رہتا یعنی وہ کیا صنائع جو جتنی تصویر کہ اپنی شوقی بھرکا فریاد بنایا۔ پھر دوسرے مصرعہ میں پیکر اور تصویر بھی ایک چیز ہے۔ دونوں میں سے ایک ضرور ہے۔

کاؤ کا و سخت جانہا کے تہنائی نوچہ فصیح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا لخت۔ کاؤ کا و تجسس تلاش۔ گتو۔ گرید۔ فکر۔ سوچ بچار۔ سخت جانی، نزع۔ جانکنی مراد ہوتا ہے۔

حل۔ فریاد کے قصہ کی جانب طبع ہے مگر پوری تبلیغ نہیں۔ صرف جوے شیر سے بچو۔ عاشق کی شب فراق شام صبح تک نہایت مصیبت و کشتی میں لیس غالب کہتا ہے کہ ہجر یار میں میری سخت جانی اس تجسس میں ہے کہ کسی طرح شام صبح ہو مگر نہیں ہوتی کیونکہ یہی سی مصیبت ہے یہی کوہن کو پہاڑ کھود کر جوے شیر لانے میں ہوتی تھی۔ سقید می صبح کیلئے جوے شیر کا استعارہ



اور جو بے شیر لسنے کے لیے کھاؤ کا وہ بت منہ دل ہے۔ تنہائی کی جانب سخت کی انسانیت لڑتی  
یا اعیالی سے یعنی وہ سخت جانی جو تنہائی کے باعث سے یا تنہائی میں گزرتی ہے۔  
وہ سب مسمیٰ ہیں کہ فراق یا میں میری حالت نزع کی ہے ہر چند چاہتا ہوں کہ جان سکے  
مگر نہیں نکلتی جب صبح ہوگی تو بچاتے ہوگی حسیط فرما دو سے شیر لایا تو اسکا کام تمام ہوا۔  
بنا رہے اختیار شوق دیکھا چاہیے سید شمشیر سے یا ہر ہے دم شمشیر کا  
اخت۔ جذب لہر جذبہ بالفتح مصدر کھینچنا اور اردو زبان میں اکثر جوش یا خستہ کے معنی میں  
بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً فلاں شخص کو بڑا جذبہ آیا۔ اور جذبہ قبائل ساوگ صوفیہ کرام کی بھی اصطلاح  
انکو خود ایک جذبہ عارف ہے جس پر حجاب معرفت پر جانی عرفان الہی میں مستغرق ہو کر کمال فیض شریعہ  
سے آزاد ہو جاتا ہے جسو مجنوں۔ اور سالک عارف جسکے ہوش و حواس قائم رہیں ممکنات بالشرع  
ہو اور فرائض اسلام ادا کرتا ہو۔ مگر یہاں مراد معنی مصدری ہیں۔ اختیار مصدر خوشی اور خیر مندی  
اور آزادی کے کوئی بات قبول کر لینا۔ اختیار کا مادہ خیر ہے۔ اور چونکہ باب فتعال کا خاصہ عقد بھی  
ہے پس یہ معنی ہو کہ بہتر بات کو قبول کر لینا کیا معنی کہ ہر شخص اپنے حق میں ہی بات قبول کرے  
جو نیردینک ہوتی ہے۔ وضع ہو کہ کبھی تو اختیار بمقابلہ اختیار کے بولا جاتا ہے یعنی وہ غیر ذی روح  
چیزیں جنکا کام انکو ارادے سے نہیں ہوتا مثلاً آفتاب یا ماہتاب سے شعلہ یا لذر کا نکلنا  
جس کے نکلنے میں وہ مفطر اور مجبور ہیں اور کبھی اختیار بمقابلہ جبر کے بولا جاتا ہے اور جبر اختیار  
موسا میں جن کے قائل فلاسفوں کے دگر وہ ہیں۔ جبر دالے پہہ کہتے ہیں کہ انسان ہر طرح مجبور ہے  
اپنے اختیار اور ارادے سے کچھ نہیں کر سکتا۔ اس صورت میں نماز روزہ وغیرہ تکالیف شرعیہ اور  
بہشت و دوزخ و عذاب و ثواب باطل ہوتی ہے اور اختیار دالے کہتے ہیں کہ انسان ہی ہر طرح اپنے خیر و شر  
کا مالک اور اپنے ارادے کا بادشاہ ہے اس پر کوئی جبر نہیں لیکن اس صورت میں انسان مثل ذات  
خداوندی غافل اور مختار ٹھیکرنا ہے اور تقدیر الہی باطل ہوتی ہے۔ پس مذہب اسلام نے اس  
تجسار کو کا یوں فیض کیا ہے کہ انسان نہ تو بالکل مجبور ہے نہ بالکل مختار بلکہ پچھ ہے اور پچھ  
اختیار ہے۔ یہ دونوں کے بیچ میں ہے۔ اسکی لپیٹ بحث علم کلام میں ہے۔ شمشیر شمس اور شمشیر  
مذہب شمس یعنی شمس اور دم ہے چونکہ ان دونوں میں خم ہوتا ہے اسلئے خم کی مناسبت سے تلواری کو شمشیر  
بولنے لگے کہ شمس سے مناسبت زیادہ ہے کیونکہ شمس کے شمس میں بھی خم ہوتا ہے۔ اور کمال بھی  
دم سانس تلواری کی بصداء مذاقت۔ دم خم اذیب دم دینا اور عربی میں خمی خون۔



اور جذبہ بالفتح کھینچنا۔ لیجانا۔ اونٹنی کا دودھ گھٹ جانا۔ چھتا تیوں کا دو دو اور  
منہ سے کالعب سو کھنا۔

حل (جذبہ بے اختیار شوق) بہیئت مجموعی ایک منفات ہے جس کے لئے  
منفات الیہ کی ضرورت ہے۔ اور منفات الیہ قتل عاشق ہے یا شمشیر  
یعنی عاشق کو خود قتل ہونے کا یا شمشیر کو عاشق کے قتل کرنے کا جذبہ ہے  
اگر قتل عاشق مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ عاشق کے جذبہ شوق  
نے شمشیر کو ایسا کھینچا ہے کہ اس کا دم سینہ سے باہر آ گیا ہے۔ اور اگر  
شوق شمشیر مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ قتل کرنے کے لئے شمشیر کو اتنا  
جذبہ یعنی غمٹہ ہے کہ وہ ٹانپ رہی ہے اور دم سینہ میں نہیں سہانا حقیقی  
معنی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق نے جو اپنے شوق قتل کے لئے شمشیر کو کھینچا  
ہے تو اس کا یہ فعل یا حرکت قابل دید ہے جس کے اثر سے شمشیر کا دم بیون پر  
آ گیا ہے۔ یعنی شمشیر قاتل کو نکلیت دی۔

آگاہی دام شنیدل جب قدر چاہیچھا مدعا غمقا ہے اپنی مطلب تشریح کا  
لغت غمقا بالفتح۔ لبش کے نزدیک ایک فرضی نام ہے اسی لئے شعرا اپنے کلام  
میں معشوقوں کے تنگ دہن یا کمر کو غمقا باندھتے ہیں۔ اور بعض کے نزدیک  
بہی گردن والی عورت۔ اور چونکہ عشق گردن کو کہتے ہیں پس کیا عجب  
ہے کہ عشق سے غمقا ہو گیا ہو۔ اور سمجھنے بلا وسختی۔ اور بعض تفسیر  
میں کہا ہے کہ اصحاب الدین کے زمانہ میں غمقا چار پاؤں والا ایک بہت  
بڑا جانور تھا جس کا چہرہ آدمی کا سا تھا۔ جہاں کوئی بچہ دیکھتا اُس کا عجب اتنا  
لوگوں نے اُسکی شکایت اپنے پیغمبر حبیلہ بن صفوان سے کی۔ حبیلہ پیغمبر  
نے غمقا کے حق میں یہ دعا کی۔ وہ کسی جزیرہ میں پھینکا گیا۔ اور اب اُسکی  
خوراک ہانتی اور اثر داتا ہے اور ایک بڑی گردن والے ساز کو بھی کہتے  
ہیں اور ایک راگ کا بھی نام ہے یہ سب غمقا کہتے ہیں غمقا بالضم غلط ہے تقریر بٹھرا تا یا قرار دینا  
بوسلے گفتگو کرنے پر تقریر کا اطلاق اسلئے ہوا کہ جب کوئی مقرر کسی عنوان پر  
بحث کرتا ہے تو اولاً اپنے خیالات مجتمع کر لیتا ہے اور پھر الیتا ہے کہ فنان طرز سے



اس پر بحث کرونگا۔ وہ اس عنوان سے خارج نہیں ہوتا۔ مگر اس میں مقبول  
چاہا گیا۔ مطلب۔ مقصد۔ مراد۔ عالم مخلوق۔ دنیا۔ جہان۔ اور کبھی کسی  
شے کی کثرت پر کبھی بولا جاتا ہے مثلاً عالم آب۔ عالم ارواح۔ اس کے بارے  
میں علم ہے یعنی وہ شے جس سے کوئی دوسری شے جانی جائے۔ چونکہ مخلوق  
سے خالق کا علم حاصل ہوتا ہے اس لئے اس کو عالم کہا گیا۔ آگہی مخفی آگاہی  
واقفیت۔ خبرداری۔ ادراک۔ قوتِ مدرکہ۔ عقل سمجھ۔

حل۔ چونکہ انسان کو ہر شے کی ادراک سمجھ جو اس قسم سے حاصل ہوتی ہے  
اور یہ چاہتا۔ بولتا۔ سوچتا۔ سمجھتا۔ چھوٹا ہے اور تقریر کا تعلق قوتِ سمجھ  
یعنی سمجھنے سے ہے۔ پس غالب کہتا ہے قوتِ مدرکہ کیسا ہی سمجھنے کا  
جال بچھا جائے مگر سیرامد عا اس کو ہرگز نہ معلوم ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ غفلت  
اور غلامی میں پھنس نہیں سکتا۔ اس شعر سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کلامِ غالب کا  
سمجھنا مشکل ہے بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ سمجھنے کا معدوم ہیں۔

بسکہ ہواں غالب اسیری میں کچھ آتشِ زیرِ پاؤں کو آتشِ دیدہ ہو حلقہ مری زنجیر کا  
لغت اسیری قیدی ہونا۔ اسیر قیدی۔ اس کا مادہ انسر بالفتح ہے جس کے معنی قید  
کرنا۔ اور تمام یا کل۔ پیدائش۔ پیدا کرنا۔ ڈول پالان سے باندھنا۔ حلقہ بالفتح  
زرہ کا حلقہ۔ اور ہر طرف یا شے جو خالی کی گئی ہو۔ گھوڑے کا داغ۔ حوض  
کی پُرسی۔ آنچک کی پتلی کا دائرہ۔ دروازہ کا حلقہ۔ اور بفتح تین یعنی حلقہ خالق  
کی جمع مونث نے والا یا حجام۔ زنجیر مرکب ہے زنجی گیر سے یعنی زنجی  
(روشنی) کی پکڑنے والی۔ قید کرنے والی۔ چونکہ گریز پاؤں حشیون یا قیدیوں کو  
پاؤں میں اس کو ڈالتے ہیں۔ اس لئے غالب اس خاص کو ہے پر زنجیر کا حلقہ  
ہوا۔ یہ معنی لغت میں نہیں لکھے صرف ہمارا اجتہاد ہے۔ آتشِ زیرِ پاؤں۔ بیقرار۔  
حل چونکہ میں قید میں بھی آتشِ زیرِ پاؤں سے بھاگنے کیلئے بے قرار ہوں  
پس میرے زور و وحشت کے مقابلہ میں حلقہ زنجیر ایسا کمزور ہے جیسا مو  
آتش دیدہ۔ یعنی آتشِ زیرِ پاؤں کی وجہ سے زنجیر کا حلقہ جلا کر یوں  
چُر مڑ ہو جاتا ہے جیسے آگ پر بال۔



شمار سچ مرغوب بہت مشکل پسند آیا تماشا کی ایک کھٹ برون جھڈ پسند آیا  
 لغت شجرہ بالفتم دھانگے مین پر وئے ہوئے دانے جنکو تبسم یا مالا کہتے مین  
 اور بالفتم سچان الٹر کہنا۔ اور سچ بالفتم دریا مین تیرنا۔ معاش مین تصرف کرنا اور  
 اور معاش مین مشغول ہونا۔ کام نہ سے فارغ ہونا۔ آمد و رفت کرنا۔ گھوڑے کا چھپا  
 چٹا گویا پانی پر تیرتا ہے۔

حل میرے معشوق کو جو شمار صد دانہ تبسم مرغوب ہے تو یہ کچھ الفت اور وظیف  
 خواتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُسے ایک قسم کا جال پھیلا یا ہے اُسکو ایک  
 ہی دانے مین سو دلوں کا لیجانا پسند ہوا ہے۔ یعنی اس مین بھی ایک دانہ

ہے درام رام چپنا پر ایا مال اپنا۔  
 بقیض بیل لی نو مید سی جاوید آسان ہے کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا  
 لغت فیض رو ذیل اور نہر بصرہ۔ اور خبر کا پھیلنا۔ کسی راز کا ظاہر ہونا۔ کسی  
 شے کی بہتات۔ دریا کا ایسا سالب جاری ہونا۔ کہ کناروں سے باہر بہنے لگے  
 مرنا بدن سے جان نکلیا۔ اور تیز رو گھوڑا۔ فیوض جمع جاوید۔ ہمیشہ یا ہمیشگی  
 ابدی۔ تابید بروزن تفصیل مصدر عری سے تحریرت کر کے جاوید بنایا گیا ہے  
 تابید کا مادہ ابد ہے۔ کشائش کشودن کا حاصل مصدر۔ عقدہ بالفتم گرہ۔ حکومت  
 تصرف۔ بہت سا پانی۔ درخت کی جگہ۔ خشکستان۔ اور عقدہ بالفتم باندھنا۔ گرہ  
 دینا۔ نکاح۔ بیع۔ موٹی شے۔ حساب کنہ نا کیسی چپن کی جانب گردن پھیرنا  
 نہانت۔ عہد۔ مضبوط پتہ والا اونٹ۔ اور عقدہ بالفتم گرہ بند۔ موتیوں  
 کی لڑی۔ اور عقدہ بفتح تین سوت مین گرہ پڑ جاتا۔ بولتے وقت زبان مین لگنت  
 آ جانا۔ اور مین کے ایک قبیدہ کا نام اور عقدہ بفتح عین و کسر قاف ا بجا ہوا  
 سوت۔ زبان۔ ریت کا جما ہوا ٹیلہ۔ اور عقدہ بھی اسی معنی مین آیا ہے  
 چھوٹا اونٹ جو بوجھ اٹھانے کا متحمل اور صابر ہو۔ اور عقدہ عقدہ بالفتم کی  
 جمع یعنی گانٹھیں۔ اور عقاید عقیدہ کی جمع ہے یعنی کسی بات کو دل  
 مین مضبوط پکڑنا۔ اور گرہ دینا۔

حل کشائش کن جو میری مشکل کا حل کہنا پسند آیا ہے یعنی خود کشائش چاہتی ہے



کہ میرے عقدہ مشکل کو حل کرے تو یہ محال ہے کیونکہ بیدل (پست ہمتی یا بکواس) کے فیض سے اب تک کشائش کا نا امید رہنا بہت آسان ہے۔ یعنی سجا کے حل کے میرے عقدہ مشکل کا حل نہونا آسان ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ میری بدبختی کے اثر سے خود کشائش ہی تا ابد حل مشکل سے نا امید ہوگی۔  
 ہواخی سیر گل آئینہ ہمیری قاتل کہ انداز بخون غلطیدن بسمل چن آیا لغت ہوا خواہش۔ ارادہ کسی مان کا بے فرزند ہونا اور خالی اور ایک مختصر چار عنصر وین سے جو گردہ تار کے نیچے ہے۔ اسلام میں اہل ہوا اہل بدعت کو بھی کہتے ہیں جو دین میں اپنی خواہش نفسانی سے نئی بات قرآن و حدیث کے خلاف نکالیں سیر ہری بے وفائی۔ غلطیدن ٹوٹنا۔ تڑپنا۔ بسمل بکسر اول و کسر سیم بمعنی مذبح یعنی ذبح کردہ شدہ اور بمعنی ذبح۔ یہ اصل میں کبھلہ سے بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی بسم اللہ کہنے کے ہیں۔ چونکہ ذبح کرنے کے وقت بسم اللہ پڑھتے ہیں اسلئے لفظ بسمل تراشا گیا۔ پس یہ فارسی کا لفظ نہیں بلکہ عربی سے مسخ کر کے بنایا گیا۔  
 حل قاتل نے جو سیر گل کا ارادہ کیا ہے تو اسکو گل سے کچھ محبت نہیں بلکہ یہی ارادہ اسکی ہمیری کا آئینہ پنگیا ہے یعنی اسی سے بے مہری عیان ہو کیونکہ گل کی حالت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے جیسا کوئی بسمل خون میں ٹوٹا ہو پس بسمل کا تماشا قاتل کو پسند آیا ہے اور وہ یہ تماشا دیکھنے جاتا ہے کہ گل کی محبت۔ جبراحت تحفہ الماس ار مغان داغ جگر ہے مبارک باد ہند غمخوار جان در منڈ آیا لغت جبراحت بالکسر زخمی کرنا اور زخم۔ بالظہم یعنی جبراحت غلط ہے۔ جہرم بالظہم زخمی کرنا۔ عدالت میں مدعی یا مدعا علیہ سے جو سوالات کئے جاتے ہیں انکو بھی جہرم کہتے ہیں۔ جہرج بالظہم اسکی جمع ہے اور جبراح بالکسر جبراحت کی جمع ہے نہ جہرم کی۔ الماس بالفتح ہیرا۔ اور جو ہر دار فولاد کی ایک قسم اور کار و قلم تراشش اور تلوار و خنجر کو بھی کہتے ہیں۔ الماس بہت سخت ہوتا ہے فولاد سے نہیں ٹوٹتا۔ فولاد میں گھس جاتا ہے۔ شیشہ گر شیشہ اور آئینہ الماس ہی سے کاٹتے ہیں۔ تحفہ ار مغان۔ بد یہ تینوں ہم منہ ہیں یعنی کسی عمدہ شے کا دوستوں وغیرہم کے لئے بھیجنا۔



حل۔ فلسفہ کے طور پر لکھتا ہے کہ توحید میں جبراحت علی اور اس کے ساتھ احساس جو زخم کو برباد ہے پھر  
 داغ جگہ پر اسے اسد جگہ مبارک ہو کہ جان درو من کے ایسے غمخوار پیدا ہو گئے۔ مطلب یہ ہے  
 کہ جان اس سے پہلے مصیبت میں تھی اب جسم سے بھٹک کر آرام پائیگی۔

جزئیات میں اور کوئی نہ آیا مبروے کار صحرا مگر بتنگی چشم صود تھکا  
 لغت۔ قیاس بالفتح کسی شے کا مطلق اندازہ یا کسی شے کا دوسری شے سے اندازہ کرنا اور عجز  
 کے ایک قیاس کے مورث کا نام ہے۔ جبکہ قیاس فیضان کثرت میں اور قیاس غلظت کے وہ باب بھی اسی  
 نام کے ہیں اور ملک حرم میں ایک شہر ہے جو اپنے بانی کے نام رقیس، سے منسوب ہوا۔ اور قیاس  
 عمان میں ایک جزیرہ ہے جس کا نام کیش مشعوب ہو کر قیاس ہو گیا اور قیاس بالکسر اندازہ اور مقننہ  
 بمعنی قیاس بالکسر قیاس بالفتح۔ اور قیاس بالکسر قوس رکمان کی جمع۔ اور قیاس بالکسر قوس  
 کا نام بھی قیاس بالفتح ہے۔ قیاس بالفتح زمین ہوا کہ نہ بہت سخت نہ بہت نرم۔ اند زمین کا ایک  
 وسیع قلعہ جس میں گمانس اگلی ہو یعنی سبز و زار۔ جو بری بالکسر کی جمع۔ اور قیاس بالفتح کسی شے  
 کا پکنا۔ داغ کو گرمی پھینا اور بالضم عرب کی ایک عورت کا نام جو عمن گشوں کے ہاتھوں قتل کی گئی۔  
 مگر عورت استنہا لیکن شکالہ رقیس کے معنی میں بھی آتا ہے۔ حسنہ بختین بد خواہی۔ اور مشعوب  
 بالضم بد خواہی اور کسی شے کی تمنا۔ اور صود بالفتح بد خواہ۔

حل۔ قیاس کے سوا عشق کا مرد میدان بن کر کوئی شخص جنگل میں نہ آیا جنگل نے اور سیکو جگہ ہی ندی  
 کیونکہ یہ ایسا تنگ تھا جیسی جسد کی نگاہ گاہیں کوئی نہیں سما سکتا۔ یعنی عشق اور جنوں میں اپنا گھر  
 بار چھوڑ کر جو کام قیاس نے جنگل میں کیا وہ آج تک کسی کو نہ ہوسکا۔

آشفگی نے نقش ہو یا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ ذود تھکا  
 لغت۔ آشفگی پریشانی۔ ریاں پریشانی عشق مراد ہے مضائقہ یہ محذوف ہے حل میں داغ  
 ہو گا صود بالضم دل پر ایک سیاہ نقطہ ہے یہ سودا کی تصغیر ہے یعنی چھوٹا سا نقطہ یہی نقطہ  
 کائنات قوت میزہ یا ایمان کا مرکز ہے یہی وہ نور ہے جو بدوریا نصرت سے روشن ہو جاتا ہے  
 اور جس میں برقی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی پر دین دنیا کے کاموں اور معرفت الہی کا انحصار ہے  
 اور سودا بالفتح سیاہ۔ اور اخلاط اربعہ میں سے ایک غلیظ۔ اور بڑا گھرا۔ اور ایک شمس کا نام اور ایک  
 موضع ہے مینہ منورہ کے قریب۔ اور نختہ السودا درکار کا لادنا ایک دوائی ہے۔ مسویہ۔ پوجنی  
 ذخیرہ کسی شے کا سامان راس المال۔



حل۔ - آشفنگی عشق الہی نے میرے دل کا نقش سویدا اور مست کر دیا یعنی دنیا کی محبت کے جو داغ لگے سوائے اوروں کے گئے جس سے نہایت ہو گیا کہ اس طرح کا سراپہ بالکل دہوان تھا جو آشفنگی عشق الہی سے پریشان ہو کر اڑ گیا۔ اور دل صاف ہو گیا اور میرے قاعدہ سے کہ وہاں خود اٹھتے اور ڈاڑھ جاتا ہے اور پھر اسکا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ آشفنگی عشق الہی ہوتی ہے پریشان ہو کر یہ وہاں روتے تار کی جودل میں محبت غیور سے پیدا ہو گئی تھی تمام دیکھا اور اگل ہوتی نہ میرے نقش سویدا اٹھ گیا ہوتا۔

تھا خواب میں خیال کو تجسس معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ تریاں تھا یہ سو د تھا لغتہ۔ چنانچہ بفتح خود اور اگر کر چلتا۔ اور کبھی شے یا انسان کی شکل جو خواب میں نظر آئے یا بیدار میں خیال کی جاسے اور وہ سیاہ کپڑا جو کھیتوں میں لکڑی پر باندھا یا لٹکا یا جاتا ہے تاکہ دھڑکے اور طویر اس سے ڈر کر بھاگ جائیں اور کھیت کو نقصان نہ پہنچائیں اور وہ شکل جو پانی یا آئینے میں نظر آئے اور وہ توت جہد فح میں ان اشیاء کو محفوظ رکھتی ہے جنکو انسان ایک مرتبہ دیکھنے خواہ وہ فہم ہو جائیں مثلاً دہلی کی جامع مسجد اور تاج گنج اگر وہ دیکھو کہ ان کا دیکھنی والا جب چاہے انکا خیال کر سکتا ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ اور بعض نے بالکسر تصور دکان اور باندھنے اور توڑنے اور بچنے اور کھینچنے اور دیکھنے اور اٹھنے اور طبع کرنے یا اسید رکھنے کے معنی میں بھی لیا ہے اور خیال بفتح آدمیوں یا فرشتوں یا حیوانوں یا جن پرک وغیرہ کا کردہ۔ یا گھوڑوں کا لگنا۔ یہ الہی جمع جبکہ مفرد نہیں اور بعض نے خیل کی جمع قبول باضم قرار دی ہے۔ معاملہ۔ باضم باجم ملکہ یا جہد کا نہ کام کرنا۔ بین دین۔ کئی بڑا یا چھوٹا کام یا کوئی شے۔ مثلاً بولتے ہیں بڑا معاملہ ہے یا فلاں بات یا شے کی معاملت ہی کیا ہے۔ مقدمہ مثلاً اب یہ معاملہ عدالت میں جا پڑا حاجت خدا ان سے معاملہ لے رہا ہے۔ میرا معاملہ اتنی سے چڑکا ہے۔ یا نڈاری یا بے ایمانی کی جالی مثلاً انسان کے لیے معاملہ کسوطی ہے۔ تیان۔ ٹوٹا۔ گھٹا۔ نقصان۔ متو۔ غلامہ۔ نفع۔ مگر مباح کے معنی میں نیا نہ مستعمل ہے مثلاً نصف سی سود۔ آنکھ کھلنا۔ غفلت سے باز آنا۔ عورت بکڑیا۔ نقصان اٹھا کر متنبہ ہونا۔ متعجب ہونا۔ مثلاً کلک۔ یا لندن کی تجارت دیکھ کر سیری تو لکھیں کھل گئیں۔ مگر صورت میں آنکھیں جمع بولا جائیگا نہ مفرد یعنی سیری آنکھ کھل گئی۔

حل۔ زندگی دنیا ایک خواب ہے اور جو کچھ اس میں ہو رہا ہے یعنی لوگ اپنے فائدے سے یا نقصان کا منصوبہ کرنا پھر رہے ہیں اس حال و ذر کے جمع کرنے اور انسانی خواہشوں کے



پوچھا کرتے ہیں یہ بالکل ایک خیال ہے مگر جب آنکھ کھلگئی یعنی دینا سے چلتے ہو گئے تو معلوم ہوا کہ کچھ ہی تھا۔ اول تو خواب اور پھر خواب میں خیال۔ دنیا کی کس قدر بے ثباتی ثابت کر رہا ہے۔

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بویو دھتا  
لغت۔ غم: بفتح غم و قدیدہ میم رنج۔ اور رات دن کا رنج۔ دوسروں کو رنج میں ڈالنا۔ گھوڑے  
یا چوہے پر بوز بند باندھنا۔ ابراہیم غنوم بالفہم اسکی جمع۔ اور تمام بفتح ابراہیم بر سفید۔ حضرت  
جعفر طیار علیہ السلام کی تیغ کا نام۔ ایک گھوڑے کا نام۔ اور زکام۔ سنبھ بفتح سیدہ سکون  
یا آگے جانا۔ کسی گھوڑے کا دوسرے گھوڑوں سے آگے نکلنا۔ اور بفتحین گھوڑے کا دوسرا یا تیل انداز  
کی بازی طرحنا۔ اور ہر روز اس کتاب کا تھوڑا تھوڑا حصہ پڑھ لینا۔

صل۔ دل غم عشق کا ایک مکتب ہے اور مکتب غم سے غم ہی حاصل ہوگا مگر مجھو اب تک پورا غم عشق  
الہی اس مکتب سے حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایر پھیری کر رہا ہوں یعنی غم عشق حاصل کرنے میں  
جندی ہوں۔ میرا دل غم الہی سے بھرا ہوا ہے مگر مجھو ہوائے نفس اور اسے پھرتی ہے  
اور وہ حقیقت یہی بات ہے کہ چونکہ ہر شخص کا دل ہر وقت محبت الہی کی جانب راغب ہونے کی  
ہدایت کرتا ہے مگر نفس اور ان گھائی بنا دیتا ہے۔ راجی ابھی تو جوانی ہے ابھی تو وہ کھ  
دانت ہی نہیں جھڑے۔ بوڑھا ہے میں دیکھ لیا جائیگا پس غالب سیکار و نثار دتا ہے۔

ڈھانپنا کفن نے داغ خوب برہنگی میں وہ ہر لباس میں رنگ جو دکھتا  
لغت۔ کفن بفتح فین ثمودے کا کپڑا۔ اند بفتح کاف و سکون فارسی کفن آذن اور بال غیرہ  
کا اگن۔ مجھو بالفہم عیب کی جمع اور عیب ہزارہا نامائی کی ضد۔ عیبناک ہونا اور کسی شے کو  
عیبناک کرنا۔ عیبی عیب والا۔ آرد میں عیبی زیادہ تر کالے کو کہتے ہیں اور شریر کو بھی کہتے

ہیں۔ فلاں شخص بڑا عیبی ہے یعنی شریر ہے۔ عیبناک اور شریر گھوڑے کو بھی عیبی کہتے ہیں۔  
عیب لگانا طعن و تشنیع۔ عیب نکالنا۔ نکلتے چینی کرنا۔ بڑائی کرنا۔ لباس یا لکسر پہننا اور  
پوشش یعنی پیراہن۔ اور عیب میں بولتے ہیں لباس الرجل المرء و لباس المرأة الرجل  
یعنی مرد کا لباس عورت ہے اور عورت کا لباس مرد ہے۔ یعنی عزت و آبرو۔ فلاں مجھ میں

سچ من لباس لکم اور تم لباس امن یعنی عورتیں تنہا لباس اور تم مردوں کے لباس  
ہو۔ لباس التقریر شرم اور حیا اور موٹا اور سخت کپڑا۔ اور لباس بالفہم کپڑا پہننا اور لکسر کو



کوئی کام سپرد کرنا۔ تاریکی کا دشمنی میں ملنا۔ اور بالکسر یعنی بٹس جامہ اور پوشش۔ و تھوہ  
 بالفتح ہستی۔ مقصود کا پانا۔ وجودی حضرات صوفیہ جو وحدت الوجود کے قائل ہیں یعنی دنیا کو  
 ایک امر اعتباری اور خدائے تعالیٰ کو وجود حقیقی اور واقعی مانتے ہیں جیسے صبح۔ حجاب  
 قطرہ۔ دریا۔ گرداب۔ اولہ برت وغیرہ کہ سب میں ایک ہی پانی ہے۔ مگر پہنے اُن کے بہت سے  
 نام رکھ لیے ہیں پس یہ محض اعتباری اور مجازی ہیں۔ اہل وجود کے مقابلے میں اہل شہود  
 یعنی علم از ظاہر ہیں وہ کہتی ہیں کہ خدائے تعالیٰ تمام ممکنات و موجودات کا صانع اور خالق  
 ہے اور صانع و مصنوع اور خالق و مخلوق ہرگز ایک نہیں ہو سکتے ہر مصنوع اپنے صانع کا  
 محتاج ہوتا ہے جیسا مکان یا تخت معمار اور ٹبرسئی کا محتاج ہے اگر دو ایک ہوں گے تو لازم  
 آئیگا کہ خدائے تعالیٰ ہی محتاج ہے۔ حضرت شیخ اکبر نعمی الدین عزلی صاحب فتوحات مکیہ و  
 مختصرات الحکم نے اس مسئلے کا یہ فیصلہ کیا ہے من قال بالاتحاد فهو من اهل الالحاد ومن  
 قال بالاحول فهو من اهل الضلال بل مشد کشل الالہ المشتمل یعنی جس شخص نے یہ کہا کہ  
 صانع اور مصنوع ایک ہیں وہ طوطا ہوا اور جبنے یہ کہہ کہ خدائے تعالیٰ نے ممکنات میں حلول  
 یعنی اتار کیا ہے جیسے ہنود کا مذہب ہے جو اپنے اوتاروں میں واجب الوجود کا اتار مانتے  
 ہیں یعنی اُن کا مذہب ہے کہ پندیشرا نادی یعنی ازلی ابدی اور تراکارتی سرور ہے وہ  
 اتوقت تک نہیں پہچاننا جاتا جب تک ممکنات میں اتار نہ کرے یعنی اپنے اعلیٰ مرتبے سے اسفل کے  
 مرتبے میں تہ اتارے اسی سے لفظ اوتار بتا ہے پس اُس نے بڑی بڑی بیٹیوں بیٹیوں کے سرور  
 میں دھارن کیا تاکہ سنار اُس کو پہچانے ورنہ اُسکا پہچاننا مشکل پڑ جائے کیونکہ نادی اپنی  
 بے ثباتی کے باعث ممکن اپنے تاریک مادے کے باعث اُس اتادی اور جوتی سرور  
 کو نہیں پہچان سکتا۔ پس شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ ایسی نادریں بھی فضول ہیں بلکہ واجب الوجود  
 کی مثال ایسی ہے جیسے بہت سے پانیوں میں آفتاب کا عکس۔ یعنی دنیا میں لاکھوں پانی  
 دیا اور چٹے اور تالاب اور سمندر وغیرہ موجود ہیں سب میں آفتاب کا عکس ہے حالانکہ آفتاب  
 ایک ہے۔ اس سے بہتر مسئلہ وحدۃ الوجود کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ اس مثال میں  
 یہ غلطی ہے کہ ہر ایک پانی میں صاف طور پر آفتاب جلوہ افگن ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ  
 پانی میں دوسرا آفتاب ہے بلکہ وہی ہے جو آسمان پر ہے پس کثرت میں وحدت اعظم جلوہ افگن  
 ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق اور بحث طلب ہے۔ یہاں زیادہ کہنے کا موقع نہیں۔



جل۔ یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ کفن نے میرے تمام عیوب ڈھانک دیے بلکہ اسے خود صرف عیوب برہنگی کو ڈھانکا ہے ورنہ مجھ میں تو اس قدر عیوب بھرے ہیں کہ میں خواہ کسی قسم کا لباس پہنتا مگر وہ ڈھانک نہ سکتے۔ میں جو لباس پہنتا وہ تنگ وجود ہستی ہوتا۔ یعنی وجود ایک کلی متواہلی ہے اور جب کا اطلاق کل موجودات و ممکنات پر ہے اور جو سب پر محیط اور سب میں شامل ہے میں خود اس کے لئے باعث تنگ ہوں۔ خود وجود مطلق مجھ سے شرماتا ہے کہ میں اس کلی کی ایک جزئی کیوں بنا۔ پس لباس کفن کی کیا طاقت تھی کہ وہ میرے تمام عیوب کو جو برہنگی کے علاوہ ہیں چھپا سکتا۔ بہت نازک اور بیخ شعر ہے۔ غالب کا مطلب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہم آسان پسندوں اور معمولی ذہن والوں کو آسان معنی بھی بتائے دیتے ہیں۔ برہنگی سے مراد انسانی صفات و محاسن اخلاق سے عاری اور خالی ہونا ہے کیونکہ برہنگی انسان کا کوئی ذاتی عیب نہیں وہ تو برہنہ ہی عدم سے وجود میں آیا ہے۔ پس غالب کہتا ہے کہ میں ہر قسم کی نیک صفات سے برہنہ تھا خواہ کیسا ہی لباس اختیار کر لیتا یعنی فسق و فجور کا لباس پہنتا یا تقویٰ و طہارت کا۔ مگر برہنگی سنجائی۔ اب کفن نے میری برہنگی یعنی تمام عیوب ڈھانک دیے۔ لیکن اس معنی میں یہ خدشہ ہے کہ جب قابل ہر لباس کو تنگ وجود بتاتا ہے تو کفن بھی ایک لباس ہے وہ بھی تنگ وجود پھر اس صورت میں برہنگی کا ڈھانکنا کہاں مترتب ہوا۔ یہ معنی تو مالا پرہی بہ القائل ہوئے۔ پھر یہ امر غور طلب ہے کہ غالب نے یوں نہیں کہا کہ سے ڈھانپنے کفن نے جملہ عیوب برہنگی بلکہ یوں کہا جو سے ڈھانپنا کفن نے داغ عیوب برہنگی + صرف داغ کو لیا ہے یعنی وہی داغ جو عیوب برہنگی سے لگا تھا اور برہنگی ہی سے متعلق تھا کہ تمام عیوب جو علاوہ برہنگی کے ہیں۔ ہاں اگر بڑے محکف اور تاویل سے استثناء منقطع یا مضغ نکالا جائے کہ لباس کفن کو رہ لباس سے مستثنیٰ کیا جائے تو شاید معنی دوم درست ہو سکیں۔ مگر چونکہ (عیوب برہنگی) نہیں کہا جو صرف برہنگی سے متعلق ہوتا بلکہ عیوب برہنگی کہا ہے پھر اس تاویل سے اگر انسانی صفات سے معرا ہونا مراد لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

تیشے بغیر مر لٹکا کو کہیں آسہ سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا

لغت۔ غیر بالفتح منفعت پہنچانا اور زمین پاشی کا تروتازہ کرنا اور بچنے بیوا اور



جز کے عام مستعمل ہے۔ تھار بالفم مستی پانٹ کا بقیہ اور انبہ اور بالکسر اوڑھنی اور عوف بن ربیعہ کا لقب ہے جو اپنی بلدی کی اوڑھنی اوڑھکر اور اُس میں نیزہ چھپا کر جنگ کرتے تھے اور جب کیے نیزہ مارتے تھے تو وہ کہتا تھا ذوالنہار نے میرے نیزہ مارا۔ رسوم بالفم رسم کی جمع ہے اور رسم بالفتح نشان اور آئین درواج یا قانون اور کسی شے کا زمین میں چھپانا اور سخت بارش کا گھروں کو ویران کرنا اور زمین پر اونٹنیوں کے سم کا نشان پڑ جانا اور بفتحتین رفتار سبک سٹیو بالفم اور اقیاد بالفتح قید کی جمع ہے اور قید بالفتح بند۔ اور ایک گھوڑے کا نام اور وہ تہہ جس سے پالان کا سر باندھا جائے اور تاکو اور کا پڑ تلہ اور قید الفرس وہ دماغ جو اونٹوں کی گردنوں پر لگائیں اور قید الا دابہ وہ گھوڑا جو تیز رفتاری سے وحشی جانوروں پر۔ پاڑھا۔ نیل گائے وغیرہ کو ٹھکنے دے۔ اور قید الانسان دانتوں کی جڑوں کا گوشت یعنی مسوڑے اور بالکسر مقدار۔

حل۔ فراد نے اپنا سر تیشے سے پھوڑ لیا۔ عام رسوم و قیود کا سرگشتہ ردیو انڈیا عاشق تھا کہ شیریں کا۔ اگر وہ پکا عاشق ہوتا تو بغیر شیریں کے خود ہی مر جاتا حالانکہ وہ بغیر تیشے کے نہر سکا۔ پس تیشے پر مرا کہ شیریں پر۔

عشق سے طبیعت کی زکیّت کا مزا پایا۔ درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا لغت عشق بالکسر و الفتح حد سے زیادہ کسی شے کو دوست رکھنا اور معشوق کے عیوب سے چشم پوشی کرنا اور ایک سوداوی ہماری ہے جو کسی معشوق کے دیکھنے سے دماغ پر غالب ہو جائے جکار و نا تمام شعراء روتے چل آتے ہیں اور بفتحتین بہت دوست رکھنا اور کسی شے سے ملنا۔ طبیعت بالفم اور طباع بالکسر دونو بمعنی سرشت یا خصلت کے آتے ہیں جو کبھی زائل نہ ہو مگر بعض نے لکھا ہے کہ طباع اُن اشخاص یا اشیاء کی نسبت بولا جاتا ہے جو صاحب شعور و ادراک ہوں اور طبیعت اُن اشیاء کیے مستعمل ہے جو شعور و ادراک رکھتے ہوں۔ انگریزی زبان میں اسکا ٹھیک ترجمہ نیچر ہے۔ نیچر طبیعت اور نیچری یا اہل نیچر طبیعت والے۔ انکا عقیدہ ہے کہ کسی شے کا نیچر نہیں بدل سکتا پس کرامات و معجزات کا انکار صریح لازم آیا کیونکہ وہ مافوق طبیعت میں۔ اور مجھنے کے معنی ہی (نقض قانون طبیعت) میں۔ نیچری کچھ انیسویں صدی ہی میں پیدا نہیں ہوئے بلکہ حکماء اہل ہر قدیم سے چل آئے ہیں جنہوں نے ہمیشہ شریعت الہی اور انبیاء کے منہا نب الہ مبعوث ہونیکا انکار کیا ہے



لیکن ان لوگوں کے تمام دلائل کا ایک مُسکت جواب یہ ہے کہ شکوہ تمام لازماً فیچر قاتلو طبیعت کا علم کیونکر حاصل ہو۔ ہم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ فلاں شے کا فیچر درحقیقت یہی ہے جو تم نے تجویز کیا ہے کیونکہ جتنی چیزیں میں اُتنا ہی اُنکا فیچر ہے اور چونکہ چیزیں غیر محدود اور غیر متناہی ہیں اور انسان کی عقل محدود اور متناہی اور فانی ہے پس غیر محدود کا علم محدود کو اور غیر متناہی کا ادراک متناہی کو ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

حل۔ طبیعت ہو کہ درحقیقت درد ہے جس میں ہزاروں ایذا دینے والی ظلمانی خواہشیں بھری ہوئی ہیں عشق کے باعث اُسکو زندگی کا مزہ حاصل ہو گیا۔ درد (طبیعت) دوا تو مانگتی لیکن جسکے باعث یہ دوا ملے۔ یعنی عشق۔ وہ لا دوا ہے اُسکی کوئی دوا جس میں مزہ پانا یا مزہ چکنا خیار نہ کھینچنے یا مزہ پانے کے معنی میں بھی آتا ہے یعنی طبیعت نے جب عشق میں بے انتہا مصیبتیں جھیلیں تو معلوم ہوا کہ یہ لا دوا ہے۔ پس اس کا لا دوا ہونا ہی دوا ہو گیا۔ چنانچہ غالب ایک دوسرے شعر میں کہتا ہے

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا      درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا  
سادگی و پُرکاری بخودی و ہشیاری      حُسن کو تغافل میں جرات آزا پایا  
لغت۔ سادگی۔ بھولا پن۔ سادہ سے مرکب ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب یا مصدری لگتی

ہے تو یا ہو زکات فارسی سے بدل جاتی ہے اسکا معنی۔ مانج بفتح ذال ہے یا ایک میل ہے جو پانی پر لگتی ہے اور جڑ نہیں رکھتی۔ ہندی میں اُسکو تیرپات کہتے ہیں۔ پُرکار بالضم دانا چلا عیار۔ اور بالفتح نو ہے کا دو شاخہ قلم جس سے دائرے کھینچتے ہیں اور کبھی مجازاً دائرہ اور حلقہ اور طوق کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور بعض اہل فرہنگ نے پُرکار کو کاف فارسی پر گاہ اس دلیل سے لکھا ہے کہ اسکا معرب فرجاء ہے اور زبان عرب میں گاف فارسی جیم سے بدل جاتا ہے تاکہ کاف عربی حُسن بالضم خوبی اور نیکی اور خوبروئی اور بختن خوب اور نیک اور خوبرو۔ تغافل۔ مصدر۔ عہد بخیر ہونا۔ جیسے سجاوٹ۔ یعنی عہد اپنے کو اسخان بنانا جرات۔ دلیری۔ بہادری۔ گستاخی۔ بے ادبی۔

حل۔ جب حُسن معشوق تغافل کا ہر تاؤ کرتا ہے تو بھولا پن۔ اور چالاکی۔ بخودی و ہشیاری جو باہم متضاد صفتیں ہیں سب کا انداز اُس میں پایا جاتا ہے وہ اس پیرایہ میں عاشقوں کی جرات کا امتحان کرتا ہے کہ کوئی مائل ہوتا ہے یا نہیں۔ یعنی جب معشوق کا حسن



تغافل میں بھی جرات آزما سے تو فرمائے تغافل کہاں رہا یہ تو عاشقوں کے مارڈالنے کا  
ایک کرشمہ اور انداز ہے۔ اب بھلا کسکی طاقت ہے کہ اظہار شوق کی جرات کر سکے۔  
میں عدم سی بھی پر سے ہوں نہ تغافل بنا ۶ میری آہ آتشیں سے بال عناق جل گیا  
لغت۔ عدم بالضم یعنی عدم اور بفتحین یعنی عدم۔ ہونا۔ یا میت ہو جانا۔ اور درویشی  
اور کم کرنا اور منع کرنا اور بضم اول و کسر دال یعنی عدم درویش اور محتاج۔

حل۔ میرا مرتبہ عدم سے بھی اُس جاگت یعنی میں اس قدر معدوم ہوں کہ عدم کو بھی وجود  
سمجھتا ہوں در نہ یہ صورت کہاں سے پیدا ہوئی کہ میری آہ آتشیں سے بسا اوقات عناق  
کا بازو جلیگا ہے اور مجھے اُسکی خبر تک نہیں ہوئی کہ کب جلا۔ معنی دوم غافل مٹا دے  
ہے اور اے حرف ندا محذوف ہی لینے اسے مخاطب تو میرے مرتبے سے غافل ہے میں تو  
عدم کے اُس درجے پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری آہ آتشیں نے عناق کو بھی جلا دیا ہو یعنی عناق  
بھی اُس مقام پر پرواز نہیں کر سکتا جیسا کہ اگر ایک سر ہو تو پر پر ۶ فرد غافل بسوز پر ۶ اور عدم عدم  
وجود ہے جیسے نفی نفی اثبات پس حده الوجود اور صوفیہ کرام کہ مصطلح میں لکھتا ہے کہ میں اُسے مقام پر  
پہنچ گیا ہوں جہاں فنا نہیں موجود ہی وجود ہے کیونکہ غالب خود کہتا ہے کہ میں عدم سے پر سے یا عدم سے  
بری ہوں ۶ اور عدم سے پر سے یا عدم سے بری ہونا مقام بقا یا مقام ہوتیت میں پہنچ جانا ہے۔

عرض کی جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آ یا وحشت کا کہ صحر اجل گیا  
لغت۔ عرض بالفتح اسباب اور پوچھی اور ان معنوں میں بفتح را بھی آیا ہے اور وہ شے  
جو سیم وز کے علاوہ ہو اسکی جمع عروض ہے اور رو سے کوہ اور ٹنڈی دل اور کوہ۔ اور  
کنارہ کوہ اور فارس کے ایک پہاڑ کا نام۔ اور فرامنی اور جنگل اور گھوڑے کا سر اور گردن  
خم کر کے دوڑنا اور لشکر اور ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے اور جنوں۔ اور انسان کا بغیر کسی  
بیماری کے مرنا اور ایک ساعت شب سے اور ابر اور پیدا ہونا اور پیدا کرنا اور کسی کے  
حق کے عوض کچھ دینا اور گھوڑے کو کسی آفت کا پہنچنا اور کسی کے آگے کسی شے کا پیش  
کرنا واسطے فروخت کے اور خط یا کوئی نوشتہ پیش کرنا۔ اور کچھ عرض کرنا۔ اور لشکر کا پیش  
کرنا اور خوشی یا تپ وغیرہ کا پیش آنا اور حرمین شریفین کو جانا اور گھوڑے کے سر پر  
کوئی نشان لگانا اور بالکسر صمد اور نفس اور وہ عضو جس سے پسینہ نکلے اور پسینے کی خوشبو یا  
بادبو اور ناموس اور وہ شے جس پر فخر کیا جاوے اور کسی حفاظت کی یا عیب لگنے سے خواہ وہ اپنی ذات سے



متعلق ہو یا خاندان سے۔ اور ایک وادی کا نام ہے یا مدین اور لشکر اور وہ وادی جس میں درخت اور پانی بکثرت ہو اور درخت ارک اور جھاؤ اور وادی کی طرف۔ اور شہر کی طرف۔ اور دریا اور ندی کا سچ۔ اور بہت سی باتیں اور بہت سے آدمی اور گھوڑوں کی ایک پسندیدہ وقت کہ وہ اگر اونٹوں میں ہو تو نا پسند آوے اور بھین بھاری اور کوئی آفت اور مال دنیا اور غنیمت اور طمع اور وہ شے جو ہمیشہ کے لئے نرسے اور جو چیز کہ قائم بغیر ہو۔ جو ہر قسمی چیز اور ہر کسب اور اور جو شے کہ بذات خود قائم ہو۔ ضد مرض۔ اہل جوہر اہل کمال کو بھی کہتے ہیں خواہ کسی قسم کا کمال جو جوہر فرد علما و متکلمین کی اصطلاح میں جزو التجزئہ کو کہتے ہیں جن سے اجسام مرکب میں یعنی جہاں کا تجزیہ کرتے کرتے اخیر میں ایسے اجزاء نکلیں گے جن کا تجزیہ محال ہو گا۔ مگر کما و خلاصہ اسکے قائل نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو ہر فرد کا جوہر وہی نہیں۔ ان کے نزدیک گل اجسام صورت و ہیوے سے مرکب ہیں اور ہیوے کو قدیم بتاتے ہیں مگر علما و متکلمین کے نزدیک بجز ذات باری کوئی شے قدیم نہیں جو ہر فرد کے ماننے کی یہی وجہ ہے کیونکہ اس سے اجسام کا قدم باطل ہوتا ہے اندیشہ فکر۔ سوچ بچار۔ خوف۔ وحشت۔ خالی۔ اندوہ۔ تنہائی۔ رسیدگی۔ جنگلی جانوروں کو اسیلئے وحش بولتے ہیں کہ وہ انسانوں سے وحشت کرتے ہیں۔ اور انیسویں صدی کے ہندوستان یورپ غیر تعلیم یافتہ لوگوں کو وحشی کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک تمام ایشیا اور افریقہ و اسے وحشی اور شرک باوصف اسکے کہ یورپ میں مگر ان کے نزدیک وہ بھی نیم وحشی ہیں۔ یا حاصل یہ ہے کہ ایشیا اور افریقہ کے باشندے اپنے علوم و فنون میں کیسے ہی کامل تعلیم یافتہ ہوں لیکن جیتک وہ یورپ کے علوم و فنون حاصل نہ کرینگے اور یورپ کی طرز معاشرت ان کا خمیر نہ ہو جائیگا۔ اہل یورپ کے نزدیک وحشی ہی رہینگے۔ یہ محض ایک ادعا باطل اور قومی نفرت ہے۔ اور وحش جمع وحشی جانوران صحرائی اور خشک اور خالی اور گرستہ اور فتح وادو و کسرا یعنی وحش یعنی زشت و زبون۔

حل۔ وحشت کی سوچ بچار یا فکر کا جوہر جو مجھ میں موجود ہے اس کو کہان اور کسکے سامنے پیش کر دین کیونکہ اس میں اس قدر حرارت ہے کہ وحشت کا تمہلہ ہی ان خیال آیا تھا کہ حوا جل جہنم کا ہو گیا۔ اور وحشت کی سہلی صحرا ہی میں ہوتی ہے مگر عجب وحشت کے صرف خیال ہی میں ہونے سے صحرا کی یہ کیفیت ہو گئی۔ تو اظہار وحشت کی صورت میں خدا جائے کیا حالت ہوتی۔ ایک خلاف واقع شاعرانہ ادعا ہے۔



مین ہون اور اندر دگی کی آرزو غالب کی ہے۔ دیکھ کر طرزِ شیاک اہل دنیا جلگیا  
 لغت۔ طرزِ بافتح کسی شے کی حیثیت اور بفتحین بدخوئی کے بعد شیکھو اور خوش تعلق ہوتا  
 اور لباس فائزہ پہنتا طرزِ طراز باکسر مرشے کے نقش و نگار اور سجاوٹ۔ اور بافتح ایک شے  
 شہر کا نام حد درجہ گستاخان میں بہرہج ترانہ مصر ہی۔ تپاک۔ ٹھاٹھ۔ نمود۔ مگر مجبوشی اہل  
 بافتح کسی شے کے لائق ہوتا۔ انس پکڑنا۔ کچھ اسبوتا۔ مردمانِ خانہ۔ لیکن اصطلاح عام میں  
 اہل خانہ میں کو کہتے ہیں۔ یا ان معنی مفرد متعل ہوتا ہے۔ مگر درحقیقت اسم جمع ہے۔ اگل معنی اولاد  
 بھی اہل ہی سے بننا ہے۔ کیونکہ آل کی تصغیر اہل ہے۔ اور تصغیر میں لفظ کی اصلی حالت  
 سو دکر آتی ہے۔ دنیا یروزن فعلی ہوئے فعل التوصل کی سونٹ ہے۔ ناست سے شوق  
 کی صورت میں یعنی ناکس درشت بہت غطرت و کینہ۔ اور دتو سے شوق ہونے کی صورت  
 میں مجھے نزدیک شونہ۔

حل۔ اہل دنیا منافقانہ وضع رکھتے ہیں۔ سچا دوست کوئی نہیں۔ اسے غالب میرزا اہل  
 دنیا کے تپاک سے جلتا ہے۔ اور میں آرزو رکھتا ہوں کہ اندر وہی رہوں اور کسی کے تپاک  
 اندر نہ رہوں۔ یا یہ سمجھئے کہ اہل دنیا کی منافقانہ طرزِ یکدہ اندر دگی اور علیحدگی ہی بہتر ہے  
 شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا  
 لغت۔ رقیب۔ نگہبان۔ نگران۔ مگر ان کو تو ناہون میں سے خدا سے تعالیٰ کا ایک نام۔ اور  
 منازلِ قمر میں سے ایک منزل ہے جس کے ساتھ ایک ستارہ پیدا ہوتا ہے اور چاند کے سامنے  
 ہی خوب جاتا ہے۔ اور ان قمریوں میں سے تیسرا تیر جن سے مہانک عرب وغیرہ میں تھا کھیلنے پر  
 رقیب اصل میں رقبہ بفتح قاف سے مشتق ہے جس کے معنی گردن کے ہیں۔ یعنی گردن والا۔ یا  
 گردن کا مالک۔ اسلئے رقیب عاشق کے دشمن کو بھی کہتے ہیں جو معشوق کا محافظ اور گویا اہلی  
 گردن پر سوار رہتا ہے۔ کہ کہیں بٹے نہیں دیتا اور اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ عریان باضم  
 حاری کا اسم مبالغہ۔ برہنہ

حل۔ مجنون کو چونکہ عریانی سے شوق تھا پس وہی شوق ہر طرح سر و سامان (لباس) کا رقیب  
 (مخالف) بن گیا۔ یہاں تک کہ مجنون کو تصویر کے پردے میں رکھا۔ جب بھی وہ برہنہ ہی رہا۔ مجنون  
 کی تصویر کو بھی لوگ برہنہ ہی کھینچتے ہیں۔ ہر رنگ بمعنی ہر طرح۔ یہ شوق کا مصفا ایسا نہیں  
 بلکہ فعل (نکلا) کا ظرف ہے۔



زخم نو داوندی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسمل سے پز افشان نکلا  
لغت۔ زخم۔ زور کرتا اور جسم سے گوشت کا اکھڑنا یا کھجنا۔

حل۔ تیر جب سینہ بسمل میں پہنچا تو اسے تنگی کے باعث دل میں جانے کی راہ نیانی پس گھٹکر  
پز افشان رہ پھر پھڑٹا یا مزید کرتا نکلا مگر بہت زخم نے پھر بھی دلتنگی کی داوندی زخم کا داد  
دینا کھلیا تا ہے جب انسان بوتا ہے تو اس کے لب کھل جاتے ہیں۔ یعنی بسمل اس قدر دل  
تنگ از زندگی سے عاجز ہے کہ تیر بھی اس کی دل تنگی دفع نہیں کر سکتا بلکہ وہ خود عاجز اور فریادی  
کہیں کس بلا میں پھنس گیا۔

دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت رو کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا  
لغت۔ حسرت۔ افسوس اور پشامی۔ خسر کسی کو چھکانا۔ برسہہ اور آشکارا کرنا۔ درخت کی  
شاخ کا چھلکا اٹارنا۔ اونٹ کو اس قدر چلانے کا کہ تنک جانے۔ گھر میں جھانڑ دینا۔ اور بالفتح  
اور بغٹھیں افسوس کرنا۔ ماندہ۔ تیند بالفتح سے شوق سے ہلنے والا۔ حرکت کرنے والا۔  
رجعت کرنے والا۔ کھانا دینے والا اپنے یا اوروں کے حیاں و اطفال اور کنبہ کے لئے  
کھانا لانے والا۔ دسترخوان۔ اور چونکہ دسترخوان پر کھانا چٹنا جاتا ہے۔ اس لئے مہانرا اس کو  
ماندہ (کھانا دینے والا) بولا گیا۔ لذت بالفتح و تشدید ذال مزہ اور شراب۔

حل۔ دل میں تو بہت کچھ درد محبت کی لذت بھری ہوئی تھی اور اس کو حسرت تھی کہ اس ماندہ پر  
کوئی آوے اور لذت حاصل کرے مگر یاروں کو بقدر ظرف و استعداد لذت حاصل ہوئی یعنی  
دل کو خدائے تعالیٰ نے محض درد عشق کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور اسی بہت کچھ درد بھرا ہوا  
ہے لیکن لوگ اس سے درد کا اکتساب بہت ہی کم کرتے ہیں۔ یہ سنے اس صوت میں ہوگی  
جبکہ دل حسرت زدہ میں ترکیب توصیفی ہوا اور اگر ترکیب اضافی مراد بجا ہے یعنی حسرت زدہ۔  
(عاشق) کا دل تو یہ معنی ہوئے کہ عاشق (عارف) کے دل میں تو بہت کچھ لذت درد عشق بھی  
بھری ہوئی تھی لیکن ہمدون۔ ہمدینوں مریدوں کو ان کے ظرف و استعداد کے موافق فیض  
حاصل ہوا۔ عارف کو حسرت ہی رہی کہ کوئی آئے اور فیض درد حاصل کرے۔

سخت شکل تو کہ یہ کام بھی آسان نکلا  
لغت۔ تو آموز مثالی۔ ابجد خوان۔ فنا بالفتح آخر ہونا۔ تمام ہونا نیست ہونا اور بالسر گھر کے آگے کا  
صحن جو گردا گرد سے کشادہ ہو۔ اور بالفتح بدون ہمزہ کے عنب الثعلب۔ اربعہ میں ایک پہاڑ



اسکا نام بہت ہائیکس و تشہیم قصد اور ارادہ اور بوزہ عورت۔

حل بہت دشوار پسند کے نزدیک کسی کام کی سعی میں فنا ہونا کچھ بڑی بات نہیں یہ تو نامزدی کا مرتبہ ہے۔ فنا سے بڑھ کر کوئی اور مقام ہوتا تب بہت کی الو العزمی ظاہر ہوتی پس سخت مشکل ہے کہ فنا ہو جانا بھی ایک آسان امر نہیں۔

دھکی میں مر گیا جو نہ باب بنر چھٹا عشق بنر پیشہ طلبگار مرد تھا لغت۔ باب دروازہ۔ ایک شہر اور ایک پہاڑ کا نام کتاب کا حصہ کسی شے کی ابتدا اور اعتبار۔ اور باب الایواب ملک خزر کی ایک سرحد ہے۔ اور بانی ایران میں ایک گروہ ہے جو اپنے بزرگ میرزا علی محمد باب کی جانب منسوب ہے۔ بنر۔ تادرو۔ تورد۔ نوشن اور نور و بدن سے ہے۔ دو سر سے پٹا یعنی جنگ کرنا۔

حل۔ معشوق کی صورت دھکی میں خطا ہو گئے حالانکہ دھکی لڑائی کا دروازہ تھا بلکہ یہ تو ایک نعرہ یا غرہ تھا لڑائی پس بنر پیشہ معشوق کا عشق بڑے بہادر اور جبری مرد کا طلبگار تھا کہل میں مبارز کہ ایسے لوگوں کا جو ایک دھکی اور جھڑکی ہی میں خطا ہو جائیں۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرو مشرد تھا۔ لغت۔ تالیف۔ دو چیزوں کو آپس میں ملانا۔ اس صورت میں اسکا مادہ الف تالیف ہو گیا۔ اور ہزار عدد یا شے کو تمام کرنا۔ اس صورت میں مادہ الف بالفتح ہو گا کیونکہ الف ہزار کو کہتے ہیں۔ کوئی کتاب تیار کرنا جس کے اجزاء اور مادہ پہلے سے موجود ہوں۔ نسخہ۔ بالضم کتاب اور نسخ بالفتح دور کرنا۔ مثلاً اور ایک شے کا دوسری شے یا ایک حکم کا دوسرے حکم سے جوچہ حکم یا پہلی شے سے بہتر ہو کر کرنا۔ کتاب لکھنا۔ اور چھ خطوط میں سے خط نسخ ایک خط ہے جس کو خواجہ عادلین یا قوت معصی نے ایجاد کیا ہے۔ یعنی خط عربی۔ اس خط کے ایجاد ہونے پر تمام خطوط نسخ یعنی منوع ہو گئے۔ اسی لئے اس خط کا نام نسخ ہوا۔ اور بضم نون و فتح سین یعنی نسخہ کی جمع۔ اور طبیب کسی بیمار کے لئے جو اجزاء تجویز کرے اس کو بھی نسخہ کہتے ہیں۔ اور کتاب کو بھی نسخہ بولتے ہیں۔ مو قار۔ بالفتح وعدہ پورا کرنا۔ دوستی کا ثابنا کسی بات کا عہد کرنا۔ فرد۔ تنہا اور طاق۔ صند نوح۔ جو شخص کسی من میں کمال پہنچا اسکو بھی فرد کہتے ہیں۔ رزائی کے ابرے اور دوشالے کے ایک پیرت کو بھی فرد بولتے ہیں۔ مرغ یا کو تر و غیرہ پلاؤ جانوروں کو بھی جنگی لفظ نہ ہو فرد کہتے ہیں۔



جل میں وفا کے نسخوں کی تالیف کر رہا تھا یعنی اس فکر میں تھا کہ دنیا میں وفا کو کون  
کروں حالانکہ میرا مجموعہ خیال ہی اس معاملہ میں ابھی تک مشترک تھا یعنی جب دنیا میں وفا  
کا وجود خیال تک میں نہیں آتا تو اس کے نسخوں کی تالیف کیونکر ممکن ہے مطلب

یہ ہے کہ وفا معدوم ہے۔

**دانا جگر کہ سا دل بیا و خون بے** اس جگر میں جلو گل کی گروتھا

نعت۔ ساحل کنارہ دریا یہ اہم قائل ہے جل بے لطف کا جس کے معنی رستی پٹنا اور  
اور اشرمنی کو کسوٹی پر کسکر کھرا کرنا اور کسی جاندار کو ایسا مارنا کہ بدن پر پتی پڑ جائے اور  
خسوف خاشاک سے زمین کا صاف کرنا اور رولی کا سفید کپڑا۔ کھری اور سفید چاندی  
اور تختین بھی انہیں معنوں میں آیا ہوا ان تمام بغوی معنوں سے ساحل کو منا ہے  
جلوہ بے لطف دکھانا اور پیش کرنا اور جلو بے لطف۔ پرگندہ ہونا اور جلو وطن کرنا۔

حل۔ دل سے لیکر جگر تک جو اس وقت دریا سے خون کا کنارہ بنا ہوا ہے یعنی خون تک  
باقی نہیں رہا کیونکہ دریا کا کنارہ خشک ہوتا ہے اس سے پہلے یہ رگیزا ایسا منہرا اور  
شاداب تھا کہ جلو گل ہی اس کے آگے گرد تھا یعنی بے حقیقت تھا۔ مطلب یہ ہے  
کہ اب میرے ہرے بھرے دل کو عم عشق نے پائمال کر دیا۔

**احباب چارہ ساری وحشت ٹکڑی** زعلان ہیں خیال بایاں فرماتا

حل۔ دو دشمنوں سے میرے وحشت کا علاج کچھ ہو سکا۔ اگر دشمنوں نے مجھے قید خانہ میں  
ڈالا تو وہاں بھی میرا خیال جنگل ہی ہوا یعنی میں اپنی خیال میں بیاباں نور و بنارہا  
مطلب یہ ہے کہ قید میں رہ کر بھی وحشت دور نہ ہوئی۔

**دہر میں نقش و خاوجہ تسلی نہوا** یہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا

نعت۔ دہر یا نوح۔ زمانہ۔ نیچا آنا ہمیشہ۔ عادت بہشت اور دہر یا یک گردہ ہے جو خدا کا قائل  
نہیں اسکا عقیدہ ہے کہ وہی گرد شریل منار ہر شے پر موثر ہے اور زمانہ قدیم پر ازل سے  
اب تک اسی طرح چلا جائیگا اس زمانہ کے قائلان خیر بھی دہریے ہیں۔ ان کے نزدیک  
بھی بجز دہر طبیعت یا فطرت کے خدا کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اس پر بحث کر چکے ہیں  
وہ بے لطف چہرہ۔ دن کا پہلا حصہ۔ اور طور و طریقہ۔ سبب۔ برابر اسکی جمع وجود ہے  
لفظ۔ بے لطف۔ انسان کا منہ سے کچھ پھینکنا۔ بولنا۔ کلام کرنا تسلی خوش ہونا



حل - زمانہ میں وفات سے کسی کو تسلی نہیں ہو سکتی کہ نہ کبھی ایسا لفظ جو جس کے کوئی معنی نہیں مطلب یہ ہے کہ وفات زمانہ سے معدوم ہے۔

بہزہ خطی تراکال کشش دبا یہ زمر و بھی حریفیم افعی ہوا  
نعت - حریف بالفتح ہم پیشہ اور تشدید راے کوئی تیز مزہ شو تیز آب وغیرہ جس کے چکھنے سے زبان کو چپکالے۔ افعی - سانپ۔ زمر و بہز رنگ کا ایک قیمتی پتھر جس کو نیلم بھی بولتے ہیں۔

حل - بشور ہے کہ زمر و کا عکس پڑنے سے سانپ بیہوش ہو کر بڑھ جاتا ہے۔ پس غالب معشوق کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے بہزہ خط سے سرکش کا کل نہ دبا بلکہ بقدر خط بڑھا اس قدر کا کل بھی بڑھ جائے کیسا زمر و دیکھا جو سانپ کو اپنے طبی خواص کے موافق نہ دبا سکا۔

دل گزر گاہ خیال جو ساغر ہی سی گز نفس جلا وہ سر منزل تقویٰ نہوا  
نعت - ساغر کہہ رہے ہیں پیالہ۔ مصدر کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دور کرنا اور نیت کرنا ہے چونکہ ساغر نرم ہے وغیرہ میں دست بدست پھرتا رہتا اور ایک سے دور ہو کر دوسرے کی جانب جاتا ہے اس لیے غالباً ساغر خیال کو کہنے لگے۔ فارسی والے اشعار میں بالفتح باندھتے ہیں مثلاً کافہ ساغر نفیس بفتح تیس منہ یانا کی راہ تفرج اور ترویج کے لیے خواہ بخارلی حالت میں ہوا کا لینا عموماً سانس کے معنوں میں ہے حل جو سانس کا سینے میں آنا اور پھر جانا یہ مجموعہ ایک سانس ہے کہ وہ جہادہ راستہ تھا تقویٰ پر ہر گاہی جمہور عام شریعت پر چلنا تقویٰ معنی صرف بچنا ہے۔

حل - اگر سانس سر منزل تقویٰ پر پہنچنے کی راہ نہیں ہو سکتی تو دل جام و شرب عیش و عشرت کی گزر گاہ ہی ہے یعنی تقویٰ نہیں ہو سکتا تو زندگی نجائیں دل کو خیالات کی گزر گاہ اور سانس کو سر منزل تقویٰ کا جہادہ قرار دیا ہے اس لیے کہ خیالات دل کی راہ کو آتے ہیں اور بات چیت وغیرہ سانس کی راہ سے تقویٰ سے مراد پامال نفس جیب وغیرہ میں خدا تعالیٰ نے سانس کو اسی لیے پیدا کیا ہے کہ اس کو روحانی ترقی کا زمین بنایا جائے جو سانس ذکر اللہ سے خالی ہوا اہل اللہ کے نزدیک روح کا چرچہ کو اس کی آمد و رفت ایک ارہ ہے۔



۲۳

صرتا صدیک جنتیں لب غالب ناتوانی میں صرف یہ دیکھتے ہو  
لغتِ حدمہ بالفتح کسی شے کا آپسین (جوت بہت کوٹنا اور تکلیف پہنچانا۔ غیبت)  
بالکسر عبرانی لفظ ہے۔ اور کن پر کہ عربی ہو جس کے معنی ایسے اونٹوں کے پن  
جن کا رنگ خندہاکی سبزی ہو کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا رنگ صبیح (سرخ سفید)  
ظاہر کیا گیا ہے مگر اس شعبہ میں مراد معشوق پر نکتہ مسیح علیہ السلام۔

حل - غالب اس قدر ناقوان تھا کہ وہ عیسے (اپنے معشوق) کے صرف جنبش سے گر گیا  
پھر سے کام نہ دہم بادقن کا تلب بھی لاسکا۔ بڑی حسرت و افسوس دل میں باقی رہ گئی  
بیان کیجئے سیداد کلو ششای مرقان کہ یہ ایک نظرہ خوان کی تشبیہ مر جان کی  
نعت یہ نظرہ بافتح تھوڑی مقدار کا پانی جو کسی شے سے ٹپکے اور دوڑنا۔ اور قطرہ بارش اور  
مالک سر گلایا ہوا تانا یا اور بہانم بڑی کا کنارہ۔ اور بندہ اور شہیت والو کی اصطلاح میں وہ خطبہ دائرہ کو  
مرکز پر گزر کر دائرہ کی تفسیف یعنی دو کتبے کر دی تشبیہ بیجان الشکینہ اور خدای تعالیٰ کا جمیع عیوب  
و نقصانات سے پاک کہلنا مر جان شرح رنگ گدہ متنی پتھر جسکو مونگا کہتی ہیں۔ لیکن غنیمت لکھی ہے کہ  
مر جان چھوٹے چھوٹے مونگوں کو کہتی ہیں۔ مونگا کو مر جان کہنا فارسی والوں کی ایجاد ہے  
حل مرگان معشوق کی کاوشوں کا ظلم کیا بیان کیا جاسا کہ میرے بدن میں خون کے  
جب قدر قطرے ہیں جب کو کاوش مرگان نے چھید کر شہج مر جان بنادیا ہے۔ بلاغت یہ  
کہ چھیدنا جسم کا کام ہے نہ خون کا مگر بیان یہ کیفیت ہے کہ جسم تو جسم خون کے قطرون  
تک کو چھید دے الا۔ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہوگا۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴

سقا کی سخت گیری اور غیب بھی میرے نالوں کو نہ رک سکی کہ وہ کہنے جیسا میں چاہتا تھا کہ وہ نیتا کی رشتہ نگاری میں آئے۔

کب تک سکتی تھی۔ نازک کنہانی نے غالب کا کلام اغزا و چستان بنا رکھا ہے  
کیا آمیزہ خمائی کا وہ نقشہ تر جلوہ نے کر کے جو یہ تو خورشید عالم شمسِ گل  
لغتِ خورشیدِ انجم اول دگر شیریں آفتابِ جو بعض آفتاب اور شید بمعنی روشن۔



جب مطلق خور کا استعمال کر نیگے تو وہ لوگ ہیں گے اور جب شعیہ کا استعمال کر نیگے تو وہ نہ ہو گا مگر تاخیر میں وہ وہی سے لکھتے ہیں۔

**حل** تیرے آئینے حسن کے جلوہ نے آئینہ خانے کا وہ نقشہ کرویا جو آفتاب کا عکس شبنم شان کا عالم کر دیتا ہے یعنی آئینے کا پانی خشک ہو کر اڑ گیا اور من خانہ باقی رہ گیا جس طرح آفتاب کے طلوع ہونے پر شبنم خشک ہو جاتی ہے اور سبزہ زار جیسا کہ تیار چھاتا ہے

**مصری تعمیر میں مصری خرابی کی** جیو بقیہ خرابی کی گرم و بھان کا لغت بغیر دراز زندگی بسر کرنا یعنی بہت دنوں جینا اور جینے کی خواہش کرنا۔ اور بڑی عمر کیساتھ نفی ہو نا اور آباد کرنا لیکن اصطلاح عوام میں مکان چھنے کو بھی بولتے ہیں اور تعمیر شدہ مکان کو بھی تعمیر کہتے ہیں مثلاً عالی شان تعمیر یعنی مکان میں تعمیر مل ہیں چھٹی ہوئی بات۔ مدعا مقصد بھید صورت بالضم پیکر اور کشش اور کسی شے کا نمونہ نمونہ اور تجویز کو بھی صورت کہتے ہیں مثلاً نوکری کی صورت ٹھکے۔ اور فلاسفہ کے نزدیک وہ ہیئت جو اجسام پر عارض ہے خراب بالفتح ویران اور ویران ہونا اس صورت میں خراب کو خرابی مع الیا بولنا فارسی والوں کا تصرف ہے۔ ہیوے بالفتح عالم کا مادہ طینت جس سے مختلف صورتیں اور شکلیں بن سکیں۔ مثلاً اشی یا پتھر یا موم کی بہت سی صورتیں ظروف وغیرہ اصل میں ہیوے کے معنی پنبہ کے ہیں جس سے سختت ریمان بنتا ہے اور پھر اس سے مختلف کپڑے۔ اور بشیدیر یا بھی آیا ہے جانتا چاہیے کہ حکماء کے نزدیک صورتوں کی اقسام میں ایک صورت جسم ہے جو تمام اجسام میں پائی جاتی ہے ایک صورت نوعیہ ہے جس سے ایک جسم دوسرے جسم سے ممتاز ہوتا ہے مثلاً پتھر کی اور صورت ہے لکڑی کی اور صورت۔ علی ہذا تمام حیوانات معدنیات وغیرہ کی مختلف صورتیں ہیں مگر فلاسفہ کے نزدیک اجسام صورت جسم اور ہیوے سے مرکب ہیں یہاں کے نزدیک قدم من پس اجسام قدیم ہیں مگر علم کلام نے اس کو رد کر دیا ہے کیونکہ ہر ذات واجب الوجود کے کوئی شے قدیم نہیں شکلیں کے نزدیک اجسام اجزاء لا تجزے سے مرکب ہیں اور صورت دہوے سے کا خالق ہی ایک انہی اور ابدی خدا ہے۔

مراة مقل اذ نے صورت گر صورت دہوے



برق بالفتح بجلی کا چمکانا۔ ستارے کا ٹکٹنا اور آواز عورت کا آواز ہونا اور تختہ میں آنکھوں کا چمکانا اور  
بکری کے شکم میں برق (گہانٹ) کے کہا جانے سے درد ہونا اور بکری کا بچہ یعنی بڑا کا مقرب برق۔  
گھر سے برق بجلی کو کہتے ہیں۔ خرمن بالکسر آنا کا ذکر جو میاؤں کے روندنے سے صاف ہوا ہوا اور غن  
کے نزدیک مطلق رہنا۔ اور بعض کے نزدیک خرمن آنا کا تودہ۔ مگر حق یہ ہے کہ خرمن بالفتح ہو کہ  
خر کے معنی سبک اور بزرگ کے اور خر کے معنی بار (وجود) کے ہیں۔ چنانچہ مصرعہ و ہقان وہ معنی وضع  
اور ہقان یعنی لائق یعنی وہ شخص جو کانوں میں رہنے کے لائق ہو۔ گوار یا دیہاتی۔ اور کہان۔ اسی  
وہ غنت بالضم والکسر یعنی کشادری مصرع بنایا گیا۔

حل میری تعمیر میں دل ہی خرابی چپی ہوئی یا یقین کی گئی ہے کیونکہ برق خرمن کا ہونا  
(واد) درحقیقت خون گرم و ہقان ہے یا اس سے مراد ہے اسلئے کہ جب خرمن پر بجلی گرتی ہے  
تو وہ ہقان کا فرد خون ہو جاتا ہے گو یا برق خرمن ہی دراصل خون و ہقان جو اسی طرح میری تعمیر  
خرابی سے مراد ہے خرابی ہی تعمیر ہے۔ مراد یہ ہے کہ وجود درحقیقت فانی ہے کیونکہ فانی تعمیر  
سے بنایا گیا ہے۔ اس میں فنا پہلے ہی داخل ہے۔

آگاہ ہے تعمیر میں ہرگز تیرہ ویرانی تاشا کر درار اب کہو دیر گہانٹ کے میر دربان کا  
نعت۔ تاشا باب تفاعل سے مصدر ہے جو دراصل تاشی ہر وزن تفاعل ہے مگر فارسی سے  
اس قسم کے مصادر کی یاد کو الف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے تقاضا۔ تمنا۔ تو لا وغیرہ۔ یہ منشی سے  
ماخوذ ہے یعنی چند یاروں کا باہم ملکر پیادہ پاسیر گل وغیرہ کو جانا۔ اور نیز کسی شے کو شوق سے  
دیکھنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اور اسلئے تاشا کے ساتھ لفظ کردن بھی ملائے ہیں یعنی  
تاشا کردن۔ اور اردو میں تاشا دیکھنا بھی بولا جاتا ہے لیکن فارسی میں تاشا دیدن نہیں آیا۔  
اور یہی تعجب کے معنی میں بھی ہوتے ہیں (آپ بھی کوئی تاشا دین یا تاشا کی بات ہے) اور بھی  
مزا دینے کے معنی میں ہوتے ہیں (تو ایسا تاشا دیکھا و نکال یاد رکھو گئے) مگر بالفتح جاسے اور  
و جاسے گردش اور معنی دائرہ دورہ و حلقہ۔

حل۔ اسے مخاطب دراصل میر ہے مگر کی ویرانی کا تاشا دیکھو کہ جو دربان اسلئے مقرر تھا  
کہ مگر کی حفاظت کرے اب مگر گہانٹ گھوڑے پر ہے یہ قاعدہ ہے کہ ویران مکان میں  
ہنر و آگ آتا ہے غالباً مصرعہ اوئے یوں تھما آگاہ ہنر و میکانہ ویرانی تاشا کر کہیونکہ  
(بکھر میں ہرگز تیرہ) تاشا جیشو غالب کی شان کے خلاف ہے ضرور یاروں نے تصرف کیا ہو۔



میزہ تو سب گھروں میں ہوتا ہے مگر یہاں مراد میزہ میگا نہ ہے جو کسی گھر کے دیران اور بے غور رہنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔

**ہو گا یک بیا بان بندگی سر ذوق کم میرا** **حباب موجہ رفتار ہی نقش قدم میرا**

لغت۔ بیا بان مخفف بے آبادان یعنی جہان آبادی ہو۔ ذوق چکھنا اور کسی شے کا مزہ آنا اور چاشنی۔ مگر فارسی میں بمعنی لذت و مزہ و نشاط مستعمل ہے۔ حباب بالفتح پانی کا بلبلا اور بعض نے بالضم بھی لکھا ہے اور بالکسر دوستی کرنا اور بالضم دوستی۔ موج اور موج بالفتح پانی کا حرکت کرنا اور مضطرب اور بلند ہونا اور ٹکھنا اور موجہ بالضم وفتح واو و تشدید جیم دہائے مفعولہ خوب اور پسندیدہ اور وہ شے جس کی جانب توجہ ہو مثلاً دو موجہ۔ قدم بفتح تین پاؤں اور ایسی ہر شے کا ساتھ ان حصہ جس کا سایہ لیا جائے اور چلتے وقت دو نو پاؤں کے بیچ کی مسافت۔ اور یکسر فتح یعنی قدم پورا ہونا اور قدم ہونا اور یہ خاص خدا سے تعاضے کی صفت ہے۔

حل۔ میں کتنا ہی تھک جاؤں مگر چلنے کا ذوق ہرگز کم ہو گا۔ میں تو میں۔ میرا نقش قدم بھی موجہ رفتار کا حباب بنا ہوا ہے۔ کیونکہ حباب میں کیسی ہی ماندگی ہو مگر وہ ہر وقت چلنے پر مستعد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رفتار ایک موج ہے اور اس کا حباب میرا نقش پا ہے یک بیا بان

ماندگی سے مراد کثرت ماندگی ہی جیسا یک کو الہم و یک آسان فہم و یک انبار فہم وغیرہ۔  
**سراپا میں عشق و ناگزیر الفت ہستی** **عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس کار کا**  
لغت۔ عبادت بالکسر بندگی کرنا۔ پوجنا حال کسی شے کا بقیہ یا کسی شے کا نقد۔

حل۔ میں سراپا عشق میں قید ہوں اور ہستی (زندگی) کی الفت نے بھی مجبور کر رکھا ہے برق کو میں اپنا معبود بنا رکھا ہے اور اس سے اتھا کرتا ہوں کہ وہ مجھے جلا دے اور فنا کر دے مگر اس عبادت سے چونکہ کچھ حال نہیں ہوتا پس افسوس کرتا ہوں کہ کیوں زندہ ہوں۔

**بقدر ظرف ہر ساقی خمار تشنہ کامی بھی** **جو تو دریائی تو میں حمیازہ ہوں ساحل کا**

لغت۔ قدر بالفتح کسی شے کا اندازہ۔ اور اندازہ کرنا اور دیکھ میں کچھ پکانا۔ تنگ کرنا۔ قوی ہونا۔ کسی شے یا انسان کو بزرگ کہنا یعنی مرتبہ کھنا۔ روزی۔ تو نگری۔ بے نیازی۔ طاقت۔ اور بالکسر دیک۔ اور بفتح تین قضا۔ حلم۔ اور کسی شے کی نہایت اور اندازہ و طاقت۔ اور ان معنوں میں بساؤں دال بھی آیا ہے۔ اور انسان کے لئے خدا کے تعاضے کی اندازہ کی

ہونی کوئی شے۔ تقدیر کی ہم معنی۔ کوتاہی کرنا۔ اور بضم وفتح راء قدرت کی جمع یعنی



توانا میبا۔ ظرف ہا بفتح زیر کی اور زیر ک ہو نا اداہ برتن۔ اور مجازاً حوصلہ مثلاً عالی ظرف  
ساقی شراب یا پانی پلانے والا۔ خمیازہ انگڑائی اور مجازاً غلطی یا بُرے کام کے نتیجے  
کو بولتے ہیں۔ مثلاً زید نے بکر کو مارنے کا خوب خمیازہ اٹھایا۔ یہ لفظ غالباً خمر اور آرزو  
مرکب ہے۔ یعنی کسی شے کی حرص یا طلب کے لیے جو غم انسان میں پیدا ہو۔ ثقل رفع  
کرنے کو میم کے بعد یا تحتانی بڑھادی اور اخیر میں نسبت کی بلو ہو زنگادی۔

صل۔ ہر شے کو تشنہ کامی کا غماز (طلب) اُس کے ظرف (حوصلے) کے موافق قدرت سے  
عطا ہوا ہے پس اسے ساقی اگر تو دریائے مے ہے یعنی مے کے پلانے سے نہیں تنگتا تو پھر  
بھی دریائے کنارے کا خمیازہ ہوں جب کو ہر وقت پانی کی طلب رہتی ہے کیا معنی  
کہ دریا کتنا ہی چڑھ جائے مگر ساحل کی طلب پچھلی اور وہ ہر وقت خمیازہ کش ہیگا  
کہ بل میں مزید۔ پس اسے ساقی ظرف کے اعتبار سے میں اور تو دونوں برابر ہیں۔ اور چونکہ  
دریا کے ساحل میں ایک قسم کا لکھیاؤ اور متحد معلوم ہوتا ہے اُس کو خمیازہ کش قرار دیا  
محرم نہیں ہے تو ہی نوا یا سے راز کا بیان ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہر ساز کا  
لغت۔ محرم بفتح میم دراصل جو شخص حرم یعنی پردہ نشینوں میں آمد و رفت رکھے  
اور جگہ کے ساتھ نکاح حرام ہو۔ اور مجازاً وہ شخص جو بے پردہ سے واقف ہو مثلاً  
محرم راز۔ عورتوں کی انگلیا کو بھی محرم بولتے ہیں اور بغنم میم و مشتد راز مفتوح  
ماہ محرم اور چونکہ زمانہ جاہلیت میں جدال و قتال اس ماہ میں حرام تھا اسلئے  
محرم نام ہوا اور حرام کردہ شدہ۔ اور بغنم میم و کسر رائے مخفج کا احرام باندھنے  
والا۔ حجاب بالکسر پردہ اور پانی کے جاری ہونے کی جگہ۔ اور سانس کا گزرنا  
اور بغنم و التشدید جمع حاجب یعنی دربانان و ایلچیان۔

صل۔ ہر شے میں خدائے تعالیٰ جلود گرسے مگر تو بے پردہ کی آوازوں کا محرم  
نہیں بیان ہر پردہ گویا باجون ستار و غیرہ کا پردہ ہے یہ قاعدہ ہے کہ ساز بغیر پردے  
کے نہیں جیتا۔ انسانی جسم کی تمام حرکات نہایت گویا حقیقت کے پردے ہیں جن  
سے صدایے یا ہنر و یا من ہنر بلند ہے مگر گوش شنو کی ضرورت ہے۔ یہ شعر مذہب  
وحدۃ الوجود میں ڈوبا ہوا ہے۔

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت ہی شگفتن گلہائے ناز کا



لغت۔ صبح بالضم دن کا پہلا حصہ۔ سویرا۔ اور اُٹھ صبح کر معطلہ کا نام۔ کیونکہ  
کی صبح بہت دلکش اور پُر فضا ہوتی ہے۔ اور بھینٹیں لوہے کی چپک۔ اور صبح  
بالفتح صبح ہونا اور صبح۔ اور خوبصورت۔ اور مہشہ یا اسم مبالغہ بڑے حسن والا۔  
شعلہ قندیل اور ایک شخص کا نام

حل۔ عاشق کے چہرہ کا رنگ شکستہ بیمار نظارہ کی صبح ہو اور چونکہ صبح کے وقت پھول  
کھلتے ہیں پس تم آؤ اور اپنے ناز کے پھولوں کی شگفتگی کا نظارہ کرو۔ یا خطاب کر کے کہتا ہے  
کہ اے غالب یا اے عاشق تیرا رنگ شکستہ گو یا بیمار نظارہ کی صبح ہے۔ یہی  
وقت ہے حبیبین ناز معشو کے پھول کھلتے ہیں۔ پس اُن پھولوں کا نظارہ کرو۔ نزع  
کی حالت میں رنگ شکستہ ہو جاتا ہے اور بیمار اکثر صبح کے وقت ملک عدم کو کوچ کر جاتی  
ہیں پس غالب کہتا ہے کہ بھی وقت تو گاہا سہ ناز کے نظارہ کا ہے یہی ناز معشو  
سے مرنا عاشق کے لیے بہار اور عیش ہے۔

تو اور سوئے غیر نظر ہا سہ تیز تیز میں اور دکھ تری شرہ ہا کی دراز کا  
لغت نظر بفتح تین کسی شے کا غور و تامل سے دیکھنا اور امید رکھنا اور انتظار۔  
حل۔ مجھے یہاں تک رشک ہے کہ تیرا غیر کی جانب تیز و خشم آلودہ نگاہوں سے دیکھنا بھی  
گو اور انہیں۔ پس بڑا غصہ ہے کہ تو غیر کی جانب تو تیز نگاہوں سے دیکھے اور میری جانب  
اتنی دراز دل میں کہتے والی اثر ڈالنے والی مڑگان بھی نہ اٹھیں۔ میں ان سے  
بھی محروم رہوں۔

صرفہ ہر ضبط آہ میں میرا و گرنہ میں طعمہ ہوں ایک ہی نفس جانگداز کا  
لغت۔ صرفہ بالفتح ایک روشن ستارہ جو چاند کی بارہویں منزل ہے اور بجلی اور خستہ  
اگرستہ میں تنگی اور فائدہ اور نفع اور حیلہ اور مکر اور افزونی اور فرصت۔ ضبط ہوشیار کی حکمت  
کسی شے کا نگاہ رکھنا اور بخت میں دونوں ہاتھوں سے کام کرنا اور ضبط اس شخص کو کہتے  
ہیں جو دونوں ہاتھوں سے یکساں کام کرے یعنی دانتے ہاتھ میں تو ستارہ یا زمین یا آسمان  
ضعف ہو جیسا کہ اکثر ہوتا ہے۔ طعمہ بالضم خوش اور وہ معاش اور بانگسٹ کھانے کی  
روش از لرز۔ اور بالفتح کسی شے کا ایک بار چکھنا۔

حل۔ میں اپنی آہ میں تنگی اور ضبط کام میں لگتا ہوں ورنہ ایک ہی جانگداز نفس کا لقمہ ہو سکتا ہوں۔



ہیں بلکہ جوشن بادہ سے شیشے اچھل رٹھے تھے ہر گز شہ بساط ہی سر شیشہ باز کا لغت۔ بساط بالفتح ہموار اور قراخ زمیں اور بالکسر ہموار یا۔ تالین۔ شطرنجی۔ دوسری وغیرہ کا فرش۔

حل۔ جھنل عیش و عشرت کے سہے کا ذکر کرنا ہے کہ دور شراب چار طرف اُڑ رہی جنوشی کا جوش و خروش ہے شیشے اچھل رہے ہیں ہر گز شہ بساط ایک شیشہ باز بنا ہوا ہے۔ شیشہ باز باز بکرون کا ایک فرقہ ہے جو سر شیشہ رکھ کر قس کرتے ہیں۔ اور شیشہ باز مکار اور دغا باز کو بھی کہتے ہیں مگر یہاں مراد مصنیٰ اول ہے۔

کاوش کا دل کری تو قاضا نہ ہو خن قرض اس گروہ نیم باز کا لغت۔ کاوش کھود کرید محنت عداوت۔ قاضا خواہش کرنا کسی دی ہوئی شے قرض وغیرہ کی طلب قرض بالفتح اودھار دینا۔ عوض دینا کاٹنا شعر کہنا۔ مرنا مقویب ہرگ ہونا۔ دانے یا بین یا ایک جگہ سے دوسری جگہ میل کرنا نیکی۔ یادی کا آگے آنا۔ ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے۔ اور اداے قرض کے لئے جو کچھ دیا جاسے۔

حل۔ دل ایک نیم باز گروہ ہے اور ناخن اس کا مقروض ہے پس وہ قاضا کرنا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو کاوش کر کے اس گروہ کو کھول۔ مگر اب تک گروہ نہیں کھلی۔ اور دل کا قرض (کاوش) ادا نہیں ہوا یعنی کیمخت دل استقدر شک اور منقبض ہو کہ کسی طرح نہیں کہتا زک ہے، آن کل متروک ہے۔ بلکہ کرتا ہے بولا جاتا ہے۔ کیونکہ اردو زبان روز بروز فصیح اور صاف ہوتی جاتی ہے گروہ بوجہ بوانہ پر کیون دوست دو کا لہو لیر ہے آستین میں دست پہنا نا تہہ میں نشتر کرنا حل بوجہ ش سودا میں دیوانے کی فصد کھپ لی جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ دیوانہ ہوں مگر دوست کے فریب میں نہیں آتا جس نے مجھے فوب دینے کو آستین میں ماتہ چھسار کہا ہے اور صسا تہہ میں کہلا ہوا نشتر لے رکھا ہے۔ میں ایسی ترکیبوں کو خوب سمجھتا ہوں



کیونکہ اندامیری ہے شب بزمی بلاؤں کا نزول آج ایہ برہی کو رینگا دیدہ آخر کس  
لغت - بلاؤں بالکسر کہتے اور بلاؤں بید و ہونا اور بفتح آزمانا - ظاہرنا - عدم ہونا چنانہ -  
لغت دینا - نزول نعمتیں اُنرا ہے - آنا - آخر - ستارہ - فال - شگون - طالع -  
جھنڈا - نیزہ اور فرشتہ کا نام جس کا کلمہ دینا میں آمین آمین کہتا ہے  
احادیث کے موافق جب امام منہاج زمین الحمد کے بعد چہرے سے آمین  
کہتا ہے اور مقتدی بھی آمین کہتے ہیں تو یہ فرشتے بھی ان کے موافق قبولیت  
دعا کے لئے جو سورہ الحمد میں ہے آمین کہتے ہیں - اور آمین کہتے و اسے  
ناریون کے گناہ بخشے جاتے ہیں

ممکن ہے کہ آخر ختر بفتح سے بتا ہو جس کے معنی فریقین کے ہیں - چنانچہ  
بھی اپنی چمک دکا و غیرہ سے انسانوں کو فریقہ کرتے ہیں پس آخر  
افعل التفعیل بنایا گیا -

حل - سیری شب فراق جہت اندامیری ہے کیونکہ بلاؤں کا نزول ہے -  
خواہ خواہ بھی ستاروں کی نگاہ اندامیری رینگے - کیونکہ نجوم کے موافق بلاؤں کا  
نزول ستاروں کے اثر سے ہے اور جب ستاروں کی نگاہ کہلی رہے گی تو چاند  
رہے گا - مگر میرے حق میں بدستور مفر ہے پس شب فراق کا تاریک رہنا  
فضول ہے

شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر تھکا شعاع ہوا الہ بریک وقفہ گرداب تھا  
لغت - زہرہ بضم اول فتح ثانی و ثالث مشہور ستارہ ناہید - لیکن لیل فارسی  
بسکون ثانی استعمال کرتے ہیں - زہرہ ستارہ کا خانہ نور اور میزان ہے - یہ  
فلک سیدوم پر ہے - اسکا رنگ سفید ہے نجوم کے موافق اسکا عمل اقلیم اور  
النہر ہے - اور نیز ایک نورت کا نام جسے ناروت و ماروت شیفہ ہوئے ہے  
اور بفتح اول و سکون ثانی خوبی اور آرایش اور تازگی اور بضم اول سفیدی اور  
حسن اور تشریش کے ایک قبیلہ کا نام اور د شگوفہ یا مطلق شگوفہ اور بفتح اول  
وہ تہلی جس میں زرد اور تلخ پانی بہا رہتا ہے اور وہ ہر جوان کے جگر سے  
پشتی رہتی ہے جس کو ہندی میں پتا کہتے ہیں اور بعضی دلیری و شجاعت و



قوت و قدرت۔ شعلہ بالضم درخش اور زبانتش شعلہ جوالہ منہی جسکے دولہ  
سروں پر مشعلیں لپیٹ کر گھومائے ہیں۔ جوالہ کو دئے والا۔ دوڑنے والا  
گردش کرنے والا۔ یہ اسم مبالغہ ہے۔ گرداب بھنور جو آب اور گرد سے  
مربک ہے یعنی جسکے گرد پانی ہو۔

حل شب کو جو میرے سوز دل سے ابر کا پانی پتا ہوا جاتا تھا تو اس کی یہ  
وجہ تھی کہ تمام حلقہ ٹائے گرداب میرے سوز دل سے شعلہ جوالہ شگلے ہو  
یعنی پانی کی لامیت مستحیل ہو کر آگ بن گئی تھی درخلاف واقعہ غلو اور  
مبالغہ ہے)

وان کرم کو عذر بارش تھا عین نگہ خرام بہ گریہ سے بیان پینہ بالمش کف سیلاب تھا  
نعت کرم بالفتح بخشش میں کسی سے بڑھ جانا۔ درخت انگور۔ قلاوہ اور جھیر  
جو انگریزی۔ غریزی۔ بزرگ اور اگر ان کا یہ اور سخی ہونا۔ عذر۔ بالضم یہاں اور معذور  
رکھنا۔ گھوڑے کو لگام دینا۔ ختمہ کرنا اور بہت ہونا عیبوں اور گناہوں کا اور  
ختمہ پر کھانے کی دعوت دینا اور کسی کی پشت پر ایسا مارنا کہ نشان بڑ جائے  
اور گھر میں گوہر کا زیادہ ہونا۔ عنان بالکسر لگام کا قسمہ اور وہ شے جو منہ  
کے آگے ہو اور معارضہ اور مقابلہ اور بیع و شرے (تجارت) میں کسی کا  
سامجھی ہونا اور طرف خانہ اور وہ شے یا اشیاء جو آسمان کی جانب دیکھنے سے  
ظاہر ہوں۔ اور پشت کی رگ اور بالفتح ابر اور بفتح عین و تشدید لون رنگ  
کرینوالا۔

حل۔ معشوق کو میرے گھر آنے سے عذر بارش نے روکا۔ اور یہاں روتے روتے  
یہ کیفیت ہو گئی کہ سیلاب کے جھاگ میرے شے پینہ بالمش کے قایم مقام ہو گئی  
میں دریائے اشک میں تیرنے لگا۔ یعنی معشوق نے بارش کا تو حیلہ کیا لیکن یہ  
نہ دیکھا کہ طوفان اشک سے میری کیسی ڈرگت ہوئی۔

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا۔ ہاتھ سپند نرم وصل غیر گوہر سیلاب تھا  
نعت۔ اثر نشتین نشان و نشان زخم و سنت رسول مقبول صلعم اسکی جمع آثار  
ہے اور کسی کام کا شروع کرنا۔ ارادہ کرنا۔ اور بضم یعنی اثر اور بضمین یعنی اثر ابرو اور



زخم کا نشان جو زخم کے اچھے ہو جانے کے بعد باقی رہے اور بفتح جو ہر شمشیر۔ اور کسی حکایت کی نقل اور یا فکر نشان اور کسی شے کا بقیہ اور کسی جملے کا خلاصہ۔  
سپند۔ راہی یا کالا دانہ جو نظر برد کے ذوق کے لئے جلاتے ہیں۔ وصل پیوند اور ملنا اور جدائی کی ضد اور پیوند کرنا اور مثل دمانند  
حل۔ میرا بد بخت نالہ استعد ہے اثر تھا کہ بزم وصل شیریں ہو چکر نظر برد کے دفع کرنے کو سپند ہو گیا۔ اگرچہ اس حالت میں بیتاب رہا۔ مگر بجائے اس کے کہ میرے کام آتا دشمن کے کام آیا یعنی نظر برد سے اس کا محافظ ہو گیا۔

مقدم سیلاب کیا کیا نشاۃ آہنگ ہو۔ خانہ عاشق مگر ساز صدا و آب تھا  
نشت۔ مقدم بافتح سفر سے یا کسی جگہ سے واپس آنا۔ اور قدم رکھنے کا وقت اور قدم رکھنے کی جگہ۔ اور بضم و کسر وال آگے جانے والا اور دلیر اور آنکھ کا گویا اور بضم و تشدید وال کسور کسی کو پیش کشی والا اور خود پیش ہو جانے والا اور بفتح وال پیش کیا ہوا۔ اور ایک منزل ہے منازلِ قمر سے نشاۃ بافتح خوشی کرنا۔ صدا  
بختیں بوم نرا و آواز کوہ اور گنبد اور مرد لطیف تن اور تن، مردہ اور سراور و مرغ کا بیج اور خشکی (ساز صدا ہے آب) یہ ایسا معنی ہے کہ بجز تجھ کے اسکو کوئی نہیں سمجھتا  
ہمہ آلب کا بجا و کیا ہوا اور ترکیب دیا ہوا الفظ ہے مراد جلتزنگ ہے۔ ہمہ ایک باب ہے  
چوئی کی سات پیالیوں میں پانی بھر کر انکو سات سروں۔ مدہم۔ شحم۔ دھوت۔ گندہ  
نکھ اور ترکیب۔ شمر کے موافق کر دیجے بن اور پانی گھٹا بڑھا کر ستار یا سارنگی کے پردوں سے آواز دیتے ہیں کہ انکو پیالی میں زیادہ ہو گا تو آواز کم کھٹے گی اور کم ہو گا تو زیادہ کھٹے گی۔ پھر پیالیوں کو قلمیں یا تیلیوں سے ستار اور ڈھونک کے ساتھ جلاتے ہیں  
اسی کا نام جلتزنگ (پانی کی آواز) ہے۔

حل عاشق کا گھر ڈھونڈنے اور بڑا دیکھ کر جو سیلاب آیا ہے تو گھر سے ایسی خوشی کی آواز سن نکل رہی ہیں جیسے جلتزنگ سے۔ گھر پانی کے پر چلنے سے گھر خراب رہا ہوگا  
جلتزنگ ہو گیا ہے۔ یعنی عاشق صادق کا کام ہے کہ جو ادب کے عہد نے پر ہمارے  
و شاعر ہے اور انکو خدا سے قوالی کی طرف سے ایک انتہاء (انتھان) ہے۔



نازش ایام کست نشینی کیا کھوں پھلو اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا

لغت۔ وقف۔ بالفتح ہانتی دانت کا زیر جو عورتیں جو بٹن کی طرح بازو پر باندھتی ہیں جسکو دستینہ اور ستانہ اور دستوانہ بولتے ہیں اور کھڑا ہونا اور بگاڑنا وقت کرنا قرآن کی آیتوں پر قرأت میں شہنا اور کسی شہر میں مطلع ہونا اور فقر اور غریب پر کسی شے کا براہ منہ وقف کر دینا اسکی جمع اوقات ہی۔ سنجاب۔ بانگس ایک جانور کا نام جسکے پوست سے پوستیں بناتے ہیں اسکا گوشت خاکی ہوتا ہے اور اسکو پوست کو یہی سنجاب کہتے ہیں۔ یہ نہایت نرم اور گرم ہوتا ہے۔

حل۔ میں جن ایام میں خاکستر نشین تھا۔ اور اس خاکستر نشینی پر ناز کرتا تھا وہ کیفیت اور آرام کیا بیان کروں۔ کہ میرا پہلو ہلک کر گیا بستر سنجاب پر لوٹنیاں لگانے کو وقف ہو گیا جسبعضی ترک دنیا میں بڑا ہی آرام اور مزہ تھا ایک ادعا می مضمون ہے۔

کچھ نہ کی اپنی جنوں نارسا ورنہ پا ذرہ ذرہ روکش ششید عالم تاب تھا

لغت۔ جنوں۔ بالضم دیوانہ ہونا چھپ جانا کیونکہ جنوں عقل کو ڈھانپ لیتا ہے اور جن بھی جنوں سے ہو۔ کیونکہ جنات انسانوں کی آنکھوں سے پوشیدہ ہیں اور حقیقت بمعنی پیر در حال ابھی اسی سے ہے کیونکہ دشمن کے حملوں کو انسانوں کو بچاتی اور چھپاتی ہے۔ اور انہو ہونا درختوں کا اور گھاس کا زیادہ ہونا اور رکھی کنی مہینہ ہٹ اور تاریکی شب۔ ذرہ بالضم وقف مار مہل ایک قسم کا انہاج جسکو چھپنا کہتے ہیں۔ اور جوار اور بالفتح وتشید را چھوٹی چوٹی۔ ایک سو ذروں کا وزن ایک جو کی برابر ہوتا ہے اور دانہ ہاسے رنگ اور وہ ذرے جوا قتاب کی شعاع میں کسی جہر کو یا تابان میں اگتے نظر آتے ہیں۔

حل۔ میرا جنوں نارسا تھا اس سے کچھ نہ سکا ورنہ اس جنگل (عالم امکان) کا تو ہر ذرہ خوبشید عالم تاب کو شرماتا تھا یعنی ہر شے میں ذات مطلق واجب الوجود موجود ہے اسکی تلاش میں مارا مارا پھرنا اور وسائل کی تلاش کرنا فضول ہے (مذہب وحدۃ الوجود)

یا ذکر و دن کہ ہر اک طلقہ تیر کلام کا انتظا صید میں اک دیدہ خواب تھا



لغت - انتظار - چشم براہ ہونا - امید رکھنا - حیدر شکار اور شکار کرنا - اور بکسر و تیز  
ایک بیماری اونٹوں کی - اور سر بلند رکھنا -

حل - قاعدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کا شکوہ نسیا چاہتا ہے پس کہتا ہے کہ اے معشوق  
تو اب اپنے عاشقوں سے غافل ہو گیا وہ دن یاد کر کہ تیرے دام کا ہر حلقہ شکار کے انتظار میں  
ایک دیدہ و خوبصورت بنا ہوا تھا - یعنی منتظر یا بچپن رہتا تھا -

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حسنا خون جگر و دلیت خمرگان بارتھا

لغت - حساب - بالکسر والضم شمار و شمار کرنا - اور پیچھے ہونے والی شے - دلیت - امانت - بارتھا  
مانعہ ہے یعنی رخصت ہونے والی شے - کیونکہ امانت انسان کے پاس رہنے والی شے نہیں  
وہ اس سے جلد یا بدیر رخصت ہوگی - اسکی ضد خیانت ہے

حل - میں خمرگان یا ر کے غم میں کیوں رہا اور خون جگر کو کیوں ضبط نہ کیا اب یہ مصیبت پڑی  
کہ ایک ایک قطرہ کا حساب دینا لازم آیا کیونکہ خمرگان یا ر کی امانت تھی جو ضبط کی متقاضی تھی -

اب میں را و را تم یک شہر آرزو تو را جو تو نے آشتی تمثال دارتھا

لغت - ماتم مصیبت اور وہ عورتیں جو کسی کا خیر یا کاش میں جمع ہوں - شہر - بارتھا  
ایک اور بیان سے کہیں - اور چاند جو کامل ہونے کے قریب ہو - ہلال اور دانا اور مہینا یعنی سال کا  
بارہواں حصہ ہلال کو شہر اس لئے کہتے ہیں کہ لوگ اسکو دیکھ کر شہرت دیتے ہیں - مگر یاں مراد  
شہر سے بلکہ - یا مدینہ - یا قصبہ ہے - یہ لفظ فارسی ہے - تمثال - بالکسر تمثال پیدا کرنا یا لانا  
اور تصویر یا نکل بونا جو کپڑے یا کاغذ پر کھینچا جائے اسکی جمع تمایل ہے -

حل - یہ شہر اہل فرنگ کے مذاق کے موافق لکھا ہے ان میں دستور ہے کہ بس سے  
محبت ہوتی ہے - اسکی تصویر بننا کر اپنے پاس رکھتے ہیں - شادی بیاہ وغیرہ کے لئے یہ رسم

زیادہ رائج ہے مطلب یہ ہے کہ تو نے جو آئینہ یعنی چوکشا توڑ ڈالا جس میں میری تصویر تھی تو

اب میں اپنی آرزو کا ماتم کر رہا ہوں کیونکہ آئینہ کے قائم رہنے سے مجھے وصل کی آرزو تھی

اور یہ خیال تھا کہ تجھے مجھے محبت ہے بیاہ یعنی میں کہ میرے پاس جو تیری تصویر کا آئینہ تھا  
جب تو اسکو توڑ ڈالا تو مجھ کو اتنا درجہ کا غم ہوا کیونکہ میں اپنی دل کی آرزو اسکی نظارے سے محروم رہی



مگر لیتا تھا۔ ماتم یک شہر۔ انتہا درجہ کا ماتم۔ کثرت ماتم۔ یعنی اس غم میں میرے ساتھ ایک شہر آرزو ماتم گناں ہے۔

گلیوں میں میری نعش کو کیسے پہرہ کیوں جاندا وہ ہوا سے سیر ہلزار تھا

اشیت۔ نعش۔ اوشانا اور جنازہ ہمیں مردہ ہوا اور جسیں مردہ نہ کہا گیا وہ سکو سیر کہتے ہیں اور بنات "نعش" (سات ستارے)

حل میں سیر ہلزار معشوق کا عاشق تھا کہ اوسکو آتے جاتے دیکھوں اور اسی میں بخیر جان دی جو پس میری نعش کو گلیوں میں کیسے پہرہ تاکہ کسی ہلزار پر معشوق کا گزرتا ہو اور میری نعش کو دیکھے یا اوسکی ہوا میری نعش کو لگی کیونکہ میں ہوا کی سیر ہلزار کا جاندا وہ تھا۔

سج سترادشت وفا کا پوچھ چال ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ ابدار تھا

لغبت۔ سوج۔ بالفح پانی کا متحرک لہر مضطرب ہو کر اوپر چڑھتا اور نکلنا اور پانی کا وہ صدد جو متحرک ہو اسکی جمع امواج ہے۔ سراب بالفح وہ ریت جو موسم گرایں دو پہر کے وقت اور شب ماہ میں دور سے چمکتی ہوئی معلوم ہو۔

حل۔ پیاسا سراب کو پانی سمجھتا ہے وفادار دنیا میں نہیں بعض سراب کے اس سراب کا ذرہ ذرہ جو ہر تیغ کی طرح وفا خواہوں کو قتل کرنے کو آبدار ہے یعنی امید و فانی قاتل ہو۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو مگر دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

حل غم عشق جو حقیقت میں بڑا ہی کم اس کو کم سمجھتے تھے یعنی نظریں اوس کی وقعت اور قدر کم تھی لیکن جب وہ واقع میں کم ہوا تو ہر زمانہ ہر کا غم آپڑا کیونکہ غم عشق میں دنیا دانیہا کو ہولے ہوئے تھے اب ہر طرح طرح کے ہلکاروں میں پہنیں گئے یا یہ معنی ہیں کہ جس عشق کو ہم کم سمجھتے تھے۔ جب غم سے دیکھا تو کمی کی حالت میں بھی وہ زمانہ ہر کا غم معلوم ہوا۔



جلوہ از بسکہ تقاضا نہ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہے ہر مرگان ہونا

حل۔ جلوہ مستوق متقاضی ہو کہ کوئی نظارہ کرے پس آئینہ کا جو ہر بھی یہی چاہتا ہے کہ  
مجھ میں مرگان لگ جائیں تاکہ نظارہ کروں۔ لیکن مرگان تو اندھے کو بھی ہوتی ہے  
پس لزوم نگاہ کجا بیان یہ تاویل ممکن ہے کہ جو ہر آئینہ کی یہ محض برکت اگرچہ پوری ہو۔

شبِ خمّار شوقِ ساقیِ شہزادہ تھا تا محیطِ بادہ صورتِ خانہ خمیارہ تھا

لغت۔ رشتہ۔ مرکب۔ رست و غیر۔ بمعنی قیامت کیونکہ اس روز انسان اپنی  
اپنی قبروں کی خاک سے او گیس گے اور ہر آدمی کی قیامت میں جائینگے۔

حل۔ شب کو جو رندوں کے سون میں ساقی کے آنے کا خمّار شوق بڑا ہوا تھا تو اس  
میں اندازہ رستہ نہ تھا۔ یعنی غلّ اور چیخ پکار رہی تھی کہ ساقی آوے اور شراب پلا دے

ایسی حالت میں شراب خواہ جام میں تھی یا صراحی میں یا مینا میں یا ٹم میں یا حوض  
ترسائیں اس کے محیط یعنی اوپر کے خط میں (جہاں تک شراب بھری ہوتی ہے) خمیارہ کا  
عالم تھا کیونکہ خط میں باعتبار تہ و تہ کے خمیارہ کی شکل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ

کی ہر شے یہاں تک کہ خود شراب بھی خمیارہ کش تھی کہ جب تک ساقی نہ آئے اس میں بھی  
کیف پیدا نہیں ہو سکتا۔ صورت خمیارہ نہیں کھا بلکہ صورت خانہ خمیارہ کہلائی یعنی

ساقی کے شوق میں جام شراب خانہ خمیارہ طلب کا ایک صورت خانہ بنا ہوا تھا بہت بے  
اور اقل دلی شعر ہے ہندوستان میں سیکڑوں نامی گرامی مشہور اساتذہ اپنے کو غالب کے

شاگرد بتی بلکہ بیٹے پوتے پر پوتے قرار دیتے ہیں مگر کسی کو غالب کی ہوا بھی نہیں لگی  
مگر یہ کہ جاہل ہیں غالب کے مقلد نہ کہ کلام تو کیا سوزوں کریں گے اس کا کلام سمجھنے میں بھی

ٹانگے ڈھیلے ہوتے ہیں پیر سیکڑوں شاگردوں کے استاد بنے بیٹے ہیں اور کو ذرا حیا نہیں  
آتی نہ یہ بد بخت کسب کمال کرتے اور سیکھتے ہیں کہ کسی لائق ہو جائیں اور غالب کا نام

روشن کریں۔ محض ناز و انداز۔ اسی امی وغیرہ لغویات میں ایشیائی شاعری کا سانس  
کہاں ہے سب جاہل مرکب کے قلام ہیں۔ اور اگر کہا جاتا ہے کہ مجدد سے فیض حاصل کرو

اور اپنی بساط کو دیکھو تو غرآنے کو موجود ہو نہ اب ہم پڑھنے بیٹھینگے۔



یکہ قدم و حشت سی درس دفتر امکان گھلا جادہ اجزاء دو عالم دشت کاشیرازہ تھا  
 حل و حشت کے ایک ہی قدم سے تمام دفتر امکان کا درس کھل گیا یعنی اسکی حقیقت در بسال  
 معلوم ہو گئی کہ اس قدر قوی۔ و حشت کے لیے جو جادہ تھا وہ دو عالم دشت کے اجزاء کاشیرازہ تھا  
 کہ قدم رکھتی ہی کھل گیا۔ دفتر کے واسطے اجزاء کاشیرازہ کا ہونا ضروری ہے۔ اس دفتر کے اجزاء دو عالم دشت  
 یعنی دشت دو عالم تھے اور جادہ انکا شیرازہ تھا۔ (دو عالم دشت) اجزاء کی صفت مرکب ہے۔

مانع و حشت خرابیہاے لیلیٰ کون ہو۔ خانہ مجنون سحر اگر دیے دروازہ تھا

حل۔ مجنون کو خیال ہے کہ خدا جانے لیٹے میرے گھر کس وقت آکر مری ہو پس وہ اس انتظار میں گھر  
 سے باہر نہیں نکلتا۔ ورنہ وہ غریب تو صحرانورد ہے اور اسکا گھر بے دروازہ ہے۔ پس اسے  
 خرابیہاے لیلیٰ بجز تمہارے مجنون کی و حشت کا کوئی مانع نہیں یہ دقتیں تمہاری ہی ڈالی ہوئی ہیں

پوچھ مت رسوائی انداز استغنا حسن دست مرہون خسارہ دہن غازہ تھا

حل۔ لنگے استغنا حسن کا جو کچھ انداز ہے یعنی یہ دعویٰ کہ ہم اپنے حسن میں بڑے مستغنی ہیں  
 اسکی رسوائی کا حال کچھ نہ پوچھنا کہ تو مہندی نے ہاندہ رکھے ہیں اور زخسارہ کو غازہ نے رہن  
 کر لیا ہے کیا معنی کہ جب تک ہاتھوں کو مہندی نہ لگائیں اور زخسارہ پر غازہ نہ ملین انکا حسن  
 چمک نہیں سکتا اب فرمائیے بے نیازی کہاں رہی۔

ترے وعدی پہ جیو ہم تو یہ جان بھو جانا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

لُغَت۔ اعتبار نصیحت پکڑنا عبرت کی نگاہ سے دیکھنا۔ اور کسی شے کے پچھو غور اور فکر سے جاننا  
 اور کسی شے کو اچھا جاننا۔ مثلاً فلان شخص پر میرا اعتبار ہے یعنی میں اسکو اچھا جانتا ہوں  
 حل۔ ترے وعدوں پر جو ہم اب تک سمجھتے رہے تو یہ جان لے کہ ہم نے انکو جھوٹا جانا ورنہ اگر سچ جانتے تو  
 خوشی سے کسی کے شادی مرگ ہو گئی ہوتے اب تک ہرگز جیتے نہ رہتے۔

اُسے کون دیکھ سکتا کہ گانہ ہی وہ یکتا جو دوئی کی بو نہوئی تو کہیں دو چار ہوتا

حل۔ خدا کے تعالیٰ کا داور دیکھتا تھا اسکو کون دیکھ سکتا۔ مصرعہ ثانیہ میں استفہام انکاری ہے یعنی



اگر دولی کی یونہی تو وہ ہرگز دہرائی نہ ہو تا کیونکہ دنیا نے اسکو دولی کے ذریعہ سہم بچا تا یہ شعر ہے :-  
و صدۃ الوجود کے موافق ہے جسکے یہاں دولی بھی وحدت ہے۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

لغت - ہوس - بالفتح کوٹنا - اور بہت کھانا اور اونٹ کی ایک قسم کی رفتار اور نرم چلانا اور  
اونٹ کا چرنا - اور نعمتیں دیوانہ ہونا - اور حد سے زیادہ عشق و محبت رکھنا۔

حل - ہوس انسانی اس میں خوش ہر کردار تک انسان زندہ رہی لیکن اگر مرنا نہ ہو تو جینے کا کچھ  
جی مزہ نہیں کیونکہ ہر شے اپنی ضد سے بچانی جاتی ہے ظلمت نہو تو نور کی کیا قدر۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا تاز کیا کیا

حل - تجاہل سے آخر تمہارا کیا مدعا ہے عاشق کی ہر بات کہاں تک (کیا کیا) کہتے رہو گے۔

نواز شہاے بجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگین کا گلہ کیا

حل - جبکہ میں تمہاری نواز شہاے بجا دیکھ رہا ہوں یعنی ظلم سہ رہا ہوں تو اب میری طرح  
طرح کی شکایتوں کا آپکو گلہ کرنا فضول ہے۔ رنگین سے مراد رنگ برنگ کی شکایتیں ہیں۔

فرغ شعلہ ارض یک نفس ہے ہوس کو پاس تا سوز فاکیا

لغت - تا سوز - صاحب راز اور جبریل علیہ السلام اور شکار یوحنا ایک گڑھا جس میں  
جانوروں کے پکڑنے کو بیٹھ جاتے ہیں اور اوپر پتے وغیرہ دھانپ لیتے ہیں بسکوفارسی میں  
کانہ کہتے ہیں۔ تاکہ جانور انکو نہ دیکھیں اور کاشکاروں کی جھوٹیاں اور مسجد پر سر کوہ بنائی جاتی  
اور جھولنے لاجھولا اور چھپا ہوا مکر و حیل۔

حل - ہوس چاہتی ہے کہ وفادار معشوق کا ناموس قائم رہے لیکن یہ شعلہ ارض کی روشنی  
جو دم بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق سے امید و فاضول ہے

نفس سوچ محیط بخودی ہے تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا



حل۔ سانس خود دریائے بخود کی موج ہے یعنی بیان پہلے ہی بخود ہی طاری ہے پہلے ہی چلو میں اٹھیں اب ساقی کر تغافل کا کیا گلہ ہے کہ وہ شراب کیون نہیں دیتا۔

دماغ عطر پیراہن نہیں ہر غم آوار گیہا سائے صبا کیا

لغت۔ دماغ بالکسر سر کا بیجا۔ عطر۔ بالفتح بوئے خوش اور خوشبودار ہونا کسی شے کا عطر بالفتح مشرقی ہوا۔ اور بالکسر لرکپن۔ اور بالفتح والف ممدودہ یعنی صبا، بچوں کے ساتھ کھل کر نا حل۔ عطر پیراہن صفت مرکب ہے یعنی پیراہن کے معطر ہونے کا دماغ ہی نہیں رہا پیر صبا کی آوارگی کا کیا غم جسکے ذریعہ سے دماغ میں خوشبو پہنچتی ہے۔

سب کو مقبول ہر دعویٰ تری یکتائی کا روبرو کوئی بُت آئینہ سیما نہوا

حل۔ تری یکتائی کا دعویٰ سب قبول کرتے ہیں مگر کوئی بُت آئینہ سیما اب تک مقابل نہوا اور نہ یکتائی کا دعویٰ ٹوٹ جاتا۔ آئینہ سیما بکثرت بلیغ ہے یعنی اس آئینہ میں یکتائی کی صورت آپ ظاہر ہو جاتی۔ مطلب یہ ہے کہ بتان سنگدل خدا کی یکتائی کو نہیں مانتے۔

سینہ کا داغ ہر وہ نالہ کہ لنگ دگیا خاک کا رزق ہر وہ قطرہ کہ دریا نہوا

حل۔ جو نالہ لب تک نہیں جانا وہ سینے کے حق میں داغ ہر یعنی قابل شرم ہر اور اشک کا جو قطرہ دیا نہیں ہوتا وہ خاک کا رزق ہے یعنی رالگان ہے۔

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خوبان تیرا بیمار بڑا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا

حل۔ معشوقوں کی آنکھ کو بھی بیمار کہتے ہیں پس اگر تیرا بیمار اچھا نہوا تو کیا یہ کم ناز و فخر کی بات ہے کہ چشم خوبان کا ہمنام یعنی بیمار کہلایا۔

قطرہ میں دریا دکھائی ندی اور جزو میں گل کھیل لڑکون کا ہوا دیدہ بیس نہوا

حل۔ غیر ممکن کہ چشم عارف کو قطرے میں دریا اور جزو میں گل نظر آئے ورنہ بیانی نہوا لڑکون کا کھیل ہوا۔ (وحدۃ الوجود)



سپے نذرِ کرم تحفہ ہر شرم نارسائی کا ۵۔ بخون غلطیدہ صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا  
 حل۔ نذرِ کرم کے لیے شرم ایک تحفہ ہے اور یہ تحفہ کس کا ہے اس شخص کا جو صدر رنگ دعویٰ پارسائی  
 کے خون میں غلطان ہو۔ یعنی سائل اپنے کرم کی نذر کرم کے لیے شرم نارسائی کو تحفہ بنا کر لایا ہے  
 اس کے پاس شرم سے زیادہ کوئی تحفہ نہیں کہ تیرا کرم تو عام تھا مگر سائل نارسا رہا شرم کی واسطے  
 پارسائی ضرور ہے یعنی باوصف اسکو کہ اس نے پارسائی اختیار کی اور کسی کے در پر نہ گیا تاہم  
 اس بات کی شرم ہے کہ در کرم تک نہ پہنچ سکا اور نارسا رہا اسی شرم سے اب صدر رنگ دعویٰ  
 پارسائی کے خون میں غلطان ہو یعنی اس نے اپنی ہر قسم دعویٰ پارسائی کا خون کر دیا اور  
 اربکاٹھ نہیں کہ کرم کے سامنے آئے ترکیب ٹیڑھی ہے اور مضمون بھی ہمت نازک ہے۔

نہو حسن تماشا دوست رسوا بیوفائی کا بہر صدر نظر ثابت ہو دعویٰ پارسائی کا

حل۔ نہو یعنی نہو گار یعنی بیوفائی کے طعن سے حسن تماشا دوست رسوا نہو گا کیونکہ وہ  
 دنیا کو باعاشقوں کو محبت کی سونگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ پس اسی سے اسکی پارسائی عیان  
 ہے اعتراض یہ تھا کہ جب معشوق کا حسن تماشا دوست ہے تو پارسا کیونکر رہا رسکا جو آ۔  
 غالب نے کس خوب صورتی سے دیا ہے مہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور صدر نظر اسکی شاعرانہ

تسائے زبان محو سپاس بے زبانی ہو مٹا جس سے تقاضا شکوہ بیدست پائی کا

حل۔ زبان کی تسائے اس شکر میں محو ہو کہ اسکو بے زبانی کی نعمت عطا ہوئی کیونکہ بے دست  
 پائی شکایت کرتی تھی کہ جناب باری تک ہمارا شکوہ پہنچائے۔ پس زبان کو اس تقاضا سے نجات ملی  
 تسلیم اور میر در ضامین دہو یا ہوا شعر ہے۔ یعنی جس طرح گوگل کو بے زبانی کا شکوہ ادا کرنا چاہیے  
 اس طرح دست ہا شکستہ بھی شکر بکھالائے۔ مگر کس نزاکت سے یہ مضمون ادا کیا ہے۔

زکوٰۃ حسن دے دی جلوہ بینش کہ مہر آسا چراغ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا

لغت۔ زکوٰۃ بفتح اقل والفاء بصورت وا و مال کا چالیسواں حصہ جو سال بھر کے بعد خدا کی  
 راہ میں دیا جاتا ہے۔ زکوٰۃ کو رکات یا زکاۃ لکھنا غلط ہے۔

حل۔ اپنی حسن عالم افروز کی زکوٰۃ دی تاکہ آفتاب کی طرح فقیر کا سہ اس کے گھر کا چراغ بن جائے یعنی



کاسے آفتاب بشکل گداگری نور مطلق سے اکتساب نور کرتا ہے۔ یہی کیفیت عاشق کے کاسے چشم کی ہو جائے۔ لفظ جلوہ منیش کو غور سے سمجھنا چاہئے۔

دہان ہر نیت پیغا رہ جو زنجیر رسوائی عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری یہ وفائی کا لغت پیغا رہ۔ بالفتح و بالکسر و بے محمول طعنہ اور سرزنش۔

حل۔ ہر طعنہ جو یعنی طعنہ زن معشوق کا منہ تیرے حق میں زنجیر رسوائی بنا ہوا ہے یعنی سب زنجیر طعنہ زن ہیں۔ اسے بے وفا عدم تک تیری بے وفائی کا چرچا ہے

اب اس پہلی کاتاپتیاؤں ہے کہ معشوقوں کے دہن کو معدوم نہ دھننے ہیں اور زنجیر سے آواز نکلتی ہے۔ پس عدم تک یوں یوفائی کا چرچا ہوا۔ معشوقوں کے دہن کو

زنجیر باندھنا غالب کا احداث ہے۔ بحر بوجدگی کے کوئی لطف اس شعر میں نہیں اگر نہ اندوہ شب فرقت بیان ہو جائیگا بے تکلف داغ مہر دہان ہو جائیگا

لغت۔ فرقت بالضم جدائی۔ اور بالکسر بھری ہوئی مشک اور انساؤں کا ایک گروہ حل۔ بڑے بڑے لوگ اس شعر کے معنی میں غلطان بچان ہیں سو دوسرے مصرعہ میں داغ

سے مراد داغ معشوق ہے یعنی اگر شب فرقت کا غم چاندنی رات میں جبکہ معشوق سے ہم آغوش ہونا لطف دیتا ہے۔ بیان ہو گا۔ تو معشوق کی فرقت کا داغ بے تکلف مہر دہان

عاشق ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ دہن سے غم فرقت ہی بیان ہوا تو دہن کس مصرف کا ہے۔ اسپر مہر سکوت لگنا اولیٰ ہو۔ پس داغ فرقت ہی مہر دہان بنے گا اور داغ مہر سے

اگر ماہ فلک مراد لیا جاوے جب بھی معنی ٹھیک ہیں یعنی معشوق کی فرقت میں ماہ فلک ایک داغ ہے اسکی چاندنی اچھی نہیں معلوم ہوتی اور ماہتاب کا اثر باعتبار نجوم کے

خاموشی ہو۔ پس داغ مہر خود مہر دہان ہو گیا۔ اور مہر چونکہ سیاہ ہوتی ہے پس شب فرقت میں چاند کا سیاہ یا تاریک نظر آتا دوسرا محل ہے۔

گرنگاہ گرم فرمائی رہی تعلیم ضبط شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں نہا ہو چکا حل اگر نگاہ گرم معشوق اسی طرح ضبط سوز دل کی تعلیم دیتی رہو تو خون آگ ہو کر

میں اس طرح چھپ جالے گا۔ جیسے خس میں شعلہ۔ پہلا مصرعہ ظاہر یوں تھا ہے شعلہ جیسے خس میں خون رگ میں نہا ہو جاوے گا۔

ادات تشبیہ اول میں ہونا چاہئے۔ یہاں بھی میں ہے اس سے مشتبیہ اور مشبہ ہے



مشتعل پہنچے جا میں گئے۔

زیرہ گرا بیسا ہی شام بھر میں ہوتا ہے آب پر تو ہفتاب سیل خانان ہو جائیگا  
نعت۔ بھجرا بالفتح دو پہر اور جدائی کرنا اور بیمار کا ہلکی سوئی بائیں کرنا اور اونٹ پر سخت  
گیری کرنا اور بالضم یہودہ بات اور بعض کے نزدیک بالضم محش اور بالفتح ہریان اور  
بختین ایک شہر کا نام جہان چھوڑے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ خاتمان۔ خان مخف خان  
اور مان معنی رخت جسکو ہندی میں گھربار کہتے ہیں۔

حل۔ جب بھر کی شام ہی پتاپانی کیے دیتی ہے۔ تو چاند کی چاندنی جس میں معشوق کو  
ٹھنکے کا لطف ہوتا ہے اور ہی بربادی ڈھانکے گی یعنی بھر میں شام۔ سے صبح تک کا  
کا نسا بلائے جان ہو گا۔

بے خبر گرم انکے آنے کی آج ہی گھڑیں پوریا نہوا

نعت۔ خبر۔ بالفتح بڑا تو نشہ وان اور زیادہ دودھ دینے والی اونٹنی اور اس معنی  
میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالضم جانا اور آزمانا اور بختین آکا ہی اور اطلاع دینا اور رخت  
کنار کا اگنا اور حدیث اور اہل نحو کی اصطلاح میں وہ بات جسکے سچ یا جھوٹ ہونے کا  
احتمال ہوا اسکے مقابلہ میں الشام ہے

حل۔ ہمیشہ گھڑیں اور کچھ نہیں پوریا تو رہتا تھا۔ لیکن انکے آنے کی خبر ہے تو بد قسمتی  
سے آج ہی پوریا بجلی نہوا۔ (ی) بڑا بڑا مزا دیا ہے۔ افلاس کے مانتوں بہت حسرت  
بھرا شمر ہے۔

کیا وہ مزد کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہوا

حل جب بندگی میں بھلا ہوا کرتا تھا تو شاید وہ مزد کی خدائی تھی۔ اب خدا کی بندگی  
میں میرا بھلا نہیں ہوتا اس خدائی سے تو مزد وہی کی خدا کی بہتر تھی۔ دو قسم میں نے خدا کی  
بندگی مزد کی خدائی سمجھ کر نہیں کی پر میرا بھلا کیون نہیں ہوتا۔ سیووم مزد کی خدائی کیا آجی  
کیونکہ اس میں بھلا ہوا کرتا تھا۔ اب بندہ بکر میرا بھلا نہیں ہوتا۔ تو میں مزد و بکر خدا کی  
کادوہ کروں۔ تب بھلا ہو گا یہ سسرے معنی نازک میں اور غالباً غالب بھی مطلب ہو۔  
شعر اور اپنی ترنگ میں شرح مدح کا کٹر آگ نہیں باندھے۔

زخم گروہ گیا ابو نہ کتھا کام گر رک گیا روانہ ہوا



حل۔ عاشق اپنے زخم کا دہنا نہیں چاہتا یہی کام کاڑک جانا ہے۔ زخم کے رہنے پر اگر خون جاری رہا تو کیا مروائی ہوئی۔ یعنی لذت تو اس میں تھی کہ زخم نہ دہتا۔ اور خون جاری رہتا۔ مگر بد قسمتی سے ایسا ہوا۔

گندہ شوق کو دل میں ہی تنگی جا کا گھر میں محو ہوا اضطراب (ڈکا حل۔ دل تو ایسا طرف ہے جسکی وسعت کی کوئی حد نہیں۔ یعنی آسمان و زمین عرش و فرش کو دھمکا۔ بلکہ تمام عالم امکان اس میں موجود ہے۔ مگر شوق عاشق اتنا وسیع ہے کہ وہ دل کی اس قدر وسعت پر بھی تنگی کا شاکی ہو کر مضطرب ہے پس اضطراب دریا گویا گویا گویا ہو گیا ہے یعنی سما گیا ہے شوق ایک اضطراب دریا ہے اور دل گویا ہے۔

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں کہ ہے ہر بین کام چشم بینا کا حل۔ سبب وصف اسکے کہ میرا ہر بین موناظرہ حسن میں ہمہ تن چشم بنا ہوا ہے۔ لیکن بین محرمی حسن نہیں یا خود ماہیت حسن اتنا معلوم نہیں یہ وہ مقام ہے جسکو اہل علم حیرت بولتے ہیں مطلب یہ ہے کہ حسن لم نزل کا جس قدر مشاہدہ یا نظارہ کیا جانا ہو حیرت بڑھتی ہے اور حیرت ایک قسم کا عدم العلم ہے۔

نکدہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے مری نگاہ میں ہو جمع و خراج دریا کا لغت۔ مقدار۔ بالکسر اندازہ کرتے کا آلہ اسکی جمع مفاد یہ ہے۔ جمع سبب اور الفاظ کا گروہ اور بہت پھل لانے والا نخل اور مزولفہ کا نام جو مقامات حج میں سے ایک مقام ہے اور اکھٹا کرنا اور واحد کو جمع بنانا اور فتنہ کی مٹھی۔ خراج۔ بالفتح نکلنا اور برآمدہ و خراج یعنی در آمد اور ابر سیاہ اور دریا جسکے پانی نکلنے کی راہ نہ ہو۔ مثلاً بھیل اور یامہ میں ایک مقام کا نام اور یا ضم بار دان یعنی خرچی اور فتنہ سیاہ اور سفید ہونا اور سیاہ اور سفید رنگ کا یا ہم ملجانا اور خراج یعنی محصول

حل۔ یہ نکدہ کہ میرا رونا حسرت دل کے موافق ہے کہ جتنی حسرت آتا ہے رونا۔ بلکہ دریا کا جمع خراج (منسکی کائنات) میری نگاہ میں ہے یعنی بے حقیقت ہے یا میری آنکھ کا گریہ دریا کے جمع خراج کے برابر ہے۔

فطرہ سے بسکہ حیرت سی نفس پرور خط جام سے سرا سر رشتہ گوہر ہوا



حل۔ اس شعر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سے وقت کی حالت کا چرچا ہے غالباً نرم  
مے کا سان باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے شراب کے قطرے حیرت سے نفس پر وزن یعنی ایسے ساکت  
متحجب اور ٹھوس ہو گئے کہ خط جام سے انکار رشتہ اور خود ہر ایک قطرہ کو ہر بن گیا۔ گو یا خط  
جام سے ایک سلاک مر واپس ہو گئی۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا غیرت کی آہ لیکن وہ خفا چھڑا ہوا  
حل۔ غیرت کے عشق کا اُسکو اعتبار تھا پس اُسکی آہ کا اعتبار کیوں ہوتا۔ پس جب غیرت  
آہ کی تو معشوق یہ سمجھا کہ غالب نے آہ کی ہے۔ کیونکہ اُسی کے عشق کا اعتبار تھا۔ لیکن  
اس آہ پر غضبناک ہونا خانہ خرابی کا باعث ہوا۔ اس لئے کہ غیرت سمجھا کہ معشوق غالب  
سے ناراض اور مجھ سے خوش ہے عشق کا اعتبار تو ٹھیک ہوا لیکن غالب پر اس کا  
خفا ہونا برا ہوا۔

جب تب قریب سفر یار نے حمل باندھا تپش شوق نے ہر ذرہ پر اک لٹا دیا  
نفت۔ تقریب۔ نزدیک کرنا۔ قریاں کرنا۔ اور گھوڑے کا کودنے میں بار بار اٹکلے دو ٹو پاؤں  
اٹھانا جسکو لنگوری پوتے ہیں سفر تختین۔ مسافت طے کرنا اور دن کی وہ روشنی جو  
غروب آفتاب کے بعد باقی رہی۔ اور بالکسر کوئی نوشتہ اور کتاب اسکی جمع اسفار ہے۔  
اور بالفتح لکھنا اور عورت کا منہ کھولنا اور اپنے گھر جانا محل بالفتح بارگیر (خوری گون و خرو)  
اور ہودج۔ اسکی جمع محامل ہے اور معتمد اور یکسر و فتح میم تلوار کا قسمہ۔

حل۔ جب یار نے سفر میں جانے کو سواری پر ہودج کسا تو رتبے کے ایک ایک ذرے پر جہان  
جہان محل کا گزر ہو گا عاشق کے شوق تپش نے ایک دل باندھ دیا۔ ذرہ مضرب ہوتا ہے  
ناکہ اُسی کے ساتھ ول بھی مضرب ہو مطلب مرثہ ستقد رہے کہ بار کے سفر میں جانے سے  
عاشق بیقرار ہوا۔

اہل ہنیش نے ہجرت کردہ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا  
حل۔ ہجرت کا کام ساکت اور بیہوش کر دیتا ہے مگر شوخی ناز خطاب اور حرکت چاہتی ہے پس معشوق کا  
عکس جب آئینہ میں پڑا تو جو ہر آئینہ جو حیرت سے بے صفت حرکت نہا شوخی ناز سے طوطی بسمل نکلیا  
پس ضرور ہوا کہ اہل نظر (شعراء) شوخی ناز کے حیرت کردے ہیں جو ہر آئینہ کو مرغ بسمل باندھیں  
مطلب یہ ہے کہ حیرت اور شوخی کا اجتماع خدین بدیہی نظر تریا جی بھی تو ہو ہر آئینہ بسمل باندھا طوطی کا آئینہ



دیکھ کر پوتا ہو مگر یہاں وہ غریب بولنے کی جگہ پسلی ہو۔  
 یاس و امید کے ایک عربہ میدان کا عجز بہت ہے طلسم دل سائل باندھا  
 لغت یاس بالفتح و سکون ہنزہ نا امید ہونا اور فاسی میں مخفف یا سم کہ عربہ بالفتح برون  
 و عربہ بامعی چنگوئی اور برونئی میدان بالفتح برون فعلان بشتق از امید۔ بالفتح بمعنی  
 جنبدین و ہننا فراخ زمین پر اسکا اطلاق مجازاً ہو۔ اور میدان کبسریم اسم آل شتق از  
 وزن بالفتح و بلا کرنا۔ چونکہ گھوڑے وغیرہ سواری میں زمین پر پھرانے اور گشت کرانے سے لاف  
 ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ایسی زمین کو میدان کہا گیا۔ جیسے معنار معنی میدان جنم سے ماخوذ ہو۔  
 اور ضمیر بختیں گھوڑے کی کر کا و بلا ہو جانا ہو۔ اور بعض نے کہا ہو کہ میدان بالفتح فارسی زبان کا  
 لفظ ہو۔ اور میدان یا کسر اسکا مقرب ہو۔ اور جو ہر یون کی اصطلاح میں یا قوت و زمر و ہنزہ  
 جواہر کا عرض و طول۔ امید بضم اول و کسریم و یا کے مجھول آرزو۔ کبھی میم کو مشدق  
 اور مخفف اور یا مجھول کو معروف بھی پڑھتے ہیں۔ دونوں طرح درست ہے۔ طلسم کبسریم  
 خیالات مہوہوم جو عجیب عجیب شکون میں نظر آئیں اور نیز وہ مسبب شکل پتلا وغیرہ  
 جو قرآنوں اور دینیوں پر لگا دین اور بعض کتابوں میں لکھا ہو کہ طلسم بعض اجزاء ارضی و  
 سماوی سے بنایا جاتا ہے یعنی ادویہ اور ساعات مخصوصہ بعض نے اس لفظ کو عربی بتایا ہے  
 مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ یہ لفظ یونانی ہی کیونکہ کبسریم ہونے کی صورت میں یہ وزن  
 زبان عرب میں نہیں پایا جاتا اگر عربی ہوتا تو کبسر اول و فتح ثانی برون محظوظ آتا۔  
 سائل پوچھنے والا۔ چاہنے والا۔ چاہنے والا۔ سوال اور سیل سے۔

حل یاس و امید تو نگاہ پو کر کے کو میدان کی خواستگار ہو اور عجز بہت ایک طلسم ہو چکا  
 سائل کے دل کو باندھ رکھا ہو۔ یعنی عاشق کا کام مرد بکریاس و امید کے بین میں رہنا ہو  
 نہ کہ مشوق سائل ہونا۔ اور اگر عشق و محبت مردانہ لجاوے اور وہ مصرعون کو دلخت و سخت  
 بعد کلام آنا مانا جائے تو اخلاقی نتیجہ نکلے گا۔ یعنی یاس و امید کا کام دلیر کرنا ہو اور کسی شے کا  
 طلب کرنا نہ ہوتی ہو۔ کیونکہ سوال کرنا (بیک مانگنا) عاجزون اور پست ہوتوں کا شیوہ  
 نہ بندہ تشنگی ذوق سے محظوظ غالب اگرچہ دل محظول کو دیا کو بھی سائل باندھا  
 حل ذوق سخن کی تشنگی برابر قائم رہی یعنی ذوق طبیعت کے موافق مضامین نہ بندہ کو  
 اگرچہ دیا کو بھی سائل باندھ دیا۔ سائل خشک ہوتا ہو۔ یعنی غالب مضامین کا دریاد کا



اور دریا کو ساحل دھشک کر دیا اسپر بھی تشنگی نہ مٹی۔ اور صدائے اعطش بلند ہی او  
کا ہر ہو کہ عالی طبع غنور سخن گوئی سے نہیں تھکتے۔

شامی پائے خزان ہوا بہار اگر ہو یہی دوام کلفت خاطر ہو عیش دنیا کا

لغت بحر بالکسر و نون مشدّد ہندی مگر فارسی دے تخفیف نون استعمال کرتے ہیں  
خزان بالفتح برج میزان او مقرب اور قوس میں آفتاب کے رہنے کی مدت اور بعض نے لکھا کہ  
کہ ماہ شہر یور کی اٹھارویں تاریخ اور بعض نے لکھا کہ خزان بالفتح غز۔ خزید کے شتق ہو  
اور لغت اور نون نسبتی ہو یعنی سرد موسم جو مکانات گرم میں گھس جانے کے ایام ہیں۔ یا خزینی  
در شیم اور شمیمہ پہنچنے کے ایام جو موسم سرما میں پہنچتے ہیں۔ دوام بالفتح ہمیشگی اور بالضم  
گردش یعنی چکر جسکو دوار بھی کہتے ہیں۔

حل اگر بہار یہی ہو جسکو ہم بڑی خوشی دیکھ رہے ہیں تو یہ درحقیقت خزان کے پاؤں کی ہند ہو  
اور چونکہ خزان ہر سال نوٹ کوٹ کر آتی ہو صرف ایام بہار میں نہیں آتی تو یہ وقفہ گوارا ہو  
پاؤں کی ہندی ہو۔ پس بہار کو یا شاہد خزان کے لیے زیب و زینت و آرایش کا ذریعہ ہو  
نکاح پنے لیے یا اوروں کے لیے کیونکہ بہار کے سدوم ہو جانے کا نام خزان ہو۔ اس لیے عیش دنیا  
باعث کلفت خاطر ہو کیونکہ انجام عدم ہو۔ اور یہ قاعدہ ہو کہ جس عرصہ تک ہندی لگی رہتی ہو  
انسان چل پھر نہیں سکتا اور طبیعت ایک قسم کی قید میں رہنے سے منقبض رہتی ہو۔

گھر چار جونہ روئے بھیج ویران ہوتا بحر گزر نہوتا تو ہیا بان ہوتا

لغت بحر بالفتح بڑا دریا۔ اور بڑی ندی اور رودنی اور فراخ قدم گھوڑا اور صمق و لدان  
اور آب و ہن اور دریا کا کھاری پانی اور شگات و دنا اور کانون کا پھاڑنا اور غصین کسی  
خونک پریشان ہونا۔ اور سیراب نہونا اور اوٹوں کی ایک بیماری اور اصطلاح شعرا میں  
شعر کا وزن۔ یعنی جس طرح دریا طرح طرح کی چیزوں بہا ہوا و نباتات اور حیوانات پر  
مشتمل ہو اسی طرح بحر عرض بھی انواع شعر پر مشتمل ہو۔ اور جس طرح انسان دریا میں  
اگر جریان اور پریشان ہوتا ہو اسی طرح شاعر ارکان کے تغیرات زمانات و مفرہ کے قائم  
ہونے سے منتشر اور مریض ہو جاتا ہو اور سوچا ہو کہ اپنا مضمون کون سے وزن اور بحر میں لائے  
اور بحرین انیس ہیں۔ طویل۔ مرید۔ بیسط۔ وافر۔ کامل۔ ہرج۔ رجز۔ رمل۔ مکتعہ معراج  
مقتضب۔ مجتث۔ سرلیج۔ جدید۔ قریب۔ غنیف۔ مشکال۔ متطارب۔ متدارک۔



حل میں اگر رونے کو ضبط کرتا جب بھی گھر ویران ہونے سے نہ بچتا۔ دریا اگر دریا نہ ہوگا  
یعنی اسکا پانی خشک ہو جائیگا تو اس میں خاک اٹھنے لگے گی یہاں ہو جائیگا۔ لیکن  
رونے سے پہلے گھر کے دریا ہونے اور پھر رونے سے خشک ہو کر یہاں بچانے کی ضرورت ہے  
ورنہ بحر کا اطلاق غلط ہوگا۔

بعد یک عمر ورع یار تو دیتا بارے کاش رضوان ہی دریا کا دریا ہوتا  
لغت ورع بالغم والفتح بدول ہونا اور حقیر اور چھوٹا ہونا اور بالغ پر مہر گار ہونا۔ اور  
بفقتین پر مہر گار ہونا اور پر مہر گار سی۔ اور ڈرنے والا اور لغت واو کسر پر مہر گار اور دریا  
اور بدول اور حقیر و ضعیف۔

حل اگر رضوان (دربان بہشت) دریا کا دربان ہوتا تو ایک مدت کے ورع اور تقویٰ کی  
سبب جھیلنے پر باریابی تو حاصل ہو جاتی مگر عشق کا دہان تو ایسا کجست نالایق جاہل ہو  
اگر خواہ لاکھوں جتن کرو ڈرو بھی پرچکنے ہی نہیں دیتا۔

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا یان جاوہ بھی فلیلہ ہلال کے داغ کا  
لغت جاوہ تشدید دل راہ باریک و راہ راست جو آمد و رفت سے پیدا ہو جائے جس کو  
ہندی میں شیا کہتے ہیں فارسی و لہجہ اسکو تخفیف لام استعمال کرتے ہیں۔ فلیلہ ماخوذ از نقل  
بالفتح بمعنی تاغتن (ٹہنا) بتی کو کہتے ہیں اور جو لوگ فلیت کہتے ہیں اُنکے نزدیک فلیت سے  
مشتق ہو یعنی ناگاہ گفتمہ معنی جلد اور اچانک، آگ اور شعلہ قبول کرنے والی۔

حل موسم بہار کا ذکر کرتا ہو کہ باغ کی زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار نہیں چاروں طرف گل و گلزار  
کھلا ہوا ہو۔ جاوہ (شیا) ہلک جہان آدمیوں کی آمد و رفت سے گھاس تک نہیں اُگتی دھبی  
استعد ہر پھر اور پھولوں کے سرخ ہونا ہو کہ لالہ کا داغ روشن کرنے کی بتی بنا ہوا ہو اور چونکہ  
جاوہ میں طوالت ہوتی ہے پس مطلب یہ ہو کہ یہ بتی مشتعل ہو کر لالہ کے باغ تک میں دوڑ  
گئی ہے اور اسی سے لالہ کا داغ روشن ہو۔

بے گسے ہو طاقت آشوب آگہی کھینچا ہو عجز و صلہ نے خطایاغ کا  
لغت آشوب شور و فتنہ اور غوغا اور کسی شے کا برہم ہو کر کھٹنا۔ جو صلہ بفتح ما و مہملہ۔ نک  
بسکوت۔ جانور کا چوٹا مگر معنی قوت و طاقت و ظرف وادہ مستعمل ہو۔ آیاغ بالفتح یا لہجہ  
یہ ترکی زبان کا لفظ ہو۔



حل جکون کو آگاہی دہوش میں آنے کا آشوب فرو کرنے کی طاقت کہاں ہو  
یعنی جب تک شراب نہیں آگاہی پر غالب نہیں آسکتے ساتی جو ہکچو پیانے کے موافق  
یعنی جام کے خط مقعر تک بھر کر شراب دیتا ہو تو یہ حوصلہ کا عجیب اور اسی مخمر حوصلے  
جام میں خط کھینچ دیا ہو ورنہ بلا نوش رندوں کا حوصلہ تو اس سے بہت بڑھ کر ہو وہ  
غم کے خم دکار جانیں۔ چہ جائیکہ جام۔ حالانکہ اسمین بھی حد لگا دی۔

تازہ نہیں ہونشہ فکر سخن مجھے تریاکی قدیم ہوں دو چراغ کا  
لغت نشہ بالفتح و تشدید شین بروزن پشہ پیوشی اور جو اس کا گندہ ہو جانا جو  
سکرات کے استعمال سے پیدا ہو۔ اس معنی میں نشہ بالفت و ہمزہ لکھنا غلط ہو۔  
اور نشہ بالفت و ہمزہ بھی کوئی لفظ نہیں بلکہ نشہ بروزن فعل ہو نہ کہ بروزن سرع  
فکر بالکسر سوچ اور سوچنا اور بفتح بھی آیا ہو۔ اور معنی حاجت۔ سخن بہشتین و صنم  
اول و فتح ثانی اور بفتح اول و صنم ثانی بات چیت اور شعرا کی اصطلاح میں شعر تریاق  
اور تریاک ایک مچھون ہے جو شر و داؤن سے بنتا ہے مقوی دماغ اور تمام زہروں کا  
دافع ہو جسکو تریاق گیر کہتے ہیں۔

حل مجھے فکر سخن کا نشہ کچھ بنا نہیں ہو میں تو قدیم سے دو چراغ کا تریاکی ہوں یعنی  
میں نے راتوں چراغ کے سامنے بیٹھ کر سخن پردازی کی ہو اور چراغ کا دھوان دماغ  
میں پیا ہو پس وہ میر حق میں تریاک ہو گیا ہوا نشہ کا کیا غم رہا۔ کیونکہ یہ تریاک اُسکی  
سمیت دور کرتا رہتا ہو۔

بے خون دل ہی چشم من موج نہ گنجائش یکدہ خراب ہی مے کے سراغ کا  
حل دلین خون کے ہونے کا شاکی ہو یعنی چاہتا ہو کہ آنکھ میں اشکون کی راہ خون  
دل آئے مگر نہیں آتا پس آنکھ میں موج نہ گنجائش ایک غبار رنگی ہو یعنی بغیر خون دل کچھ  
نظر نہیں آتا۔ پھر خون دل کو مکرر بطور تشبیہ باندھتا ہو اور کہتا ہو کہ یہ پلندہ (آنکھ) مے  
(خون دل) کے بھس ہی میں خراب ہو کہ شراب لے تو آباد ہو اور خون دل آئے تو غبار  
دور ہو کیونکہ تری سے غبار دور ہوتا ہے۔ بہت پہلو دار اور نہایت نازک و رینگ مضمون ہے  
بلغ شکستہ تیرا بسا لہ نشا طول ابر بہار حکمدہ کسکے دماغ کا  
حل دلین جو محبت معشوق یا محبت الہی کی خوشی بھری ہو تو یہی تیرا ایک شکستہ باغ ہو



حل تیرا دل خود بسا دھشت و نشاط کا ایک نگفتہ پانچ ہے جو یاد الہی میں ہر  
وقت خرم و شاداب رہتا ہے ایسے سا ان نشاط کے ہوتے۔ جلد و بہار و گلستا  
پہن یا دنیا کے عیش و نشاط سے متمتع ہونے کی کسے دماغ کو پروا ہے۔ یعنی جتنا  
افسوس ہوگا اگر خواب بھی عیش و دنیا پر نہ لپکتا ہوگا۔

یك الف بيش نہیں صیقل آئیہ ہنوز۔ چاک کرنا ہوں میں جب کے کہ گریبان سجا  
اس شعر کے حل کرنے میں تمام ہندوستان کے شعراء اور برہمے بڑے اساتذہ  
پریشان اور دم بخود ہیں حالانکہ دوسرے شعراء ایسے بھی بہت سنت اور دلائل  
ہیں وجہ یہ ہے کہ لوگوں نے غالب کے کلام کو چیتیاں اور لغز سمجھا کر چھوڑ دیا۔  
ایک صاحب نے پچھلے دنوں اس شعر کے حل کرنے کو اپنا می شہما شائع کیا۔ ہنگو کو  
انعام کی تو پروا نہ تھی کیونکہ پادان کے جیروں اور معاونوں کی قدردانی نے  
ہنگو مستغنی کر دیا ہے ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ انعام دینے والے حضرت حل کج بخوبی سمجھیں  
اور پھر اس کے کی تجویز و الہام کے قابل ہوں۔

نقص۔ صیقل بالفتح آئینہ و غیرہ کا رنگ صاف کر دینا اور تلوار کا تیز کرنا  
اسکی مع صیقل اور صیقل ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ صیقل بمعنی صیقل۔ یا  
صفا صاف کرنا کہ آکھ ہے اور بمعنی مصدر بھی آتا ہے بمعنی صاف کرنا اور چیلنا۔  
مگر تحقیق یہی ہے کہ صیقل اسم فاعل ہے یعنی زنگ چیلنے والا ہمارا مصقل۔ (آئیے)  
کو بھی صیقل کہنے لگے۔ بیساکہ کشیر کو صادم اور کار کو قاطع بولتے ہیں اسی وجہ کو  
صیقل کر کو صیقلی کہتے ہیں اور صیقل جمع صیقلی کی ہے نہ کہ صیقل کی۔

حل یہ شعر اہل تصوف کے مذاق و اصطلاح میں ہے اہل تصوف میں ایک شغل  
ہے کہ قلب پر حرف و رسم کا نقش جاتے ہیں تاکہ تزکیہ اور تصفیہ حاصل ہو اور  
دل پر دوسرا نقش نہ بننے پائے۔ مصدر اولے میں آئینے سے مراد دل ہے پس  
غالب کہتا ہے کہ اس قدر محنت و ریاضت اور تصفیہ کے بعد میرے آئینہ دل پر ایک  
اللہ (اللہ کے الف) سے زیادہ صیقل نہیں ہوا۔ یعنی پورا حرف اللہ منقش نہیں  
ہو سکا اور چونکہ الف اور گریبان کی ایک شکل ہے۔ پس میں عشق الہی کی وحشت  
میں اللہ کے الف کو گریبان سمجھ کر چاک کر رہا ہوں یعنی جب پورا تصفیہ قلب



نہیں ہوتا اور اندر میرے دل پر کما حقہ منقش نہیں ہوتا تو اوہ ہوا تصفیہ یعنی حروف  
(دوسرے کے الفاظ) کا منقوش ہونا بے فائدہ ہے اور عالموں یا شائقوں میں جب کوئی  
عمل یا وظیفہ یا شغل اوہو را رہتا ہے اس کے لئے جو حیوانات وغیرہ میں خرابی یا بے  
احتیاطی واقع ہوتی ہے تو عامل کو وحشت پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر شری اور پاکر  
ہو جاتے ہیں

شرح اسباب گرفتاری خاطر مریضہ + اس قدر تنگ آمدل کہ میں نہاں سمجھا

اصلاح - اس شعر میں غلطی واقع ہوئی ہے کیا معنی کہ دل ہی گرفتار (قیدی) اور  
دل ہی قید خانہ ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں بجائے گرفتاری خاطر (گرفتاری عاشق) چلے

یا پہلا مصرعہ یوں ہو۔ پوچھت میری گرفتاری کی شرح اسباب - یا ۵۵ قید ہو

کی مرے پوچھت شرح اسباب + اس صورت میں دل زنداں ہوگا اور عاشق یا مستکلم  
قیدی۔ اہل نظر اس اصلاح کو سمجھیں گے۔ مگر بلید الطبع کوڑے مغر۔ اور حاسدین متعبدین  
دل میں تو تسلیم کریں گے۔ مگر بظاہر دماغ صلی اور اگر فوں سے باز نہ آئیں گے۔

بدگمانی مئے کچھ چاہا اسی سرگرم خرم + رنجیہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا

حل - معشوق خود اپنے سے بھی بدگمان ہے اس لئے یہ حیاں کیا کریں گے پردہ سوز کلر

سرگرم خرم ہو گا۔ چلوں پروں گا۔ تو چہرہ بر عرق ضرور آئیگا اور ہر قطرہ عرق دیدہ

حیراں کا کام دیگا اور یہ منظور نہیں کہ کوئی آنکھ اوسکو دیکھ سکے خصوصاً وہ آنکھ جو

رنگ پر جم جائے

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا + نبض خس سے پیش شعلہ سوزاں سمجھا

نفت - نبض رگوں کی حرکت و حرارت خون اور دوران خون سے قائم رہتی ہے۔

حل - مئے جان لیا کہ اگر عجز کروں گا تو معشوق ضرور بدخو اور تند مزاج ہو جائیگا۔

پس مئے نبض خس (عجز) کے ٹوٹنے سے تشخص کر لیا کہ اس میں شعلہ سوزاں کی حرارت

ہے یعنی جب شعلہ رو (معشوق) آندھو ہوگا تو یہ ضرور جل جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا عجز

اور بھی ہلاکت کا باعث ہوگا۔

سفر عشق میں کی ضعف راحت طلبی + ہر قدم سایہ کو میں نے شہستان سمجھا

نفت - ضعف بالفتح و الضم تسستی - ونا توانی - ضد قوت - و بالفتح - تسستی و



نقصان عقل۔ اور بالکسر کسی شے کا دوگنا۔ یا کچھ زیادہ۔ اور بفتح تین دوتہ کہا ہوا  
کپڑا۔ راحت نامہ کی پہیلی اور کرام۔

حل۔ سفر عشق میں میرا ضعف راحت طلب ہو گیا کہ میں ہر قدم پر اپنے سایہ کو شبنا  
سمجھا اور منزل کو سبز محبوب نام اس شعر کا سمجھنا مقدمہ خارجہ پر موقوف ہے اور وہ یہی  
کہ ضیعت اور کمزور آدمی جب چلتا ہے تو آنکھوں میں اندھیرا چھا کر گر پڑتا ہے  
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا

حل۔ دل اور جگر جو تشنہ فریاد ہیں تو مجھے دیدہ تر یاد آتا ہے کہ رونے کے ذریعہ  
بخار کا لون دل اور جگر کی فریاد کو ضبط کروں

سادگی مانسے تناسلی یعنی پیروہ نیزنگ نظر یاد آیا  
حل۔ میری تناسلی سادہ لوحیاں۔ (دعا خاں) عجیب یا قابل دید ہیں کہ وہ نیزنگ نظر  
ان کو پر یاد آیا ہے۔ پہلے ہی کو لسنی سیرابی و کامیابی ہوئی جو اکت ہوئی۔ کیونکہ نیزنگ  
تو زیادہ ہو کا یا سو یا نہیں ہے۔ مراد شوقی ہے۔

خذر و اماندگی اکو حسرت ال نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا  
حل۔ اسے حسرت دل (جو نالہ کی خواہش کا ہے) میرا خذر و اماندگی قبول کرے کیونکہ نالہ  
کرتے ہوئے مجھ کو جگر یاد آ گیا اور جگر میں نالہ کرنے کی طاقت نہیں۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہی دشت کو دیکھتے گہرا یاد آتا  
حل جب گہری دشت نے بوکھلایا تو خیاں پیدا ہوا کہ دشت کو چلنے والوں میں  
کیونکہ دشت کا دل تو جنگل ہی میں بہتا ہے مگر جب جنگل میں پہنچے تو پھر گہرا یاد آیا  
اس لئے کہ گہر تو جنگل سے بھی زیادہ ویران ہے۔ اس ویرانی کا کیا ٹھکانا ہے۔ دوسرا

محل یہ ہے کہ یا خدا کوئی ویرانی سے ویرانی (مصیبت سے مصیبت) ہے نہ گہری دل  
لگتا ہے نہ جنگل میں گویا گہری گہرا پرتا ہوں یہ شعر بڑے مزے کا ہے

بجلی اک کو ندگی آنکھوں کی آگ تو کہا باحکام نہیں کہ لب تشنہ فریاد بھی تھا  
حل۔ آئے اور بجلی کی طرح سانسے کو نہ کر کل گئے اور کیوں نہ نکلتے کہ میں اوسے  
بات چیت کر نیکا پیاسا دمنہ (بتی اور یہ اونکو گوارا نہ تھا

توفیق بانداڑہ ہست ہوازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر تھا



لغنت۔ ازل بانغم تنگ ہونا اور باز رکھنا اور عیب کرنا اور سختی اور تنگی میں  
پڑنا۔ اور بالکسر تنگی اور شدت ددوغ۔ اور بغتین وہ زمانہ جبکی ابتدا ہو مقابل  
ابد جبکی انتہا ہو اور ازل بد تشدید نام وہ انسان یا حیوان جسکی رائیں اور سریریں  
لاغر ہو۔

حل۔ توفیق سب کو ازل سے یا اندازہ ہمت و ظرف ملتی ہے۔ سپی کا طرف اسی قابل تھا  
کہ اسیں قطرہ گر کر گرہر ہو جائے مگر عاشق کا طرف اس سے آگے ہے انگلی آنکھوں میں وہ قطرہ  
ہے جو کبھی گویا نہیں ہوا۔ یعنی او سکامرتیہ بڑا ہے

میں سادہ دل آنر وگی یا نہ ہو خوشن + یعنی سبق شوق مکرر ہوا تھا  
حل میں یار کی آنر وگی سے خوش ہو گیا کیا معنی کہ سبق شوق کو دہرانا گلہ شکوہ  
وغیرہ کا دہرنا ہوتا پڑا۔ مالا نگہ یہ امر مذہب عشق میں بدعت ہے مگر سادہ لوحی نے  
کام خراب کر دیا۔

دربانی مصاصی تنگابی سی ہوا خشک + میرا سیرا من ہی ہی ترا ہوا تھا  
لغنت۔ مصاصی۔ جمع مصصیت۔ گناہ۔

حل۔ میں آنا بڑا گنگار ہوں کہ میرے دامن کا کونا ہی تر نہوا اور دنیا کی گناہوں کا  
دیا پانی کی کمی سے خشک ہو گیا۔ نزدامن گنگار کو کہتے ہیں جس سے معنی انتہا درجہ کا گنگار  
ہونا ثابت ہوتا ہے۔ دوحہ معنی یہ ہیں کہ میں انتہا درجہ کا پاکدامن ہوں کہ تمام دنیا  
کے گناہوں سے میرا سیرا من ہی آلودہ نہیں ہو سکتا۔ گریا انہی مصصم ہوں۔

جاری تھی اسد و داغ چاکرے حر و قحیل + آتشکدہ جاگیر سمندر نہوا تھا  
لغنت۔ سمندر بغتین و کسر وال۔ و نسیم وال و فتح وال۔ چوبے چوبے کی برابر  
ایک جانہ ہے جو آتشکدہ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے نکالین تو مر جاتا ہے یہ لفظ

اصل میں سام اند تھا۔ سام بمعنی آتش اور اندر کلہ طریفیت۔ یعنی آگ کے اندر نہوا والا۔  
کثرت استعمال سے الف گر گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ایک پردہ جانور ہے جو آگ میں نہر  
جتا مگر زمانہ حال کی تحقیقات جسے حیوانات اور نباتات اور چادرات کو روند ڈالتی کسی  
آجیانے یا کسی کدو یا فارسیں ہی جانور کا پتا نہیں بتاتی۔ یہ بھی غالباً ایسا ہی ہو جیسا حقا  
اور ہما جنکا آشیانہ صرف شاعر و نیکے دماغ یا اذکے عالم خیال میں ہے۔



حل میرے داغ جگر سے اسوقت تحصیل جاری تھی جبکہ سمندر کا درجہ بھی تھا اور تشکدہ میرے داغ  
جگہ سے آگ کا سراپہ فراہم کر رہا تھا۔ سمندر تو اسوقت پیدا ہو جب تشکدہ میں کم از کم ایک ہزار  
برہمن تک آگ مجتمع اور روشن رہی۔ مطلب یہ کہ آتش اور تشکدہ اور سمندر میرے داغ جگہ سے  
پیدا کئے ہیں۔

شبکہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا رشتہ شمع خار کسوت فالوس تھا  
لغت خلوت بالفتح خالی ہونا اور تنہا ہونا اور غالی جگہ۔ ناموس عصمت و عفت و ثویح حرمت  
اور صاحب راز اور لقب جبرئیل علیہ السلام اور کھینک گاہ صیاد اور چھپا ہوا مکر اور حیلہ اور نیکنامی اور  
تبیہ و سیاست اور ملکہ اور ناموس اکبر قاصدہ اور شریعت جسکا توڑنا انسان کو مستوجب سزا  
بناتا ہے۔ کسوت بالکسر لباس اور پیراہن۔ فالوس غماز اور سخن میں شمع کو فالوس اس لیے  
کہتے ہیں کہ روشنی کا اظہار و انشاء کرتی ہے اور فالوس خیال کا غذا یا گہرے کی وہ تزییل جسکا تھوڑا  
منقش کر کے پھرتے اور گردش دیتے ہیں۔ اور اس سے گوشت لطف معلوم ہوتا ہے۔ فالوس غالب  
نفس بھمتین سے اخوذ ہے جسکے معنی فقر اور درویشی اور محتاجی کے ہیں شمع چونکہ برہمنہ ہے اور  
تیل بتی وغیرہ میں دوسروں کی محتاج ہے اس لیے اسکو فالوس کہا گیا۔

حل معشوق جو شب کو مجلس افروز تھا تو شمع کا ہر رشتہ لباس فالوس کے حق میں کاٹنا ہلکیا  
یعنی تکلیف دے رہا تھا اور فالوس پاہتا تھا کہ پیراہن بچھٹ کر بجائے شمع کے یہ شمع (معشوق)  
سے اندر آجائے اور میں پیراہن میں چھپا کو لفظ ناموس نے براۓ دیا ہے یہی لفظ گویا اس  
شمع کا ناموس ہے بلاغت یہ ہے کہ وہ مجلس بھی تخلیق کی ہی تھی۔ یعنی غیر کوئی تھا۔ تاہم فالوس  
ریشم کھاتا تھا کہ یہ شمع جو برہمنہ ہے کسی طرح یہ پیراہن کے اندر آجائے نہایت نازک اور  
بلوغ شمع جو زمین اور زراعت پسند ناظرین جسقدر غور کرے اسقدر مذاق حاصل ہوگا۔

مشہد عاشق کو کوسون تک جی اکتی ہو جانا کسقدر یا رب ہلاک حسرت پاؤں تھا  
لغت مشہد فرشتوں کے حاضر ہونے کی جگہ اور شہاد نگاہ۔ رب بالفتح و تشدید بار خداوند اور  
پروردگار اور بڑا بھائی جیسا کہ خدا نے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خطاب کر کے  
فرمایا۔ ازہب انت وربک۔ یعنی جا تو اپنے بھائی (مارون) کے ساتھ اسکی جمع ارباب ہے  
اور بانا اور شیک کرنا۔ اور تمام کرنا۔ اور فراہم کرنا۔ اور زیادہ کرنا اور اصلاح کرنا اور لادم ہونے  
اور اقامت کرنا اور خداوند ہونا اور بالضم انکو رہیدانہ وغیرہ کا عرق اسقدر پکانا کہ گاڑھا ہوگا



اسکی جمع رہو بہ ہو۔ اور بھنم و بارش شد و اندک و بسیار۔ ہلاک بالضم نیست ہونا اور تختہ نیست کرنا۔ اور وہ زمین ہو دو بہاڑوں کے مابین ہو اور ہلاک شدہ شے جو گر جائے۔  
**حل** عاشق کی شہادت گاہ میں جو کوسوں تک جھاگ رہی ہو تاکہ معشوق اسکو اپنے پاؤں میں لٹکائے تو یا خدا اس سے صاف ظاہر ہو کہ عاشق کس قدر شہر یا بوس میں ہلاک ہوا ہو کہ مرنے کے بعد بھی خاک کے ذریعہ سے پاؤں کی تنہا ہو۔ مگر مضمون اگر یوں ہوتا تو زیادہ خوبی تھی۔  
 کس قدر بارش بہید حسرت پاؤں سے تھا۔

**حاصل** الفت نہ لکھا جز شکست آرزو **دل** پہل پیوستہ گویا ایک دامن تھا  
**حل** الفت کا حاصل جز شکست آرزو کے کچھ نہ لکھا۔ دل بدل لیٹ کر یعنی دل خود اپنے ہی پیشکار ایک لب افسوس بن گیا۔ افسوس کرنے کے لیے بھی دو لبوں کی ضرورت ہوتی ہے یا ان کی ایک ہی لب رہ گیا۔ یعنی الفت میں جب افسوس تک کے حاصل کرنے میں بھی تنگی رہی کیا خاک حاصل کیا کروں بیماری غم کی فراغت کا بیان جو کہ کھایا خون دل بے منت کیبوس تھا  
 الفت فراغت بالفتح کسی کام سے فراغ ہونا اور بالضم آپ مٹی۔ اور فراغ بالفتح کسی کام سے فراغت پانا اور بالکسر ڈول کی چکنائی اور وہ برتن جس میں پھل چھلکے اور فراغت ہو گوارا اور راز اور روض وسیع جو پانی رہنے کے لیے چڑھے سے نہا میں اور بہت دودھ دینے والی اونٹنی اور وہ کمان جس کا یہ بہت زور سے جاگ اور بڑا کاسہ (کوٹڑا) جو آٹھ ٹیکے اور چوڑی بھال۔  
 کیموس بروزن محبوس یہ شہر یا بی زبان کا لفظ ہو جانا چاہئے کہ جب غذا معدے میں جاتی ہو تو اسیکے تحلیل ہونے کے دو درجے ہیں۔ اول کیلوس یعنی غذا معدے کی حرارت سے پک کر آتش جو کہ مانند گارھی ہو جاتی ہو۔ دوم کیموس یعنی غذا جگر میں پک کر ترقی پانی کی شکل چھاتی ہو اور بعض نے لکھا ہو کہ کیموس اس درجے کا نام ہو کہ غذا جگر اور عروق میں طبع پاکر جھاگ جیسی چھاتی ہو اور پھر خون بن کر جزو بدن بن جاتی ہو۔

**حل** بیماری غم جو یہ ہے دلوں کی ہوئی ہو اسکی فراغت کا حال کیا بیان کروں کہ خون دل بے منت کیموس چھاتی چٹ کر فراغ ہوئی یعنی ایسی بلا لوش ہو کہ طبع ثانی کی بھی ضرورت نہ رہی ہے دم من خون دل کا سلفہ کرئی۔

بر سر ششہبخت در آئینہ باز ہے **یاں** امتیاز ناقص و کامل نہنیں را  
**حل** ناز کی ناقد روانی کی شکایت کرتا ہو یعنی آئینہ میں سب کا منہ یکساں نظر آتا ہو۔ آئینہ



کسی کی رعایت و اقبیاء نہیں کرتا اس کے نزدیک ناقص و کامل سب برابر ہیں یہی غائر زمانہ کا ہے کہ ناقص و کامل کی کچھ تیز نہیں شش جہت دینا۔  
دل سے ہوا بکشت و فاسق گم والا حاصل سوا کچھ نہ حاصل نہیں ہر  
حل اسے لے کر کشت و فاسق کی آرزو جاتی رہی یعنی یہ اُمید نہ تھی کہ عاشق کو وفا کا پھل ملیگا  
کیونکہ اس کیفیت سے جو حسرت حصول کے کچھ حاصل نہیں یعنی حسرت ہی حاصل رہ گئی ہے  
واضح ہو کہ کبھی تو حاصل یعنی حصول مستعمل ہوتا ہے اور کبھی نہیں حصول ورنہ حاصل رہنا یا  
حاصل رہنا ہی ہوگا۔

ذَرّہ ذَرّہ ساغرِ میخانہ نیرنگ اور گردشِ مجنونِ چشمکھائے یلے آشنا  
حل اس شعر کی ترکیب بشرطی ہے۔ اور غالب کی ترکیب ہی کے سمجھنے میں لوگ چراغ یا ہو  
ہیں کہ میں نے غالب کا یہ تختہ تولد اور حیرت انگیز حال آنکہ مجدد کو غالب کا مشعل سے مشعل  
شعر بھی آسان سے آسان نظر آتا ہے۔ اب سنئے وہ کہتا ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ (دنیا) کا  
ذَرّہ ذَرّہ گردشِ مجنونِ چشمکھائے یلے آشنا بنا ہوا ہے۔ ذَرّہ ذَرّہ کو ساغر کا صفات سمجھیں  
ورنہ فلک اضافت ہوگا اور غالب کی یہ شان نہیں بلکہ ذَرّہ ذَرّہ سے تمام و کمال باہر  
جزو ساغر مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ اپنے فعلِ اختیاری سے خود بخود گردش  
نہیں کرتا یعنی دنیا جو زمانہ کے آثار و اطوار و حرکاتِ مجہوت اور بد ہوش ہے تو اس کا محرک  
اور موثر وہی ذاتِ الوجود ہے جسے لیلے کے افکارِ چشمِ مجنون حرکت کرتا ہے یعنی اس کا تابع ہو چلے ہذا  
یہی حالت ساغرِ نیرنگ کے دور کی ہے نہ صرف ساغر بلکہ سکا ہر ذَرّہ یعنی نہ صرف زمانہ بلکہ  
جو کچھ اس میں موجود ہو اور جن اجزاء سے زمانہ مرکب ہے سب اس شاعر حقیقی کی  
میں حقیقت کے اشارہ چشمِ بزرگ کر رہے ہیں ترکیب میں چشمکھائے یلے آشنا گردشِ  
مجنون کی صفت واقع ہوئی ہے۔ یعنی سالِ عوال کرتا ہے کہ ساغرِ میخانہ نیرنگ بہرہ اجزاء  
کیا ہے ہو مجیب جواب دیتا ہے کہ گردشِ مجنون چشمکھائے یلے آشنا ہے یعنی اسکی مثال یہی ہے  
جیسے گردشِ مجنون کی۔ جو یلے کی چشمکھائے آشنا ہے۔ شعور میں نقص یہ واقع ہوا ہے کہ مطلق  
ساغر گردش کا مستلزم نہیں پس مصرعہ اوّلے یون ہونا چاہئے کہ ذَرّہ ذَرّہ جامِ ذَرّہ  
ساتی نیرنگ ہے۔ یعنی زمانہ خود ساتی ہے اس کے دور کا جام بھی ایک ساتی یعنی ساتی ازل  
کی گردشِ چشم کا تابع ہو پروانہ کے ناظرین بڑے بڑے دقیقہ سنج علماء اور فضلا اور صاحبان



ذہن ثاقب میں وہ ضرور مجید کے نکات سمجھیں گے اور متعصب ہمارے تیرہ درون کے نزدیک تو یہ رام کہانی تجنیس کے آگے میں ہے۔

شوق ہوسا مان طرز نازش آریا بچھڑ  
ذرہ صحرادستگاہ و قطرہ دریا آشنا  
حل آریا بچھڑ کے حق میں اٹکا شوق ہی نازش کے سامان پیدا کرتا ہے یعنی شوق ہی انکو اپنے عزیز ناز کرنے کا حوصلہ دلاتا ہے کیونکہ ذرہ صحرای کی دستگاہ رکھتا ہے اور قطرہ دریا کا آشنا ہوا ہے یعنی دولو کی حقیقت ایک ہے۔ بے شمار ذرے سے صحرای ہو اور بے شمار قطروں سے دریا۔ پس ہر ذرہ اپنے صحرای اور ہر قطرہ اپنے دریا پر ناز کرتا ہے۔

شکوہ سچ رشک ہمدلیک زہنا چاہئے  
میز از انوموس اور آئینہ تیرا آشنا  
حل اگر تیرا آشنا آئینہ ہے تو میرا مونس زانو ہے جسیر غم میں ہر وقت میرا سر دھارتا ہے پس دونوں برابر ہو گئے۔ اب رشک کی شکوہ سخی فضول ہے لیکن لفظ (ہمدلیک) اس امر کا معنی ہے کہ دو کو ایک دوسرے سے رشک ہو حالانکہ معشوق کو یہ رشک ہرگز نہیں کہ غالب کا سر زانو پر کیوں دھارتا ہے۔ بیعت تالیف ہے۔

کوہن نقاش یک تشال شیر تھلاسد  
شک سسرا کر ہو ویک پیدا آشنا  
حل کوہن نے جو کوہنی کی تو وہ حقیقت نقاش (دستگاہ اش) تھا یعنی چاہتا تھا کہ شیرین کی ایک تشال البت بنا لے۔ وہ شیرین کا عاشق تھا۔ بجلا کہیں تھرون سے سر چوڑا نہیں بھی آشنا پیدا ہوا ہے۔ کوہن پر اعتراض ہے کہ شیر لائے کو بہاڑ کھودا اور بھرا پنا سر چوڑا۔

غافل ہوسم ناز خود آراہی در نہ یان  
بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا  
لغت و ہم بالغ کسی شے کی جانب دل کا بغیر قصد کے ہانا اور گمان کرنا اور محنتیں حساب وغیرہ میں غلطی کرنا اور کہینہ در ہونا۔ صبا بالکسر زکین اور بالغ مشرقی ہوا اور بالغ و دھڑہ یعنی صبا بچوں کے ساتھ کھلی کرنا۔ طرہ بالضم و تشدد مدراء و حملہ زکون اور چوٹی اور مشائی کا بال اور ہر شے کا کنارہ اور نقیش کا علاقہ اور گھر کے آگے کے کاسائبان جو ایشوائی اور چو بڑی سے بنایا جائے یعنی جمنا اسکی جمع طرہ ہے۔

حل غافل انسان اس دہم میں مبتلا ہو کہ معشوق کا ناز خود آما ہے یعنی مستغنی ہے شہلا کی حاجت نہیں حالانکہ طرہ گیاہ بھی صبا کے شانہ کا محتاج ہے ہوا ہی کے اثر سے گھاس اُگتی ہے اور ہوا ہی اسہیں غم و خم پیدا کرتی ہے۔



بزمِ قدح سے عیشِ آفتاب نہ رکھ کہ رنگ صیدِ زہام جستہ ہو اس دامِ گاہ کا  
حل بزمِ عیش و عشرت شراب و کباب یا بزمِ دین سے عیش کی قنار نہ رکھ کیونکہ اس بزمِ کارنگ دام سے  
بھاگا ہوا ایک شکاری یعنی بگڑی شکاریوں (یا بادشاہوں امیروں) نے اس رنگ بزمِ عیش کو شکار کرنا  
چاہا مگر وہ دام سے ٹھکلیا۔ پس جب یہ قیدِ نظر گرہ پڑا تو تیرے دام میں کب رہ سکتا ہے یعنی عیش و  
نار ہے۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے • شرمندگی ہی عذر نہ کرنا گستاہ کا  
لغت قبول بالضم تگے آنا اور باد صبا کا چلنا اور کنوین میں ٹول کا ڈالنا اور قبول کرنا اور باد صبا اور  
وہ عورت جو کسی غیر پرے کو گولے مار پر غش کرے۔

حل ہر جو عذر نہیں کہ تو اسکا بڑا عذر شرمندگی ہے۔ کیونکہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہی ہیں اگر رحمت الہی  
عذر گناہ نہ کرنے کی شرمندگی قبول کرے تو کچھ بعید نہیں دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ رحمت ہر گناہ  
قبول کرنے والی ہے اب گناہ کا عذر نہ کرنا قابلِ شرم ہے۔

مقتل کو کس نشا طے سے جاتا ہٹوین کہو • پیر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا  
لغت مقتل بالفتح مار ڈالنا اور مار ڈالنے کی جگہ اور مار ڈالنے کا زمانہ اور انسان و حیوان کا وہ عضو  
کہ جب اس پر ضرب پڑے تو فوراً مر جائے عرب کا متول ہے مقتل الرجل میں کتفہ یعنی مرد کے مار ڈالنے کا  
مقام دو شانوں کے مابین ہو کہ جب دامن ضرب پڑے تو فوراً مر جائیگا۔

حل میں مقتل کو کیسی خوشی سے مارا ہوں کہ تیغِ قاتل سے جو زخم پہنچے گا اس کے تصور ہی دامن نگاہ  
پیر گل ہو یعنی گلشنِ زخم سے گناہ اپنا دامن بھرے ہوئے ہے۔ جب آنکھوں کی کیفیت ہو تو نشا طول کی  
کیا کیفیت ہوگی۔ مطلب صحت اس قدر ہے کہ میں اپنے قتل ہونے پر خوش ہوں۔

جان در ہوائے یک نگہ گرم ہی اسد پروانہ ہو وکیل ترے داد خواہ کا  
حل فہ مشوق اسد تیری ایک نگاہ گرم کی خواہش میں جان دینے کو قیام تیری اجلاس بزم میں  
اس نے اپنی طرف سے پروانہ کو داد خواہی کے لیے وکیل کر دیا ہے یعنی پروانہ بھی یہی چاہتا ہے کہ ایک نگاہ  
گرم (محبت) میں غالب کام تمام کر دیا جائے (موتل اور وکیل دونوں سبب شہد)

جو بے باز آئے پر باز آئین کیا کہتے ہیں ہم تجکو متعہ دکھلاؤین کیا  
حل ظلم کرنے سے باز آگئے مگر کیونکر باز آسکتے ہیں کیونکہ وہ نادام ہو کر آسکتے ہیں۔ کاب ہم تجھے  
کیا متعہ دکھلاؤین۔ حالانکہ متعہ نہ دکھانا عاشق کے لیے بڑا بھاری ظلم ہے۔



ہو لیے کیون نامہ بر کے ساتھ ساتھ یارب اپنے خط کو ہم پہنچا نہیں کیا  
حل شامت جو آئی ہو تو ہم شوق میں نامہ بر کے ساتھ ہو لیے۔ بھلا اب ہم اپنا خط آنکے پاس کیا  
خاک پہنچا نہیں گے۔ وہ تو ہماری شکل سے بھی بیزار ہو اور خط کی اب ضرورت ہی کیا رہی۔

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگارنگی آئینہ باد بہاری کا  
لغت کثافت باریک اور بصورت ہونا اور نازک اور کو چمک کثافت ہونا اور فراہم ہونا۔

حل لطافت بے کثافت کے پیدا نہیں ہو سکتی جس میں جو کچھ سرسبزی نظر آتی ہے وہ حقیقت آئینہ  
باد بہاری کا رنگارنگی (رنگارنگ ہونا ہی) رنگارنگی یہ کیفیت ہی موجب آئینہ حقیقت سے رنگارنگی  
تو یہ حقیقی دلم بڑی کی کیسی کچھ چمک دک اور بعد نظر آئے۔

حریف جوشش دیا نہیں خود داری ساحل جہان ساقی ہو تو باطل ہی دیکھو شکاری کا  
حل دریا جب جوش اورتا ہو تو کناروں سے باہر نکلتا ہے۔ ساحل کی خود داری اُسکو روک نہیں سکتی  
اسی طرح جہان ساقی ہوگا مٹو میں اُتو گردے۔

دل ہوا کشمکش پھر زحمت تمام مٹنا کھلنے میں اس عقد کی کاوا ہو جانا  
حل زحمت (سرخ) کی چارہ جوتی ہے میں تمام ہو گیا سخت کر لو جب کھونا چہل قدمی میں تو دست بستہ  
رہ کر زیادہ سخت ہو جاتی ہے پس کھلنے ہی میں یہ گرہ لامل ہو گئی۔

دل سے مناتری انگشت خانی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا  
حل گوشت سے ناخن جدا نہیں ہو سکتا پس انگشت خانی کا خیال ہی دل سے نہیں مٹ سکتا۔  
ناک تجھ پر کھلے اعجاز ہوئے صیقل دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا

لغت آج باریک سر باہر کرنا اور عاجز پانا اور کسی شے کا دوسری شے سے بڑھ جانا اور بافتح جمع مجزعی  
سیرین با صیقل ہوا کی صفت ہو یعنی وہ ہوا جو صیقل کرنے والی ہو۔

حل برسات میں ہوا کی قوت کا اعجاز دیکھ کہ جہان اُس نے ذوق کو سرسبز کر دیا اور دان آئینہ کو بھی  
برشچھرا پے صیقل سے رنگارنگ کر دیا ہے۔ رنگارنگ نہیں گویا ہونے آئینہ پر ایک قدرتی صیقل چڑھ گیا

باب البیاء

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشاموچ شراب دسے لٹے کو دل سے شاموچ شراب

حل موسم چاروں زمیں کے انبساط و نشاط کا ذکر آ رہا ہے۔ وقت آگیا کہ موچ شراب اپنے باندھ کھوئے  
یعنی نہ شراب چلے اور موچ شراب بٹھے کو نشاط ہی کا دل درست دھوت مٹا کرے تاکہ وہ زمیں تک



چینیے بٹے اور بد شراب (صرعی شراب)

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن سایہ تاک میں ہوتی ہی ہوا موج شراب

حل (ارباب چمن درخت اور پودے) جو ست ہو کر مجھوم رہی ہیں تو آنکی۔ وجہ ہی کہ درخت انگوڑے سایہ میں اگر ہوا موج شراب بن جاتی ہے اور سہکوست کر دیتی ہے۔

جو ہوا غرقہ سے بخت رسا رکھتا ہے سہرے گز سے یہ بھی ہیال ہوا موج شراب

حل شراب میں جو غرقہ بن گیا اسکا نصیب بہت رسا ہی کیونکہ موج شراب جب سہرے گزرتی ہے تو بالی ہوتا بن جاتا ہے۔

سفید روح بناتی ہی جگر تشنہ ناز دے ہو تسکین بدیم آب بقا موج شراب

حل روح بناتی (جس کے نباتات اور حیوانات بڑھتے ہیں) موج شراب کے ناز کی جگر تشنہ پیا ہی ہے موج شراب آب حیات بن کر انکو سیراب کرتی ہے۔

بکہ دھڑے ہی رگ تاک میں خون ہو کر شہیر رنگ سے ہیال کشا موج شراب

حل درخت انگوڑی رگوں میں خون بن کر دھڑے ہی ہو رہا ہے کہ موج شراب میں رنگ کا شہیر لگ گیا ہے اور اسی سے شراب کو اڑا رکھا ہے۔ شعر میں سبب اسبب متغلب ہیں دھڑا اور اڑنا اسوقت ہوگا

جیکے پچے پر لگا میں پس مصرعہ اٹھایا ہونا چاہئے سہ دھڑا ہی رگ تاک میں خون ہو کر (بکہ) صحیح نہیں۔

موج گل سے چراغان ہو گز رگاہ خیال ہو تصور میں زپس جلوہ نما موج شراب

حل موج شراب کے تصور ہی سے گز رگاہ خیال گویا موج گل کا چراغان بنا ہوا ہی حالانکہ ابھی میوئی کی نوبت نہیں آئی کہ آنکھیں سرخ ہو جائیں اور پھر آنکھوں میں لالہ زار کھلتا۔

نشے کے پردہ میں ہی مجھو تاشا دماغ بکہ رکھتی ہو سہر نشود نما موج شراب

لغنت نشو بالفتح پیدا ہونا اور لگنے اور بڑھنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ نشود نما درو لغنت نون میں بنا بضم نون غلط ہے۔

حل موج شراب کو دماغ کے نشود نما پانے کا خیال ہو پس وہ نشے کے پردہ میں دماغ کے

کل رنگشن کے تماشیا میں محو ہی ہے۔

ایک عالم یہ ہی طوفانی کیفیت فصل موج سبزہ نوختہ سے تا موج شراب

لغنت فصل بالفتح چار میسون سے ایک موسم اور سخن کا ایک حصہ اور کلام کا ایک ٹکڑا اور



جدا ہونا اور جدا کرنا اور دو چیزوں کے مابین کوئی حجاب اور کاشا اور منطقیوں کی اصطلاح میں محل وہ ہے کہ مشارکات ذات سے کسی شے کو تیز و بے جیسا کہ نطق کر انسان کو دیگر حیوانات سے جو حیوانیت میں شریک ہیں تیز دیتا ہے۔ حل فصل ہمار کی طوفانی کیفیت چون سبزہ اور سوج شراب پر کیا شرح ہنگامہ ہستی ہو نہ ہو تم گل رہبر قطرہ بدیر یا ہی خوشاموج شراب لغت نسیم بالفتح کسی شے کا وقت اور فراہم ہونے کی جگہ۔ حل نسیم گل کیا اچھا ہے کہ ہنگامہ ہستی کی شرح ہو یعنی چند روزہ ہو اور سوج شراب کیا خوب ہے کہ دیا میں قطرہ کے لانے کی رہبر ہو کیونکہ جب بہت قطرے فراہم ہوں گے تو دریا بن جائیگا۔ یا یہ معنی کہ شراب شوق محبت حقیقی دمک پہنچا دیتی ہے۔

باب التماس جن لوگوں کی دھڑلہ عقد گہرا انگشت افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے حل کمال اور اہل کمال کی گس پرسی کی شکایت کرتا ہے کہ جن لوگوں کی انگلیاں اس قابل تھیں کہ عقد گہرا بن جائیں یعنی وہ لوگ متمول اور آسودہ ہو جاتے یا وہ انگلیاں اس قابل تھیں کہ جواہر کی زبان گوشتیں اب وہ دانتوں کا رزق بن گئی ہیں۔ یعنی اہل کمال دندان حسرت سے اپنی انگلیاں کاٹ رہے ہیں۔

کافی ہی نشانی تری چھلے کا ندینا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت حل سفر کے وقت میں نے کہا کہ نشانی کے لیے مجھے اپنا چھلا دیتے جائے اسکے جواب میں سوشوچ انگوٹھا دیکھا دیا پس یہی نشانی کالی ہے کیا تو حید و معرفت کے سوشل اشارہ کجایہ غرافات علی الرغم دشمن شہید و فنا ہوں مبارک مبارک سلامت سلامت لغت علی الرغم بفتح را مدلولہ و سکون غین معنی بر خلاف دہر نکس کیونکہ رطم کے معنی خاک میں آلود ہونا ہیں پس کسی شخص کے برخلاف کوئی کام کرنا گویا اسکو خاک میں ملانا اور ذلیل و خوار کرنا ہے۔ حل میں دشمن کے برخلاف شہید و فنا یعنی فنا کا کشتہ ہوں اور دشمن بے فنا ہو پس جس کے زیادہ مبارکی اور سلامتی نہ کوئی سامق ہوگا۔

نہیں گرسر و برک اور اک معنی تماشاے نیرنگ صورت سلامت حل اگر ہم عالم معنی کا اور اک نہیں کر سکتے یعنی چشم حقیقت میں نہیں رکھتے تو نیرنگ صورت کے تماشا کو سلام ہے۔



آن خط سے ہوا ہے سر جو بازار دوست دوست مع کشتہ تہا شاید خط خسار دوست  
حل سبز خط کے آتے ہی جو دوست کے حسن کا بازار سرد ہو گیا تو شاید سبز خط بھی ہوئی شمع کا دھواں  
تھا کہ شمع حسن جو بجلی کا دھواں باقی رہ گیا یہ قاعدہ ہے کہ جب خط نکل آتا ہے تو ملاحت و مصابت

کا نور ہو جاتی ہے

چشم مارو شن کہ اس بیدار کا دل شاد دیکھ پر خون ہمارا ساغر شرار دوست  
حل امن جسد رو تا ہوں اس بیدار کا دل شاد ہو تا ہے گویا میلاد دیکھ پر خون دوست کی طبیعت  
خوش گزیکو ایک ساغر شرار سے (دیکھ پر خون) کے ساتھ (چشم مارو شن) نے بڑا فرادیا ہے مگر  
دوسرا سر کلام غیر تمام سے صرف رہتا ہے دغا بیا ہوں ہو گا۔ دیکھ پر خون بنا ہے ساغر شرار دوست

یا دیکھ پر خون ہے گویا ساغر شرار دوست

قائد و میرا سازنی حیرت مٹا کیجئے صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتار دوست  
حل حیرت ہے جو کچھ میری قائد و میرانی کی ہے اُسکا تماشا دیکھ کہ میں رفتار دوست کا ایسا وارفتہ ہوں  
کہ ہم صورت نقش قدم گھر در چھوڑ کر خاک پر چڑھا ہوں کہ دوست پر بلوہ رفتار دکھائے۔

باب انجم کا قمری کا طوق ملحقہ بیرون درہی آج

گلشن میں بند و بست بزرگ درو آج قمری کا طوق ملحقہ بیرون درہی آج  
حل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کے تمام اشعار کسی نام میں لکے گئے ہیں پس کہتا ہے کہ آج  
گلشن میں کچھ درہی بند و بست ہی طوق قمری ملحقہ بیرون درہی آج یعنی غزادوں باتیوں کیلئے  
دروازہ کشکشا رہا ہے کہ ان میں اور ساتھ ہی کچھ بھی نام میں شریک کریں

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ تار نقش کند شکارا اثر ہے آج  
حل ہر فغان کے ساتھ دل کا ایک ٹکڑا آ رہا ہے اثر کے شکار کرنے کو ہر تار نقش ایک کند بنا ہوا ہے  
یعنی بدبختی سے اٹا اثر ہو رہا ہے۔

اے عافیت کنارہ کرا سے انتظام حل سیلاب گے یہ درپے دیوار و درہی آج  
حل اے عافیت کنارہ کرا اور اے انتظام رخصت ہو کیونکہ گریہ کا سیلاب دیوار و در کے  
ڈھلنے کی فکر میں ہے بچاؤ کی کوئی تدبیر سو دمنہ ہوگی

فنس نہ انگین آرزو سے باہر کیجئے اگر شراب نہیں انتظار سنا کر کھینچ  
حل۔ تو انہیں آرزو سے باہر نکل اگر شراب نہیں کہ بزم میثی گرم ہو تو ساغر کا انتظار کھینچ



کیونکہ تجھے تو بزم آرزو سے کام ہے خبردار جو اس بزم سے سانس بھی باہر نکلی اس شخص میں  
یہ شبہ وارد ہوتا ہے کہ نفی تو شراب کی ہے اور انتظار ساعر کا جو شے موجود نہیں اُس کا انتظار  
بھی ہونا چاہئے پس دوسرا مصرعہ مثلاً یوں ہو نہیں ساعر اگر انتظار ساعر کھینچے۔  
جواب یہ ہے کہ نیکشی محاورہ ہے ساعر کشی محاورہ نہیں ذہن متین ناظرین سمجھیں گے نکتہ بعض ہمارے  
شرمند کو رنگ۔ رہباتی تو مسلم ہزاران اغتش۔

کمال گرمی سچی تلاش دیدنیوچھ بزرگ خار مرے آئنے سے جو چہرہ کھینچ  
فغت تلاش شغب میں اسکے غنی نیست شدن کے لکچہ میں اس صورت میں یہ غلطی  
لیکن غیاث اللغات میں اسکو ترک کیا ہے اور لکھا ہے کہ تلاش ہر وزن شایاں ملے  
بلکہ تلاش ہر وزن خراش ہے اور تلاشی بھی غلط ہے بلکہ تلاشی ہونا چاہئے۔

حل میرا آئینہ زمین خود یا میرا دل جو تلاش دیدن یا سقد رسی (دوا دوش تجس) کرنا  
یعنی چاہتا ہے کہ کوئی بصر اور قدردان لے کہ اس آئینے کے جوہر دیکھے تو اسکی کیفیت نیوچھ  
اور نہ پوچھنے کی ضرورت ہے کیونکہ کمال گرمی سچی تلاش کے باعث میرے آئینے کا پانی خشک  
ہو گیا ہے (سی اور دوا دوش پلنے پھرنے) سے رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور اسکے جوہر کا ٹانجھکے کر  
جو میرے آئینے کو تکلیف دے رہے ہیں کیونکہ وہ تلاش دیدن سرگرم ہے پس تو خدا کیلئے پکارتے  
اوسکے پاؤں سے نکال دے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب یہ نہ پوچھ کہ تیرے جوہر فن کا کوئی  
قدردان کیوں نہیں لےتا بلکہ تو میرا یہ جوہر ہی مجھ سے لے لے جو مجھے آنا سنا رہا ہے نہایت بلند اور بلند  
اور چیدہ ہمنوں ہے ہزاران اغتش تو سمجھائے ہے بھی یہ بھیگے انشاء اللہ تعالیٰ۔

نچھے بہا بہ راحت ہے انتظار ایدل گیلے گئے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ  
حل اسے دل تیرے لئے ہما نہ راحت صرف انتظار کافی ہے یعنی عشق کا انتظار کھینچنے میں راحت ہے  
عشق نے یہ اشارہ نہیں کیا کہ میرے انتظار کے بدلے بستر کا ناز کھینچ اور منتظر بیچارہ کہ کب عشق  
آئے اور کب اُس سے ہم بستر ہوں یعنی دوست کو یہاں مہرست ناگوار ہے کہ غالب دوسکا انتظار  
تو نہ کھینچے اور اوسکے عوٹ بستر کا ناز کھینچے پس اوسکے انتظار سے ہمدوش ہو اور بستر پر روشنی لگا  
وصل کا ہونا غیر ممکن۔

تسری طرف ہے بجز تظاہر گرس بکوری ل و شرم رقیب سحر کھینچ  
فغت تر گرس ایک پھول کا نام ہے اور تر گرس شہد اسکی ایک قسم ہے جس میں زردی کی جگہ



سیاہی موتی ہے اور بھنگ کہا ہے کہ نرگس شہلا وغیرہ ایل سیاہی ہے بہر حال معشوق کی  
گھوڑا نکمہ سے شبیم دیتے ہیں ۛ

**حل تیری طرف نرگس نہایت حسرت سے تک رہی ہے کہ جنگ وہ تیری گھوڑا نکمہ نیرنگی**  
خود گھوڑا ہوگی پس تو جھٹ پٹ رقیب یعنی اوی نرگس کی چشم و دل کی کوری پر شراب پی  
(شراب نیکی یا دیا کیلئے بھولانے پر پیتے ہیں) یعنی خدا کرے یہ رقیب اندھا ہو جائے اور تیری  
میشلی انکمہ کو اسکی نظر نہ لگے ۛ

**نیم غمزہ ادا کر حق و دعت باز نیام سروہ زخم جگر سے خنجر کھینچ**  
نعت غمزہ معشوق کا ابرو اور انکمہ سے اشارہ کرنا اور کھینچنا اور غمزہ بانٹنا انکمہ سے اشارہ  
کرنا اور سخت بھیجا اور تہمت لگانا اور جلی کھانا اور خنجر یعنی نیام یا لکڑی سے زخم یعنی خواب  
اور جمع نیام یعنی خفت اور تلوار اور چھری کا خلاف مسکو میان کہتے ہیں ۛ

**حل تیرے خنجر ناز کو جو میںے سروہ زخم جگر کے نیام میں اتنی مدت امانت رکھا یعنی ناز کھینچ**  
تو اب اس امانت رکھنے کا حق یوں ادا کر کہ نیم غمزہ دکھا اور نیام زخم جگر سے خنجر ناز کو  
نکال کیونکہ ناز کا کھینچنا صرف ایک غمزہ کی امید پر تھا سروہ زخم جگر کو خنجر ناز کا نیام قرار دیا  
یعنی اب اتنے بڑے خنجر کی ضرورت نہیں اس کے عوض نیم غمزہ کافی ہے نیم اور نیام سبب  
بہت نازک اور حیدہ مضمون ہے ۛ

**مرے قدح میں سے تمہارا آتش نیاں سروہ غمزہ کیا دل سمندر کھینچ**  
نعت مہار شراب انگوری۔ یہ مہار فعل التفخیل کی سونٹ ہے یعنی سرخ تر اور  
اور مہو بہت صدر یعنی سرخ سے شوق ہے بعض نے صوبت کے معنی سرخ کے اور بعض نے  
گلابی رنگ کے لئے ہیں بہر حال انگوری شراب میں یہ صفت پائی جاتی ہے ۛ

**حل میرے جام دل میں آتش بھان عشق کی شراب کے جو تمام آتشوں سے بڑھ کر ہے پس دستر**  
خوان پر ایسی آتشیں شراب کیلئے سمندر کے کیا ب کی ضرورت ہے تاکہ مال سیل اور لازم  
شیک ہو ۛ

**باب دال مہلہ حسن غمزہ کی کشاکش چھٹا میر بعد بارے آرام سے میں اہل جفا میر بعد**  
**حل قتل کرنے کے لئے معشوقوں کے حسن کو غمزہ کشاکش کی نسبت میں رکھتا تھا یعنی حسن کو غمزہ**  
بھارتا تھا کہ قتل کر دے اب تمہارے قتل کر کے اہل جفا (معشوق) اس میں ہو گئے یعنی وہ قتل کرنے میں



جو تکلیف اٹھاتے تھے اس سے بیکار کیونکہ کوئی عاشق ہی نہ رہا جسکو وہ قتل کرتے ۛ  
**منصب شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا** ۛ  
 ہونی مغرولی انداز و اوامیر بعد  
 عاشق کے منصب کی قابلیت کسی میں نہ رہی میر سے مرتے ہی عشقون کے انداز و ادا  
 مغرول ہو گئے عاشقون کو شیفگی کا منصب عشقون کے تاز و انداز ہی عطا کرتے تھے اب اپنے  
 منصب سے وہ خود مغرول ہو گئے تو اوروں کو منصب وہ کیا خاک دینگے ۛ  
**شیخ نکستی ہے تو اس میں سے دیوان نکستہ** ۛ  
 شعلہ عشق سے پوش ہو اسیر بعد  
 لغت بعد بالفتح بھیجے اور بزمی ہنوز اور بالضم دوری اور قاصدا اور دور ہونا اور ہلاک ہونا  
 اور فرمانا ۛ

اور میرا حال  
حل۔ عشق کے لئے میل و جو دایک شمع تھا یعنی مجھ سے روشن تھا اور یہی قاعدہ ہی کہ جب شمع بجھتی ہے تو دھواں اٹھتا ہے اب جلدی عشق میرے باطن میں سیہ پوش ہو گیا شعلہ بجھ کر دھواں ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ میری شمع کس قدر روشن اور تابناک تھی کہ جگا دھواں شعلہ عشق  
(آئین سے) موجودہ زمانے کی زبان نہیں ورنہ مصرعہ اوٹے یون ہوتا ۹

شیخ کجی ہے تو لازم ہے دہوین کا اٹھنا۔

شیخ سمجھتی ہے تو لازم ہے دھوئیں کا اٹھنا۔  
 خونِ دل خاکِ مین احوالِ تباہی مری  
 اُنکے ناخن جوئے محتاجِ خاسکِ بعد  
 حل سا سکا غم نہیں کہ بتوں کے عاشقوں یا پاؤں تک پہنچنے کے شوقِ مین میری خاک کے  
 خاں کی بلکہ خاکِ مین میری دل ایسے خون ہو رہا ہے کہ مشوقوں کی ابتِ مالت ہو گئی کہ  
 اُن کے ناخن جو بے نیاز تھے اور جنہیں قدرتی سادگی تھی میرے رنے پر خاک کے محتاج ہو گئے  
 اس سے پہلے خاک کا کہیں وجود نہ تھا ہاں ادھر مٹی تو صاف ہے کہ مشوقوں کے چھوئے ہوئے  
 و زخویرِ عرض نہیں جو میری یاد کو جا  
 لگتا ہے سرے سے خفا میرے بعد  
 حل ہے جو میری یاد کو اپنے میس ہو چکے لائق کوئی جگہ باقی نہ رہی کیونکہ مین اس کا میدان  
 جو لانا تھا اب میرے مرنے کے بعد مشوقوں کی نگاہِ ناز سرے سے خفا ہے کیونکہ کوئی  
 بیدار پہننے کے قابل نہ رہا یعنی مشوقوں نے اُنکو نہیں سہرا لگنا چاہوڑ دیا۔

تازہ سران کمن کہ خردارستیت \*

ماہرین ان میں کہ حیدر سب سے پہلے  
 ہے جنوں اہل جنوں کیلئے اغوش و داء  
 چاک ہوتا ہے گریساں سے حیدر میرے بعد  
 گفت و داء بالفتح چھوڑنا اور دوع ختمتین جہرہ یا سنگہ جبکو جوگی اور قلندر بکھاتے ہیں۔

حاصل فواید الٰہیہ سے اور چاک گریبان سے میرے بعد وقت میرا حق  
نہیں رہتا۔ یہ کہیں حقوں کا نہ کوئی اُٹنا گریبان خاک کُتر کا



وقوراشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے سرے دیوار و در و دیوار لغت کاشانہ نہایت چھوٹا اور حقیر گھر اور بعض نے کہا ہے کہ زمستانی گھر حسین روشنی کے لئے تیاران اور شیشے لگا دیتے ہیں۔ کیونکہ کاش میں شیشہ ہے لیکن میری رائے میں کاشان ایک شہر کا نام ہے۔ شاید وہاں جاڑے وغیرہ میں ایسے چھوٹے گھر دن کے بنانے کی رسم ہو مگر اب کاشانہ عموماً گھر کو کہتے ہیں۔

حل۔ گریہ نے یہ گھر ایسا خراب کر دیا کہ دیواریں تو منہدم ہو کر دہنگی اور رہنہدم ہو کر دیوار یعنی اینٹوں وغیرہ کا تباہ ہو گیا۔ ۴۔

جو چہ تجھے سر سودائے انتظار تو آ کہ میں دوکان متاع نظر در و دیوار حل۔ اگر تجھے انتظار کا سودا خریدنے کی خواہش ہے تو آخر یہ کیونکہ معشوق کے در و دیوار متاع نظر کی دوکان میں یہی انتظار میں نکلی باند بکرا اسکے در و دیوار کو تکتا رہ خیال نہ کر کہ وہ گھر سے نکلے گا۔

مقصود ہے ناز و غمزہ والے گنگو میں نام چلتا نہیں ہے، مگر ناز و غمزہ کے بغیر وقت خجرت میں اس لفظ کی کوئی اصل نہیں لکھی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غمزہ جنی انگشت کو پک سے بنایا گیا ہے۔ کیونکہ چھوٹی تلوار کو خنجر کہتے ہیں۔ جو انگشت سے مشابہ ہے۔

حل۔ معشوق اپنے ناز و غمزہ سے قتل کرتے ہیں۔ مگر ناز و غمزہ کا نام اس وقت تک نہیں چل سکتا جب تک اُن کو دشمنہ و خجرت کہا جائے۔ ۴۔

کیا آبروئے عشق جہان عام ہو چکا مرگتا ہوں تکیو بے سبب زار و کھگر

حل۔ جب تم بلا وجہ بے سبب ہر کس و ناکس پر عموماً ظلم کرتے ہو تو اب عشق کی کیا آبرو رہی سب یکساں ہو گئے عاشق کی کچھ امتیاز و ترجیح نہ رہی ہیں اسلئے تم سے کہتا ہوں کہ تم ظلم کرنے میں ہر جانی ہو بھی پر ظلم کرو کیونکہ ساری دنیا میری رقیب ہے۔ ۴۔

ثابت ہوا ہے گردن مینا پر خون خلق لہر ز سے ہے موج سے ترخی قمار و کھگر

حل۔ موج سے جو تیری ز قمار دیکھ کر لہر زہی ہے۔ تو اسکی یہ وجہ ہے کہ گردن مینا پر خنوق کا خون ثابت ہو گیا ہے۔ کیونکہ تیری ز قمار کا عکس موج میں پڑا تھا۔ اور وہ ہے پھر مینا میں آئی۔ تو مینا ہی مخلوق کی قاتل تیری۔ اب موج سے لہر زان ہے کہ کہیں مجھ سے خون خلق کا مواخذہ نہ ہو۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوبارہ عکس پڑنے سے موج لہر زہیہ ورنہ سبب اور سبب کے مابین تاخیر لازم آئے گی سبب۔



زنگار باندہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال رہا روپے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر  
 حل - تسبیح کے دانوں میں نشیب و فراز ہوتا ہے اور ہر دانہ کے بعد ایک - زہو جی  
 پس ہمواری اور سیدہ کہاں رہی - برخلاف رشتہ زنگار کے کلاس میں اونچ نیچ بنیں جاتی  
 اور ہموار ہوتا ہے - مگر اسلام میں تو سب سے ہی کا وجود نہیں - اگر ریاکاری تسبیح کے دانے  
 اکٹھے جاتے ہیں تو یہ شرک ہے ہاں حق دانہ لے خون ہے -

گیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آئینہ میں حمر طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر  
 حل - میرا آئینہ تو غم کا زنگار لگنے سے سبز ہو گیا ہے - مگر وہ بدگمان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے  
 طوطی پال رکھا ہے یعنی اسکو مجھ سے محبت نہیں طوطی سے محبت ہے - طوطی کے بلانے کو  
 لوگ آئینہ سامنے رکھتے ہیں - دینی میں تو اس کی غم میں کسی قابل نہیں اور وہ پھر بھی بدگمان  
 ہے کہ غالب نے میرے بلانے کو اپنے پاس کوئی مستندی رکھ چھوڑی ہے -

لرزتا ہے مرا دل رحمت ہر خشان پر مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو خاریا بار  
 حل - میں تو لوگ خار پر ایک قطرہ شبنم ہوں خود ہی گر کر فنا ہو جاتا پس اتنے بڑے  
 مہر درخشان نے میرے فنا کرنے کو کیوں رحمت اٹھائی - میرا دل اسکی رحمت پر لرزتا ہے  
 مطلب یہ ہے کہ میں قافی ہوں صانع مطلق نے مجھ کو کیوں پیدا کیا -

پنچھوڑی حضرت یوسفؑ کی لائی سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی زندان پر  
 حل - یوسفؑ علیہ السلام حضرت یعقوب کے نور نظر تھے - اور قاتل چشم انھیں سے روشن تھا  
 جب وہ نور قید خانہ میں گیا تو اب یعقوب کی آنکھ کی سفیدی زندان پر پھر رہی ہے جی  
 ڈھونڈتی ہے - اور آرایش کے لئے مکاؤں پر سفیدی پھرتے ہیں - تو حضرت یوسفؑ نے  
 اپنے گھر (قید خانہ) کی آرایش بیان بھی چھوڑی - آنکھ کا سفید ہو جانا اندھا ہونا ہے  
 یعنی یوسفؑ کا گھر یعقوب کی آنکھ تھی - اب وہ سفید ہو گئی تو سفیدی دیوار زندان پر پھر گئی  
 یوسفؑ کو اسکا کیا غم اُن کو اپنی فنا رائی سے مطلب ہے - (سبحان اللہ عاشقانہ  
 شعر ایسا ہوتا ہے)

فنا تعلیم درس بخود ہی ہن سنا ہے کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر  
 حل - بچے کتب کی دیواروں پر کیڑے مکوڑے الف وغیرہ کھینچتے ہیں پس غالب  
 کہتا ہے کہ میں اُس زمانہ سے درس بخود ہی میں فنا کی تعلیم پاتا ہوں کہ مجنون ایک



نواں آموز تھی تھا۔ لام اف سے لاکا اہام بیت خوش ہے۔  
 فراغت گشت قدر رہتی مجھے تشویش مرہم ہے۔ بہم گر صلح کرتے پارہائے دل نکدان پر  
 حل۔ پارہائے دل نکدان پر لڑ رہے ہیں۔ ہر پارہ حریص لذت ہے اور چاہتا ہے کہ سارا نکدان  
 میرے ہی حصے میں آجائے گویا وہ آپس میں رقیب ہیں۔ اگر یہ سب صلح کر لیتے تو مجھے تلاش  
 مرہم میں پریشانی نہ اٹھانی پڑتی۔ اب نہ تو یہ نکدان پر صلح کرتے ہیں نہ مجھے دوسرا  
 مرہم ملتا ہے۔ سخت پریشانی ہے۔

بنین اقلیم الفت میں کوئی طومار نالیا کہ پشت چشم سے جکے ہووے مہر غوا پر  
 الفت اقلیم بالکسر دنیا کی زمین کے سات حصوں میں سے ایک حصہ۔ کیونکہ تمام روئے زمین  
 بفت اقلیم پر مشتمل ہے اور ایک موضع ہے۔ مصر میں۔ جمع اقلیم۔

حل۔ ہر اقلیم الفت میں طومار نالیا کہ پشت چشم سے مہر کی گئی ہے۔ کیونکہ اگر چشم کی سیدھی  
 طرف سے مہر کی جاتی تو دنیا ضرور دیکھتی۔ مطلب یہ ہے کہ ناز عشوق مغفل کش ہے۔ ن  
 بحر نرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہید پر  
 حل۔ قیامت کے روز قبروں سے عاشق کیا خاک اٹھیکے۔ وہاں تو صرف شوق ناز عشوق  
 پر واز میں ہوگا۔ خاک شہیدان کو قیامت ہوائے تند بکراؤ دیگی پس اب کیا باقی رہا۔  
 ہر چند سبکدست ہوئے ثبت شکنی میں بہم میں تو ابھی راہ میں ہیں شگ گران در  
 حل۔ ہم بظاہر ثبت شکنی میں سبکدست ٹپکے۔ لیکن ابھی تو نفس پرستی کی بہت سی چٹانیں  
 راہ میں حامل ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ سچا خدا پرست بننا مشکل ہے۔

صفائے حیرت آئینہ ہے سامان نگ لہر تغیر آب بر جاماندہ کالا تا ہے رنگ آخر  
 حل۔ پانی جب ایک جگہ ٹھہرا رہیگا۔ تو ضرور تغیر ہو جائے گا۔ اے آئینہ کی صفائے  
 حیرت ہی خود اُسکے رنگ کا سامان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سیر و جود میں صفات و مظاہر  
 الہی کا نظارہ کرا ایک ہی بزم و حالت میں نہ رہے۔ ورنہ آئینہ دل کو رنگ لکھا لگا۔

نگی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی ہوا جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ آخر  
 حل۔ عیش و جاہ کے سامان سے بھی میری وحشت نگنی۔ جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ لگا  
 جس سے وحشت اور بڑھ گئی۔ یا جام زمرہ نے مجھے بجائے فرحت داغ پلنگ یا یعنی وحشت عطا کی  
 جنون کی دستگیری کس ہو کر ہو نہ عریانی گریبان چاک کا حق ہو گیا سبیری گردن پر



حل رنگا رہنا جنون کی دھگیری ہے پس گریبان چاک شدہ کا حق میری گردن پر ہو گیا ہے  
کیا معنی کہ وہ پیشا ہے اور من عریان ہوں۔ کیونکہ میرے سوا جنون کی کون دھگیری کر سکتا ہے  
فلک کے ہموک و عیش رفتہ کا کیا تقاضا ہے ستارے سردہ کو سمجھے جو پین قرض بہرہ  
حل۔ ہم آسمان سے اپنا عیش رفتہ مانگ ہے من گویا ہمارا جو سر پایہ لونا گیا ہے۔ اسکو ہم  
یہ سمجھتے ہیں کہ بہرہ پر قرض ہے۔ بھلا جب آسمان ہی ہمارا عیش لونا ہے۔ تو کیوں  
واپس دینے لگا۔

فنا کو سونپ کے مشتاق ہے اپنی حقیقت کا فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلشن پر  
حل۔ خاشاک اپنے کو فنا کے ہاتھ میں سونپ کر اپنی حقیقت یعنی فنا ہو جانے کے ادراک کا  
مشتاق ہے پس اس کے طالع کا فروغ گلشن پر موقوف ہے کہ جگر اس کا ہر رنگ ہو جائے  
اور فنا فی الذات ہو کر ذات میں بلجائے۔

ہر رنگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی ہزار آئینہ دل باند ہے بے بال یک تپیدن  
حل۔ میل بال تپیدن کا غذا آتش زدہ کی طرح نیزنگ بیتابی ہے۔ اور ہزار آئینے آپر دل  
باند سے ہوئے ہیں۔ یعنی جلوہ تپیدن دکھا ہے جن۔ مصرعہ اوٹے۔ بال یک تپیدن کی

صفت واقع ہوا ہے۔ شمع جہت تہمت نگہ کی چشم وزن پر  
ہم اور وہ بے سبب سبب آتش دشمن کہ کھٹا ہے شمع جہت تہمت نگہ کی چشم وزن پر  
حل۔ اس بے سبب رنجیدہ ہونے والے آتش دشمن سے میری کیونکر نیکی جو چشم وزن پر  
کرنے کی تہمت لگاتا ہے حالانکہ چشم وزن تو اپنی ذات سے اندہی ہے۔ اس میں صرف  
شمع مہر کی روشنی ہے۔ مگر مشوق یہ سمجھتا ہے کہ چشم وزن ثیری گشاخ اور شمع ہے

کہ مجھے گھوڑی ہے۔ تنگش مصلحت ہے ہونکہ خوبان تجھے عاشق ہیں  
تلف بظرف ہجاں گاتجھسا رقیب آخر  
حل۔ میں مصلحت سے تیرا ستم رہا ہوں کیونکہ مشوق تیرے عاشق ہیں پس میں کسی  
اور چونکہ رقیب تجھی سا مشوق ہو گا پس میں تجھے پلچا پلچا کر اس کا ستم سہوں گا۔ کیونکہ

رقیب تو اور بھی زیادہ ظلم کرے گا۔ تم کو نئے تھے ایسے کھرے داد و ستد  
حل۔ تم داد و ستد (لین دین اور معاملے) کے کو نئے کھرے تھے کہ ملک الموت کو خوش غرض بن جائے



باب الزا

فارغ مجھے بختان کہ نامدح و فہر ہے داغ عشق زینت حبیب کفن ہونے  
 حل میں مرکز بھی عشق سے غافل نہیں بلکہ داغ عشق میری حبیب کفن کی زینت ہے جس طرح  
 آفتاب صبح کے کفن کی زینت ہے صبح کے وقت آفتاب لالہ گون رنگ میں نظر آتا ہے اور چونکہ  
 صبح اس وقت مڑ رہی ہوتی ہے پس آفتاب گویا اس کے کفن کا داغ ہے۔  
 ہے نامزد مفسدان زرارہ دست نشہ پر • جون گل فروش شوخی داغ کہن ہونے  
 حل جن مفسلون کے ہاتھ سے زرجانہ مٹا ہے اور صرف داغ حسرت باقی رہ گیا ہے وہ  
 قابل تازہ نہیں کیونکہ حبیب گل فروش اپنے پھولوں کی شوخی پر غور ہوتا ہے حالانکہ پھول  
 کوڑی کوڑی کہتے ہیں اسی طرح مفسل اپنے پورانے داغ حسرت پر غور میں گویا مفسلون  
 نے اب بھی اپنے داغ کہن سے دوکان گل فروش کی کھول رکھی ہے۔ زرجانہ سے چھٹ گیا تو  
 کیا ہوا۔ داغ حسرت کی تو گرم بادی ہے بظاہر ایک صرعد سے دوسرے صرعد کو لے رہی ہیں  
 معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو کی نزدیک سب اشعار کیساں میں۔  
 مینا نہ جگر میں بیاں خاک بھی نہیں خمیازہ کھینچے ریت بیداد فن ہونے  
 حل سیر مینا نہ جگر میں خون نام کو بھی نہیں مگر ریت بیداد فن اب بھی خمیازہ کش ہے  
 یعنی اس کو مینوشی (خونخواری) کی طلب باقی ہے۔  
 حریف مطلب مشکل نہیں منون • دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز  
 حل حریف کبھی تو مخالف اور دشمن کے معنی میں آتا ہے اور کبھی دوست اور ہمدرد کے معنی میں  
 بیان ہمدرد مراد ہے یعنی معشوق کا منون نیاز عاشق کے مطلب مشکل کا حریف نہیں پس  
 یا خدا خضر کی عمر دراز ہو کہ وہ تا ابد ظہار مطلب کرتا رہے اور حل نہ ہو کیونکہ عاشق کو معشوق کا  
 استغاری میں مزہ ہے۔

نہو ہرزہ بیابان نور و وہم وجود ہونے تیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز  
 حل یہ شعر وحدۃ الوجود کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یعنی تو بیہودگی سے وہم وجود کے  
 بیابان میں بھٹکتا ہے پھر یعنی وجود مطلق کو نہ سمجھ رہے ہیں اسی ذات بخت کو دیکھ۔  
 جبکہ تیرے خیال سے اب تک اس بیابان کے نشیب و فراز (حوادث دنیا) دور نہیں ہو  
 یعنی تیرا کو غیر خدا کی جانب منسوب کرتا ہے حالانکہ نشیب و فراز بھی اس کے غیر نہیں تو



وحدت الوجود پر تیرا ایمان کہاں رہا۔ یہ تو سرا سر یہودگی (گمراہی یا شرک) ہے۔  
**وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہان** کہ دیکھے آئینہ انتظار کو پرواز  
 حل معشوق کے جلوہ کا وصال یعنی جلوہ کا حصول بے شک ایک دلکش تماشا ہے لیکن  
 اتنا دماغ کسے ہے کہ آئینہ انتظار کو پرواز دے تاکہ جلوے کا عکس اُس میں پڑے کیونکہ آئینہ  
 میں قوت پرواز نہیں ہوتی مطلب یہ ہے کہ انتظار وصال کی طاقت نہیں۔

**سے ایک ذرہ عاشق ہے آفتاب پرست** گئی نہ خاک ہو پر جو جلوہ ناز  
 حل با وصف اسکے کہ عاشق مرکز خاک ہو گیا مگر جو جلوہ ناز گئی۔ اب اُسکی خاک کے  
 ذرے آفتاب پرست بن گئے ہیں۔ مصرعہ ثانی میں (بھی) کی ضرورت، یوں ہونا چاہیے  
 سے گئی نہ خاک بھی ہو کر ہوئے جلوہ ناز +

**نیوچھ وسعت میخانہ جنوں غالب** جہاں یہ کاسہ گردون ایک خاک انداز  
 حل واضح ہو کہ جنون کو میخانہ قرار دیا ہے اور اس میخانہ کی شراب خاک ہے پس وہ کہتا ہے  
 کہ میخانہ جنون کی وسعت کا حال کچھ نیوچھ جہاں کاسہ گردون ایک خاک انداز ہے یعنی  
 اس صحرائے مقابلہ میں آسمان مٹھی بھر خاک کا ایک پیالہ ہے اور ظاہر ہے کہ صحرائے قی و  
 دق میں اگر ایک پیالہ بھر خاک اور ڈالی گئی تو کیا معلوم ہوگی مصرعہ ثانیہ میں (بھیہ) حشو ہے  
 یوں ہوتا ہے جہاں پیالہ گردون ہے ایک خاک انداز +

**وسعت سہی کرم دیکھ کہ ستر مار خاک** گزری ہے آبلہ پا ابر گھر بار منور  
 حل توسعی کرم کی وسعت کو دیکھ کہ خاک کے اس سرے سے اُس سرے تک ابر کرم فیض پہنچا  
 میں اس قدر سرگرم سہی ہے کہ اسکے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں یعنی گوہر دھل ابر گوہر پار کے  
 پاؤں کے آبلے میں۔

**یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صفیہ رشت** نقش پائین ہے تپ گرمی رفتار منور  
 لغت صفیہ بالفتح ورق کی ایک جانب اور کسی شے کی رُو اور صفیہ الوجہ انسان کا بشرہ  
 اور صفیہ جوڑی تلوار اور چوڑے پتھر کی رُو اور ہر شے کی رُو جو چوڑی ہو۔  
 حل میں ایسا گرم رفتار ہوں کہ میرے نقش قدم میں اب تک وہ حرارت ہے کہ صفیہ رشت  
 کو کا غذا آتش زدہ بنا رکھا ہے۔

باب سین مہملہ



مشرودہ اشوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس  
حل اسے شوق اسیری تجھ کو مبارک ہو کہ مرغ گرفتار کے قفس کے پاس صیاد کا جو خالی  
دام نظر آتا ہے تو وہ تیرے ہی شکار کرنے کے انتظار میں ہے ورنہ صیاد کا دام اور خالی ہے  
اس میں تو عیشہ نئے نئے آؤ پھنستے ہی رہتے ہیں۔

جگر تشنہ آزار تسلی بخو  
حل تسلی مصدر کو غالب نے معنی تسلی (اسم فاعل) باندھا ہے خیر بخور للتا عریضی یعنی  
باوصف اسکے کہ ہرین خار کے پاس جوئے خون بہاؤی لیکن جگر جو تشنہ آزار یعنی طالب آزار  
ہے اس کو پھر بھی تسلی (سیرانی) نہوتی۔

مین بھی رگ رگ کے غمزا جو زبان کج بدلے  
حل اگر زبان کج بدلے سیر غمخوار کے پاس ایک تیز سا چھرا ہوتا تو مین یوں رگ رگ کے غمزا  
وہ چھرے سے میرا کام دم کے دم میں تمام کر دیتا مگر منع عشق یا ملاست نکرتا جس سے مین رگ  
رگ کر دیسک دیسک کر مر رہا ہوں۔

باب شین معجمہ  
نہ کیو گرخس جو ہر طر آؤ سبزہ خط سے لگا و خانہ آئینہ مین رو نگار آتش  
حل اگر جو ہر آئینہ کا رخس یار کے سبزہ خط سے طراوت حاصل نہ کرے تو معشوق کے آتش  
رخ کا عکس خانہ آئینہ مین آگ لگا دے۔ جو ہر آئینہ کو آتھیں جس کے مقابلے مین رخس  
قرار دیا ہے حالانکہ آئینہ فولاد یا تھیر کا ہوتا ہے۔

فروغ حسن پہوتی جو حل شکل عشق  
حل غالب نے شمع کو عاشق قرار دیا ہے تو معشوق آگ ہونا چاہیے اور شمع کا چلنا ہی  
اس کا روشن ہونا اور جلنا ہے اس صورت مین یہ معنی ہوئے کہ شمع اپنے منزل مقصود پر  
نہیں پہنچ سکتی جب تک آگ اس کو پاؤں سے کاٹنے نہ لگے یعنی اس کو جلائی روشن نہ کرتی رہے  
پس آگ کو حقیقت فروغ ہوا اس قدر شمع کی شکل حل ہوئی۔

جاوہرہ خورشید شام ہوتا شعاع  
حل شام کے وقت آفتاب کے خطرات ہونے کی راہ تار شعاع ہے یعنی وہ اس راہ سے  
رخصت ہوتا ہے اور آسمان ماہ نو کو آغوش و دماغ کی صورت مین ظاہر کر کے رسم معانقہ



دودھ ادا کرتا ہے کہ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لیجائیے گریہ نو تو ہر شام نہیں ہوتا اور آفتاب ہوتا ہے۔

باب عین مہملہ  
رخ نگار سے ہر سوز جاودانی شمع  
ہوئی ہر آتش گل آب زندگانی شمع  
حل معشوق کے رخ سے شمع کو سوز جاودانی ملا حسین وہ ہمیشہ جلتی رہتی ہے گویا آتش  
گل (محبت معشوق) اسکے لئے آب حیات بجلتی۔

زبان اہل زبان ہیں مگر خاموشی  
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع  
حل اہل زبان کی زبان یعنی محاورے یا اصطلاح میں مگر جس شے کا نام ہے وہ صرف  
خاموشی ہے۔ یہ بات بزم میں شمع کی زبانی اچھی طرح ظاہر ہو گئی ہے کیونکہ شمع کا خاموش  
ہونا ہی مردہ ہونا ہے۔

کرب سے ضرر یا یا شعلہ قصہ تمام  
بطر اہل فنا ہر فسانہ خوانی شمع  
حل شمع کی فسانہ خوانی اہل فنا کے طرز پر ہے کہ قصہ کہتے کہتے فنا ہو جاتی ہے اسکی فسانہ  
خوانی ہی گویا فنا ہو جانا ہے۔ ادھر شعلے نے اشارہ کیا ادھر شمع نے اپنا قصہ تمام کرنا شروع  
کر دیا۔ قصہ تمام کرنا ذوق محل واقع ہوا ہے۔

ترب خیال سے روح احتراز کرتی ہے  
بجلوہ ریزی باوہ فیشانی شمع  
حل یہ شعر اخلاقی ہے معشوق کی طرف خطاب نہیں بلکہ اپنی طرف یا ہر مخاطب کی طرف خطاب مطلب  
یہ کہ تو ایسا بد عمل اور سیکہ روسیہ بکتا کہ روح کو تیرے خیال بھی احتراز اور خوف یعنی روح نہیں جانتی  
کہ اسکو تیرا خیال بھی آئے جیسے شمع کہ جب ہوا اور بھی جلوہ ریزی کرتی ہے یعنی ہوا کا تھوڑا سا بھی  
جھونکا آتا ہے تو شمع مارے خوف کے پرافشانی کرنے لگتی (لرزنے لگتی)

ہے کہ اب خیر نہیں کیونکہ روح ایک لطیف جو ہر مجر د ہے اور جسم کثیف اور ظلمانی  
ہے پس لطیف کو کثیف سے احتراز کرنا ضروری ہے۔ عرفی نے بھی اسی قسم کا مسئلہ  
ذیل مضمون لکھا ہے۔

چراغ دل فیروز ز نور بزم سید روئے  
کہ شمع آفتاب از دود میر و در شبستانش  
یعنی اس سید روح کی محفل میں چراغ دل (نور عرفان الہی) ہرگز روشن نہ کرے جیسے شبستان  
کے دیوئیں سے چراغ آفتاب بھی گل ہو جائے سبحان اللہ۔



نشاط داغ غم عشق کی بہار پوچھ شگفتگی ہے شہید گل خزانہ شمع  
صل - غم عشق کا داغ جو خوشی سے باغ باغ ہو رہا ہے تو اسکی کیفیت بہار پوچھ یا اسکی  
شگفتگی شمع کے خزانہ زدہ گل کی شہید (عاشق) ہے یعنی بے ثبات اور جلد فنا ہونا  
والی ہے لیکن داغ عشق کو فانی باندھنا سنت شعراء کے خلاف ہے اس پھول کو تو  
سدا بہار (چاودان بہار) حاصل ہے۔ اس شعر میں بجز الفاظ کے کچھ نہیں۔

### باب الفاء

بیم رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش مجبور بان تلک ہو کر ای اختیار حریف  
صل - اسقدر محذوفات و مقدرات خلاف فصاحت بلکہ عیوب و اسقام میں داخل  
ہیں۔ غالب کہتا ہے کہ وہ شیپ سال میری بغل میں ہیں یا شراب کا دور چل رہا ہے  
مگر خوف رقیب سے اسقدر مجبور ہیں کہ اپنے ہوش و حواس کو وداع نہیں کرتے یا تو یہ مراد  
ہے کہ سوتے نہیں یا اسقدر شراب نہیں پیتے کہ چت ہو جائیں اور غالب کا کام  
بجائے اور پھر اُکا دوسرا یا راکھڑا ہو اور ناک کو خیر باد کہنا پڑے۔ ای اختیار تجھ پر فوسر  
ہے کہ وہ ایسے بے اختیار ہو گئے ہیں۔

### باب کاف تازی

گرد راہ تازی سامان ناز زخم دل ورنہ ہوتا ہے جہان میں کسقدر پیدا  
صل - زخم دل کے لیے سامان ناز یا راکھ کی گرد ہے یعنی زخم کو اس گرد کو چرپنے  
سے جو مزہ آتا ہے وہ قابل ناز ہے ورنہ تلک تو دنیا میں بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے  
لیکن اُس میں وہ مزہ کہاں جو گرد راہ یا زمین ہے۔

جمہ کو از زانی رہی مسکو مبارک ہو حیو نالہ بلبل کا درد اور خندہ گل کا تلک

صل - درد اور تلک کی میرے پاس تو از زانی ہے یعنی بکثرت موجود ہے ہاں تلک

(عام خطاب ہے) نالہ بلبل کا درد اور خندہ گل کا تلک مبارک ہو۔ یعنی تم گلگشت

چمن کو جاؤ میں تو اس سے مستغنی ہوں نکلتے یہی کہ سیر چمن باعث فرحت نہیں بلکہ مقام

شور جولان تھا کنار بکر کسکا کہ آج گرد ساحل ہے بزم توجہ اور یا تلک

صل - دریا کے کنارے پر کونسا معشوق آج گرم جولان ہو کہ ساحل سے جو گرد آگئی تو

وہ بزم دریا کے زخم کے تھی مین تلک بگئی یعنی اسکو لذت حاصل ہو گئی۔ گویا زخم موج دریا



گرد جولان کا عاشق تھا اب اسکو مزو کیا۔

دام ہر سوچ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ ویکمین کیا گزرے ہر قطرہ پہ گہر چو نہنگ  
ہر سوچ کے دام میں صد کام نہنگ کا حلقہ (پھندا) ہے ویکمین قطرہ جب تک موتی بڑا کر گیا گزرف  
ہے مطلب یہ ہے کہ حصول مدعا میں طرح طرح کے مصائب اور تکالیف ہیں۔

### باب کا ف فارسی

گر تجھ کو یقین اجابت دہی نہ مانگ یعنی بغیر یکے ل بے مدعا نہ مانگ  
لغت۔ یقین بے شبہ اور سوت قرآن میں ہے حتی یا تہ لک الیقین اجابت۔  
بالکسر جواب دینا اور قبول کرنا اور لمبیوں کی اصطلاح میں دفع براز یعنی کھل کر دست اُٹا  
صل۔ اگر تجھ کو اپنی دعا کے قبول ہونے کا یقین ہے تو دعا کی جگہ خدا سے نچا لے سو ایسا  
دل مانگ جس کا کوئی مدعا نہ ہو مطلب یہ ہے کہ دعا درحقیقت قبول ہی نہیں ہوتی پس  
جب دل بے مدعا مانگ لیا جائیگا تو دعا کرنے کی تکلیف نہ اُٹھانی پڑیگی لیکن بغیر کی بات  
پر باالصاق کا وہم ہوتا ہے اور بظاہر یہ معنی سمجھ جاتے ہیں کہ دعا دل بے مدعا کے  
ساتھ مانگ حالانکہ غالب کا یہ مطلب نہیں پس وہم دہ کر کے کو مصرعہ اولے یوں ہوتا  
چاہئے سہ یعنی سواے یک دل بے مدعا نہ مانگ۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرگ گناہ کا حسابی خدا نہ مانگ  
صل۔ اے خدا مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ کیونکہ میرے دل کے داغ باری  
حسرت جو گناہوں سے بہت زیادہ ہیں مجھ پر آتے ہیں یعنی گناہ مجھ سے بہت ہی کم  
سرزد ہوئے اور حسرتیں باقی رہ گئیں۔ کیا معنی کہ مجھ میں ارتکاب گناہ کی قابلیت گناہ  
کی فعلیت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ (شعر ایسا ہوتا ہے)

### باب اللام

بے کس قدر ہلاک فریب و فاکل بلبیل کے کار و بار پہ ہیں خند باری گل  
صل۔ بلبیل و فاکل کے فریب کی کس قدر کشتہ ہے کہ اسکے کار و بار پر خود پھول  
ہی خند دین ہے کہ یہ ڈنڈ و میرے فریب کا خپا کھا گئی بعد اگل نے کہیں بلبیل سے  
وفا کی بھی ہے۔

آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف ٹوٹے پڑی ہیں حلقہ دام ہوا کی گل



حل۔ بطور طنز کہتا ہے کہ نسیم کا آزاد ہونا (آزادی سے چلنا) مبارک ہو جسکی برکت  
دام ہو اے گل کے حلقہ ہر طرف ٹوٹے پڑے ہیں یعنی اس کڑے پہول کھلے ہیں کہ  
کسیکو پہولوں کی محبت اور خواہش نہیں رہی جبکہ دام ہو اے گل کے حلقہ ہی ٹوٹ  
گئے تو کوئی کیونکر اسیر ہو سکتا ہے۔

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا ایوای نالہ لب خونین نواسے گل  
حل۔ جو تھا یعنی چین میں جو گل تھا وہ موج رنگ کے دھوکے ہی میں تباہ ہو گیا  
یعنی اُس نے رنگ کو مستقل اور پائدار سمجھا حالانکہ وہ محض دھوکا تھا اب افسوس سنئے  
کہ لب خونین نواسے گل اپنے دھوکے میں آنے پر نالے کرتا ہے۔ یعنی اُس کے پروردگار نے  
بہت حسرت و افسوس کے قابل ہیں۔

ایجاد کرتی ہے اسے تیری لیے بہار میرا رقیبے نفسِ عطر سائے گل  
لغت۔ ایجاد کسی شے کو وجود میں لاتا۔ پیدا کرنا اور دولت مند کر دینا۔  
حل۔ بہار تیرے واسطے پہولوں کو پیدا کرتی ہے کہ تو اُنکے ہار بنا کر گلے میں ڈالے یا  
بستر پر بچھائے یا اُنکی خوشبو سو گنگھی پہولوں کا نفسِ عطر سا تو تیرا ہنسٹفس ہو اور میں  
ندیدون کی طرح دیکھتا رہوں۔ پس یہ میرے بڑے بھائی رقیب ہیں۔

سطوت سیرے جلوہ حسنِ غیبی کی خونِ ہری نگاہ میں رنگ ادا کی گل  
لغت۔ سطوت بالفتح سخت پکڑنا اور یکبارگی حملہ کرنا۔ اور سطو بالفتح اونٹنی کے رحم میں  
یا تھ ڈال کر شتر کا آب سنی نکال ڈالنا (کیونکہ بچے دینے سے اونٹنی کمزور ہو جاتی ہے اور  
سفر کے قابل نہیں رہتی) اور گھوڑے کا ڈور ڈر قدم رکھ کر چلنا اور پانی کا بکثرت ہونا اور  
حملہ لگانا اور عرصہ کرنا۔

حل۔ چونکہ مجھ پر تیرے حسن کی سطوت کا خوف غالب ہے پس رنگ اداے گل دیکھ کر  
میری آنکھوں میں خون اُترتا ہے یعنی تیرا غیر تمند حسن ہی مجھ کسی کی جانب نہیں دیکھتا۔  
غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو بیش انیک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم  
حل۔ جو لوگ آزاد منش ہیں یا تعلقات دیوی سے یکسو ہیں انکو دم بہر سے زیادہ کسی  
حادثہ کا غم نہیں ہوتا پس ہم اپنے ماتم خانہ کی شمع بھی برق سے روشن کرتے ہیں تاکہ دم بہر  
سے زیادہ اُنکی روشنی نر ہے حالانکہ اگر چاہیں تو شمع کو صبح تک جلا سکتے ہیں مگر برق شمع



روشن ہوگی تو اُسکی روشنی بجلی کی چمک سے زیادہ دیر پا نہوگی۔  
ضعف سے ہر قناعت سے یہ ترک جستجو میں وہ بال تکلیف گاہ بہت مردانہ ہم  
لغت۔ قناعت بالفتح تھوڑی سی چیز پر راضی ہو جانا۔

حل۔ ہم جو قناعت کیے بیٹھے ہیں اور جستجو کو چھوڑ رکھا ہے تو اسکا بڑا باعث یہ ہے  
کہ ہم میں جستجو کی طاقت نہیں اسکا نام توکل اور قناعت رکھنا غلط ہے پس یہ تکلیف گاہ  
بہت مردانہ کے لیے وہاں بیٹھے ہیں۔ مردوں کا یہ کام ہے کہ بہت کو اپنا تکلیف گاہ بنائی  
نکہ اپنا بیچ بیکر مسند عجز پر لوٹنی لگاؤ جیسے شکاری کتے۔

مخفین کرتا ہے برہم گنجفہ باز خیال میں ورق گردانی نیزنگ یک بتخانہ ہم  
حل۔ یہ قاعدہ ہے کہ انسان کی حالت کا بدلنا اُسکے تبدیل خیالات پر موقوف ہے۔  
پس خیال ہی گنجفہ باز ہے (گنجفہ باز خیال) میں اضافت بیانہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خیال  
ہر وقت محفلوں کو درہم و برہم کرتا رہتا ہے اور ہم نیزنگ یک بتخانہ (اُسی گنجفہ دنیا کی مجسم  
ورق گردانی ہیں۔ گنجفہ کے اوراق پر تصویریں ہوتی ہیں اور گنجفہ باز اُنکو دست بردست  
الٹے پلٹے رہتے ہیں۔ یعنی ہم بتخانہ کو دنیا کے نیزنگ پر فریفتہ ہیں جسکا ماحصل بجز خیالات  
کے اُلٹ پھیر کے کچھ نہیں۔

باوجودیکہ جہان ہنگامہ پیدائی نہیں میں چراغان شبستان دل پرواہی  
حل۔ ہم باوجودیکہ اسکی کمرست دارمان کا ایک جہان اپنے ساتھ رکھتی ہیں مگر ہنگامہ  
پیدائی (رونق) نہیں گویا ہم شبستان دل پرواہی کے چراغ ہیں۔ پرواہی کے دل میں رونق  
کہان وہ خود اور ونکی رونق کا محتاج ہے اور کہیں محفل فروزی ہوئی اور یہ بھی جاؤنگا  
اور شمع کا گرد لگتا بن گیا۔

بنالہ حاصل دلبستگی فراہم کر ستاع خاندان زنجیر جز صد معلوم  
حل۔ نالے سے حاصل دلبستگی (وصل یا رضا دوست) اپنی قابو میں لا ورنہ خانہ  
زنجیر میں بجز شور و شغب کے اور کیا دھرا ہے اُسکا سرمایہ تو یہی خالی خالی آواز ہے۔ یعنی  
وہ نالہ کہ جو معشوق کے دل میں اثر کرے۔

## باب النون

دل میں آجائے ہی ہوتی ہی جو فرصت غش سے اور پھر کون سی نالے کو رسا کہتے ہیں



نعت فرصت بالفتح وہ اجنبی مضر ہوا جو انسان کو کوزیشت (کبڑا) کر دے اور بالضم کسی شے کی نوبت (باری) اور پانی کی باری یا اسکا کچھ حصہ۔ اور حیف والی عورت کا وہ کپڑا جس سے خون حیف دور کیا جائے مثلاً گد سی عیش بالفتح والتشدید خیانت اور خالص خیر خواہی اور کوئی کام بے غرض نہ کرنا اور جو بات دل میں ہو اسکے خلاف ظاہر کرنا اور بڑی ناف والا مرد اور بالکسر خیانت اور بد دلی اور شبث باطنی اور بالضم منافق اور خائن اور بد خواہ اوچھوٹی۔

حل معشوق کے غم میں مجھ پر غشی طاری رہتی ہے مگر جب غشی سے فرصت ہوتی ہے تو وہ میرے دل میں موجود ہو جاتا ہے پس نالوں کے اثر کے اور کیا سینگ ہوتے ہیں اسکا دل میں آنا نالوں ہی کا تو اثر ہے (ظن ہے)

ہے پر جو سرحد اور اک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ مہنا کھتے ہیں نعت قبلہ بالکسر کعبہ اور بالفتح قبلہ یعنی جسکی طرف منہ کریں۔

حل یہ شعرا غلے درجہ کی توجہ میں ڈوبا ہوا ہے اور ان لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے جو کہتا کرتے ہیں کہ مسلمان بھی تو کعبہ کی پرستش کرتے ہیں پس غالب کہتا ہے کہ ہمارا مسجود مطلق اور مسجود برحق سرحد اور اک سے بھی اس جانب ہے کعبہ تو آنکھوں کے سامنے محسوس ہے جسکی تعمیر امینوں اور پتھروں کی ہے۔ کعبہ دراصل قبلہ نہیں بلکہ قبلہ نما ہے یعنی اس سے مسجود حقیقی کا پتلا لٹتا ہے اور خود جنفی مہسوط کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کعبہ (معاذ اللہ) منہدم ہو جائے تو کچھ برا نہیں قبلہ تو سمت ہے اسلئے اگر کسی شخص کو سفر وغیرہ میں کعبہ کی سمت معلوم نہ ہو تو وہ جہت منہم کر کے ناز پڑھیگا اسکی ناز جائز ہوگی کیونکہ جناب باری نے فرمایا ہے ایتما تو لو نعم وجہ اللہ یعنی تم جہت منہم پھر دودھری غذا کا منہ ہے۔

اگلو وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نکلہو جو مود و نغمہ کو اندوہ رہا کھتے ہیں حل متقی اور پرہیزگار لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ بخواری اور راگ رنگ ہوا پرستی ہے اور اس سے غم غلط ہوتا ہے۔ تو انکا یہ کہنا غلط ہے اسے غم دوست بڑھتا ہے۔ دل میں غم کے پیدا کرنے اور حرارت عشق کے بڑانے ہی کو مود و نغمہ کا شغل کیا جاتا ہے۔

اک شر و لعین ہے اس سے کوئی گھبرائیکا آگ مطلوب ہے جھکو جو ہوا کھتے ہیں حل میرے دل میں جو محبت کا ایک شر ہے تو اس سے میں کیا گھبرا سکتا ہوں میری کینیت تو یہ ہے کہ اگر میں طالب ہوا ہوتا ہوں تو قصداً گ ہوتی ہے پھر ایک شر کی میرے سامنے



کیا حقیقت ہے جب مجھ سے سوختہ دل آتشوار کو ہوا کی جگہ آگ مطلوب ہو سمجھ لینا چاہیے۔  
 آگ کی جگہ ایک جہاں سوز جہنم درکار ہے۔

آبرو کی خاک اس گل کی کہ گلشن میں بھین  
 ہے گریبان تنگ پیرا میں جو دامن میں بھین  
 حل جو پھول گلشن میں نہیں یعنی جو دوست مجمع احباب میں نہیں اسکی کچھ آبرو نہیں اگر پیرا میں  
 دامن نہیں تو گریبان تنگ ہے یعنی خود دق ہے یا پہنے والوں کے لئے ناگوار ہے کیونکہ چونی دار  
 کا ساتھ مشہور ہے۔ اور بعض نخنوں میں تنگ کی جگہ تنگ دیکھا ہر حال نال ایک ہے۔

ضعف ہے جو گریہ کچھ باقی مریض میں بھین  
 رنگ ہو کر اوڑ گیا جو خون کہ دامن میں بھین  
 حل گریہ تقاضا کرتا تھا کہ غائب کیوں نہیں رہتا اور دامن پر شک غمین کیوں نہیں گرنے غائب  
 اسکا جواب دیتا ہے کہ ضعف ہے میرے میں کچھ باقی نہیں رہا خون جو دامن میں نظر نہیں آتا تو وہ رنگ ہو کر  
 اوڑ گیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ضعف میں انسان زرد بلکہ سفید ہو جاتا ہے اور خون باقی نہیں رہتا پھر رنگ کھان۔  
 ہو گئی ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب  
 ذرہ اس کے گھر کی دیواروں کے درمیان نہیں  
 حل معشوق کے گھر کی دیواروں کے روزوں میں جو ذرے نظر نہیں آتے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ تمام ذرے  
 جمع ہو کر نگاہ آفتاب کے اجزاء بن گئے ہیں تاکہ آفتاب روزوں کے ذریعے سے اسکا نظارہ کرے۔ بلا  
 یہ ہے کہ آفتاب جس شے سے عبارت ہے وہ معشوق کی دیواروں کے مجتمہ ذرات ہیں۔ بہت  
 نازک اور مرغ مضمون ہے۔

کیا کہوں تاریکی زندان غم اندھیر ہے  
 پنہ نور صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں  
 حل میں اپنے زندان غم کی تاریکی کا حال کیا بیان کروں۔ کہ اگر روزن میں ذرا سا پنہ رکھ دیا جائے  
 تو وہ اس کے حق میں نور صبح ہو گا۔ یعنی زندان غم کی تاریکی کو روشنی سے یہ نسبت ہے۔  
 رونق ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز سے  
 انجمن بے شمع ہو کر ہرق خرم میں نہیں  
 حل وجود انسانی کی رونق عشق خانہ فرا ہے ہے جو سب کو سوائے محبت دوست فنا کرتا ہے اگر خرم  
 نہ تو انجمن بے شمع ہے یعنی خرم کی رونق بجلی ہی سے ہے۔

زخم سلوانی سو مجھ پر چارہ جوئی کا ہر طعن  
 غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں  
 حل رقیب سمجھتا ہے کہ سوئی جب زخم کو سیتی ہے اور سوتے وقت چھید کرتی ہے تو اس میں لذت  
 نہیں ہوتی پس وہ مجھ پر زخموں کے سلوانے کا طعن کرتا ہے کہ عاشق کا کام زخموں کا۔ سلوانا نہیں مگر  
 غیر اس لذت سے محروم ہے۔ میرا مقصد زخموں کا سلوانا نہیں بلکہ زخم سوزن سے لذت حاصل



کرنا ہے یعنی سوزن جس قدر چھید کرے گی مجھے اسی قدر لذت حاصل ہوگی۔  
 قطرہ قطرہ اک ہیونے ہوئے ناسور کا خون بھی ذوق درد کا غمر میں نہیں  
 لغت ہوئے بافتح اور متشدد یہاں بھی آیا ہے طینت اور عالم کا مادہ جو مختلف صورتوں اور شکلوں  
 کی قابلیت رکھتا ہے دراصل یعنی پیسہ جس سے مختلف قسم کے پارے بنے جاتے ہیں پر  
 قدرت نے اصطلاح وضع کی مطابقت ہوگئی۔

حل تمام بدن تو ناسوروں سے چھلی ہو چکا ہے اس پر قرہ یہ ہے کہ ہر قطرہ خون میں بھی ذوق  
 درد موجود ہے کہ وہ ایک نیا ناسور بن جانا چاہتا ہے۔

سیکھی ساتی کی نخوت قلم آشامی مری موج موکی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں  
 لغت نخوت بزرگی اور غرور قلم۔ بالضم مصر اور کہ معلوم کے ماہن ایک شہر ہے کہہ طور کے قریب  
 ومان ایک دریا ہے جو بحر قلم کے نام سے مشہور ہے۔

حل ساتی تو فیاضی کے ساتھ شراب پلانے کی نخوت میں شرابور تھا ہی مگر مجھ سا بلا نوش شراب خواہی  
 اس کو فلا ہوگا کہ شراب کا قلم ڈکا گیا اور مینا کی گردن میں موج موکی رگ نرہی جس سے بدن کو  
 شراعتی اور بات بھی ٹھیک ہے کیونکہ جب شراب کا قطرہ تک نہیں تو غریب مینا کیا سراے  
 ساتی کی نخوت کو ساتھ مینا کی گردن کشی بھی جانی رہی بہت خوش ہو کر دوسرا مصرعہ یوں ہوتا تو (آج)  
 کا مشورہ ور ہو جاتا اور جی لطافت نکل آتی ۵ موج موکی رگ بڑا صہبا کی گردن میں نہیں +  
 اس اصلاح کی خوبی نکتہ سخاں تجدیدی سمجھنے لک رہا لوگ جو غالب کو معصوم سمجھتے ہیں یا انصاف میں  
 ڈوبے ہوئے ہیں انکا کائنات انکو ضرور سمجھا دیگا کہ وہ اقرار نہ کریں گے۔

موفشار ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قد کے جھکنے کی بھی آسائش مرعین میں نہیں  
 لغت فشار بافتح ہڈیاں۔ یہ فارسی لفظ ہے مگر عموماً پیچھے اور دبائے کے معنی میں مستعمل ہے مگر  
 فشار گور۔ یہ فشردن سے ماخوذ ہے جس کے معنی پھوٹنے کے ہیں۔

حل ضعف نے مجھے ایسا دبا کر شکنجے میں کھینچ رکھا ہے کہ ناتوانی بھی ظاہر نہیں ہو سکتی ضعف  
 سے قد جھک جاتا ہے مگر ضعف مجھ کو اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قد کے جھکنے ہی سے میرا  
 تن آسائش پاسکے یعنی ایسا تختہ بند اور عیس و حرکت کر دیا ہے جب قد کا جھکنا بمنزلہ آرام  
 پانے کے ہے تو خیال کرنا چاہیے کہ فشار ضعف نے کتنا سخت پکڑ رکھا ہے۔ انتہا درجہ کا غلو ہے۔  
 عجب سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا گراک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں



حل میں مشوق کے ناز کی تعریف کیونکر کروں اور اس عہد سے کیونکر باہر آؤں۔ ایک ہی اور ہو تو کہہ سکوں کہ یہ قضا ہے مگر وہاں تو جان کی ہینے کی سیکڑوں اور این میں جو قضا سے بچی تیری ہوئی ہیں۔ پھر ناز و ادا کی بیج قضا کا ساتھ تشبیہ دینے میں کیونکر درست ہو سکتی ہے۔

حلے میں چشم بھائی کشادہ بسودل ہزار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں  
حل زلف کے حلے گویا آنکھیں میں جو دل کی جانب ہیں اور چونکہ آنکھوں کے گویا نگاہ کا ہونا تو درجہ  
لہذا زلف کا ہزار آنکھوں کی نگہ سرمہ سا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دل اتنی نگاہوں سے کھانکس  
چیکھا ضرور بیسیگا۔

ظالم مرے گمان مجھے منفعل نہ چاہے خدا نکر وہ تجھے بیوفا کہوں  
حل ای ظالم تو میرے گمان سے میرا منفعل ہو جانا ہرگز بچا یعنی خیال نہ کر کہ میں تجھے بیوفا گمان  
کر کے منفعل ہو جاؤنگا۔ خدا ایسا کرے۔ تو کتنا ہی ظلم کرے مگر میں تجھے با وفا ہی سمجھوں گا۔  
ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ ستر تو نہیں ہے کہ اشباحی نسکون  
حل اگر قریب طعنہ دیتے ہیں کہ غالب ضعیف ہے وہ کیا کر سکتا ہے اور کس کام کا ہے تو آپکو  
نہ کا شکوہ عبث ہے کہ ضعف سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا مگر قیوں کی باتیں تو ضرور اٹھا سکتا  
ہوں یعنی اُنکے طعنے سے سہا سکتا ہوں پھر آپکو قیوں کی طعنہ کا کیا شکوہ۔  
زیر ہمتا ہی نہیں مجھ کو ستھر ورنہ کیا قسم ہے ترے طنز کی کہ کھا بھی نسکون  
نعت۔ قسم بغتہ میں سوگند اور بافتح و سکون میں حصہ کرنا اور اندازہ کرنا اور خاوند کا عورتوں کی باری  
کو نگاہ رکھنا اور بالکسر کسی چیز کا حصہ۔

حل زہر مجھے درحقیقت میسر ہی نہیں ہوتا ورنہ اُسکے کہانے میں ہرگز دروغ نہ ہوتا زہر ترے طنز  
کی قسم نہیں جبکو میں کھا نسکون۔ بھلا عاشق سے یہ کیونکر ممکن ہے کہ معشوق کے طعنے کی قسم کھائے  
ہم پر جفا سے ترک و فاکا گمان ہضمین اک چھیر ہے وگرنہ مراد امتحان ہضمین  
حل وہ جو ہم پر ظلم کرتے ہیں تو اس سے اُنکا مقصد امتحان نہیں اور نہ یہ گمان کہ غالب جفا کے باعث  
وفا کو چھوڑ دینگا بلکہ ایک چھیر مقصود ہے۔

کس شمع سے شکر کھئے اس لطف خاص کا چرسش ہے اور پائی سخن در میان نہیں  
نعت شکر بافتح اذام زن اور بالضم معمم کی تعریف اسکی نعمت پہ کرنا۔ اور بغتہ میں چھاتیوں کا  
دودھ سے پڑ ہو جانا اور رخت سے شاخون کا اگنا۔



حل مجھ سے اس لطیف خاص کا شکر کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا کہ پرسش (مواخذہ) تو کرتے ہیں مگر وجہ نہیں بتاتے کہ کیوں مواخذہ کیا جاتا ہے۔ انتقادات کیا کم ہے خواہ کسی طرح ہو۔  
 شوق اس رشت میں دوڑا ہوا چھوٹا چھوٹا جاوہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں  
 حل شوق مجھ سے اس جنگل میں دوڑتا ہے جہاں حیرت کے سوا کوئی راہ نہیں کیونکہ نگاہ دیدہ تصویر سے بجز حیرت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ مراد راہ عرفان الہی ہے۔

حسرت لذت گزار رہی جاتی ہے جاوہ راہ وقا جزوم شمشیر نہیں  
 حل وقائے عاشق کا انجام قتل ہو جاتا ہے مگر جب قتل ہو گیا تو لذت گزار جاتی رہی حسرت باقی رہ گئی کیونکہ لذت گزار تو زندگی تک تھی۔ افسوس ہو کہ وفا کیلئے بجز (قتل ہو جانے کے) دوسری راہ منزل مقصود پر پہنچنے کی نہیں۔

ریج نومیدی جاوید گوارا رہیو خوش ہون گرنالہ زبونی کشن تاشیر نہیں  
 لغت زربون یا الفتح اونٹ کالائے مارنا اور بھٹنے عاجز و ضعیف و خوار و بیچارہ اور لعین نے بفتح اول و خمین یعنی اسیر و ضعیف لکھا ہے اور ترکی زبان میں بمعنی زشت و بد۔

حل ہمیشگی نومیدی (ناکامی) کا ریح گوارا مگر یہ گوارا نہیں کہ میرانا تاثیر کے سامنے عاجز ہو جائے اور میں اسی میں خوش ہوں۔ (انتہادرجہ کی غیرت)  
 سر کھجاتا ہے جہاں زخم سہرا چھا ہوا لذت سنگ باندا زہ نقیر نہیں  
 حل جب پتھروں کا زخم اچھا ہو جاتا ہے تو سر خود بخود کھانے لگتا ہے تاکہ پھر پتھر لگیں پس میں پتھروں کی لذت کا حال کیا بیان کروں۔

سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں  
 حل جام کا دست بدست آنا رندوں کی سلطنت ہے یعنی جام سے جمشید بادشاہ کی انگوٹھی (مہر) نہیں جائیگی ذات پر ختم ہو یہ تو سلطنت کی طرح دست بدست آتا ہے۔

سے بجلی تری سامان وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں  
 حل نور مطلق اور بجلی بھت ہی وجہ کا سامان ہے جس طرح آفتاب کے طلوع پر ذرات عالم موجود ہوتا ہے (جیسے لگتے ہیں) گویا انکی زندگی اور وجود طلوع آفتاب پر مشروط ہے اور نور مطلق ازلی اورابدی ہے تو ذرہ سے بھی ازلی اور ابدی ہیں (مذہب حکماء)

راز معشوق نہ رسوا ہو جائے در نہ مرجان نہیں کچھ مجیب نہیں



حل معشوق کے رانکا چھپانا عاشق کی زندگی اور اس کے رانکا افشا ہو جانا ہی مرجانا ہو ورنہ  
مر جائے میں کوئی مجید نہیں۔

گردش رنگ طرب سے ڈر ہے غم محرومی جاوید نہیں  
حل محرومی جاوید کا بالکل غم نہیں نان رنگ طرب کی گردش کا ڈر ہے کہ اسکو بھی ثبات و قیام  
اور ہوشی نہیں گردش خود تغیر چاہتی ہے  
تماشا کر اسے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

حل اسے معشوق (جو تو آئینہ داری ہے) یعنی ہر وقت آئینہ میں اپنی حسن کا تماشا دیکھتا ہے ہم تیری نظر  
کس تمنا سے دیکھ رہے ہیں ذرا اسکا بھی تو تماشا کر یعنی جیسا تو آئینہ میں محو ہے اسی طرح ہم تیری  
صورت میں محو ہیں۔

سراغ لطف نالہ داغ دل ہے کہ شہزاد کا نقش قدم دیکھتے ہیں  
حل اس شعر حل میں بھی لوگ سرگازی پاؤں پر نیا ہو رہے ہیں مگر منزل مقصود پر نہیں پہنچتے  
غالب استغناء کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے نالے کی گرمی کا سراغ دیکھ رہے ہیں یا شہزاد کا نقش قدم  
دوسرے مصرعے میں (کہ) تردد یہی ہے یعنی داغ دل کی گرمی نالہ بنکر اڑ گئی اب اسکا سراغ لگانا گویا  
شہزاد کے نقش قدم کا دھونڈنا ہو داغ چونکہ سیاہ ہوتا ہے اسلئے اسکو شب قرار دیا یعنی دو دو تیر محو  
ملتی ہے خوشے یار سے نار التہاب میں کافر ہوں گھر غلتی ہو راحت غلاب میں  
لغت التہاب فروغ ہو نار آگ کے شعلے کا نار نار آگ اور دو رخ اسکی جمع نیران ہے۔

حل دو رخ جسکا نام ہے وہ یار کی خوشے گرم سے ملتی جلتی یعنی مشابہ ہوا اسلئے مجھ عذاب نار میں  
راحت ملتی ہو ورنہ اگر جھوٹ کہتا ہوں یا نار میں راحت ملتی ہو تو میں کافر ہوں۔ دو رخ کا فرد کمال  
باعث اذیت مگر کافران عشق کے لئے موجب راحت ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے مگر چہرے آئے کا وعدہ کر گئی آئے جو خواب میں  
حل خواب میں آئے تو آئے کا وعدہ کر گئے کہ ہم پھر بھی خواب میں آئینگے مگر آتا جانا کھانا طلب  
یہ ہے کہ انتظار میں مگر نیند نہ آئے اور جب نیند ہی نہ آئی تو انکا خواب میں آنا معلوم (ایک  
شکایت انتظار و عدم خلافت و وعدگی اور نقص کا)

جو منکر و قاہو فریب اُسپہ کیا چلے کیوں بد گمان ہوں دوستوں کے پیچھے  
حل دوست کی جانب سے میرا بد گمان ہونا قصور ہے کہ رقیب کا فریب قاہو سپہیل مکیگا کیونکہ

۵۶



دوست دراصل فاضل کا ٹنکہ ہے اسکو دشمن کی وفا کا ہرگز یقین نہ ہو گا خواہ کتنا ہی عزیز  
 کل کے لئے کراچ نہ خست شراب میں یہ سو رطلن ہی ساقی کو شر کے باب میں  
 لغت خست ہاں کسرا و خست بالفتح تالافق اور زبون ہوتا سو یا الضم اندوہ اور بدی اور  
 آگ اور برص اور برص کی آفت اور بالفتح انگلیں کرنا اور بدی کرنا کو شر بالفتح ہوزن تو عل  
 اسم بالضم مرد بسیار خیز اور گرد و غبار اور مد بخشنے والا اور ایک نہر سے بہشت میں اور حوض کوثر وہ  
 حوض جو موقف میں بہشت سے باہر ہے اور جب کا چشمہ وہ کوثر ہے جو بہشت کے اندر ہے اور  
 ساقی کوثر آنحضرت صلیم۔

حل اسے ساقی تو کل کیواسطے آج رندوں کو شراب پلا نہیں خست ٹکڑیوں تک یہ ساقی کوثر کی خیالی  
 میں نہ گمانی ہے کہ اگر تو آج شراب دے گا تو وہ کل کو ضعیف کر دے گا۔  
 میں آج کیون بلبل کہ کل نکلے پسند گستاخی فرشتہ ہماری خواب میں  
 حل شعر میں فرشتے سے مراد شیطان ہے مطلب یہ کہ کل تک تو ہماری جناب میں فرشتے کی  
 گستاخی بھی خدا سے لقائی کو پسند تھی کہ آدم کو سجدہ نہ کرنے سے شیطان کو مردود کر دیا آج ہم دنیا میں  
 اگر کہیں بلبل ہو گئے۔

جان کیون نکلے لگتی بہ تن سیر دم سماع گروہ صد سمانی ہی چنگ و باب میں  
 لغت سماع بالفتح سنا اور شج شریعت صوفیہ کی اصطلاح میں معرفت الہی کے شعاع خوش آوازی  
 سے سنانا جسکے ساتھ مزہر نبون اور شندیدہ میم بہت سننے والا۔ اور جاسوس۔ باب بالفتح اسفید  
 اور ایک شکید اور جید عورت کا نام اور ایک مشہور باجا اور مکہ کے علاقہ میں ایک موضع ہے اور مدینہ  
 نواح میں ایک پہاڑ اور بالکسر ہجان۔

حل اگر شاہ عرفان کی آواز چنگ اور باب میں سمانی ہے تو فرط شوق و اضطراب میں بدن سے  
 جان کیون نکلے لگتی ہے حالانکہ اسکی آواز تو مردوں میں بھی جان دالتی ہے نفی مقصود نہیں  
 بلکہ استعجاب ہے۔

دو میں جو خوش عمر کہان دیکھو متکے نے ہاتھ باگ ہے نہ پاس رکاب میں  
 لغت رکاب بالکسر سوار کی اونٹ اور جہین پاؤں رکے اور یضم و تشدید کاف سواران۔  
 حل رکاب میں پاؤں اور ہاتھ میں باگ نہ ہونے سے گھوڑا سوار کے قابو میں نہیں رہتا ہی حال  
 عمر و ان کا ہے کہ کیسے اختیار میں نہیں دیکھئے کہان اور کب دم کھجی سے شعر گویا اس آیت کا ترجمہ ہے



و نامداری نفس بلیت ارض موت یعنی کوئی انسان نہیں جانتا کہ کونسی زمین (مقام) پر مرے گا۔  
 امتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بے خبر ہے۔ جتنا کہ وہم غیر سی ہوں پیچ و تاب میں  
 حل میں اپنی کو اپنا غیر سمجھتا ہوں مثلاً کبھی خیال کرتا ہوں کہ انسان ہوں اربعہ عناصر سے  
 بنا ہوں یا ذی روح ہوں وغیرہ۔ یہ سب بلامور میری حقیقت کے غیر ہیں پس میں جبکہ ان  
 باتوں میں پیچ و تاب کھاتا رہوں گا اشیہ قدر اپنی حقیقت کے سمجھنے سے دور رہوں گا۔ میں عورت  
 لفظ فقہ عرفیہ کا ترجمہ ہے۔

ہے مشتعل نمود و صورت پر وجود بجز یان کیا دھرا، قطرہ موج و حباب میں  
 حل دنیا جس شے سے عبارت ہے، وہ صفات سلبیہ کا مجموعہ ہے جس طرح دریا قطرہ اور موج و حباب  
 مرکب ہے یعنی فی حد ذاتہ میرا کاسمقل وجود نہیں صرف صورتوں کی نمود ہے اگر ہم اس مجموعہ  
 ایک ایک شے کو سلب کرتے چلے جائیں تو آخر میں کچھ بھی نہیں بچے گا مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک امر  
 اعتباری اور فانی ہے۔

میں مضطرب ہوں قبل من خوف قریب ڈالا ہر تملو وہم نکس پیچ و تاب میں  
 حل ہلکا معلوم ہے کہ جب مرزا غائب تھے یہ شعر شاعر سے میں پڑھا تو ختم شاعر نے کہ یہ مولوی الفلم بٹشر  
 صاحب مہربانی مرحوم نے جو ایک مقدس اور متوجع بزرگ تھے مرزا صاحب سے پوچھا کہ آپ نے  
 اس شعر میں کیا معنی پہناتے ہیں مرزا صاحب نے کہا کہ مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھیں گے  
 نہ اپنے کبھی رتدہ سی بازی کی نہ خالگی بازی کی نہ امر و بازی کی نہ فاعل ہونہ مفعول ہونہ تو  
 اپنا ایک اتعذ لکھا ہے یعنی جس سماۃ پر میں فریضہ تھا بڑی بڑی تدبیرون اور چالون سے لکھو  
 کسی کو نہ کھڑے میں ڈھب پر چڑھایا مگر اس خوف کہ کوئی اکھڑا ہو گا رجولیت چو ہے کے  
 بل میں گھس گئی سماۃ سمجھی کہ غالب محض نامرد اور عتین ہے یعنی معذرت میں یہ شعر پڑھا (وہ وہا)  
 شرم اگر ادا سے ناز ہو ایہ غریب سہی میں کہتو یہ حجاب کہ میں یوں حجاب میں  
 لغت حجاب بالکسر پر وہ اور سانس کے چلنے اور گزرنے کا مقام اور بالفم والتشدید دربانان و  
 ایچیان حاجب کی جمع۔

حل شرم انکی ایک ادا سے ناز ٹھہر گئی۔ ہے اور کچھ نہیں تو اپنی نفس ہی شرم کرنے لگے ہیں  
 انکا اس طرح حجاب میں رہنا کتنی بے شرمی کی بات ہے کیونکہ یہ تو شرم ہونی بلکہ عاشقوں کو  
 ادا سے ناز دکھانا ہوا۔



آرائش جمال سے فارغ نہیں ہوتے پیش نظر ہے آئینہ وایم نقابین  
حل معشوق اگرچہ پردہ میں ہو مگر آرائش جمال سے کسی وقت فارغ نہیں مطلب یہ کہ حبیب کوئی دیکھتا ہی  
نہیں آرائش فضول ہو کیونکہ آرائش جمال کا اقتضائے یہ ہو کہ عشاق دیکھیں وہ انکا دل بھجائے۔

ہو غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگ میں خواب میں  
لغت شہود بالضم حاضر ہونا اور حاضر شدگان اور گویان جمع شاید غیب بالضم ناپید ہونا اور پست زمین میں گمان  
گمان اور چہلی لغت غیب بالضم و تشدید بار مفتوحہ ناپید شدگان جمع غایب اور شہود وجود کے اصطلاحی معنی یہ  
ہیں مگر ہر شے میں خدا سے تعالیٰ ہی کی صنعت و قدرت کا ظہور ہے اور مقدور سے قادر اور مصنوع سے صانع  
معلوم ہو جاتا ہے اور وحدت وجود کے یہ معنی ہیں کہ ہر شے میں خود واجب الوجود و مختلف صورت و شکل و مختلف اثر و عمل  
بلکہ موجود اور عالم مکان و مافیہ کو کچھ نظر نہ آتا ہی یہ محض ایک شکل پر جیسے شعاع ہوا کہ چہلی کی گردش میں ہو کر روشنی کا  
ایک نقطہ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت اسکا واقعی وجود نہیں ہم تاپس موجود صرف ایک جو مطلق ہوا اسکے سوا سب غیبات ہیں۔  
حل یہ شعر مسئلہ وحدۃ الوجود کا گارھانہ مسئلہ ہے وحدۃ الوجود اس شعر کے قائل ہیں کہ بجز ذات واجب الوجود کو  
کوئی شے موجود نہیں اور اہل شہود کہتے ہیں کہ دنیا کی تمام مصنوعات وجود صانع مطلق کی شاپد میں یعنی مصنوع  
سے صانع کا پتا لگتا ہے غالب مذہب اہل شہود کو رد کرتا ہے غیب اول بمعنی غیب کا غایب ہو جانا اور غیب  
ثانی جو مصاف الیہ ہے اس سے مراد ذات خداوندی ہے۔ اب مطلب سمجھئے جس شے کا نام ہم نے شہود رکھ  
لیا ہے وہ حقیقت وجود حقیقی یعنی واجب الوجود کا غایب ہو جانا ہے پس جب ہم نے وجود حقیقی ہی کو  
غایب کہہ کر دیا یا کھو دیا تو کیا پایا یہ وہی مثل ہے کہ اپنے کو خواب میں جاگ ہوا دیکھے تو وہ خواب ہی میں ہے کہ سید ارمی میں  
مطلب یہ ہے کہ ہم شہود کے ثبوت کر نہیں سکتے ہی ہوشیاری کام میں ہمیں مگر غافل ہیں اور بالکل مسئلہ وجود کو  
نہیں سمجھتے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ غایب کا غایب ہونا حاضر اور موجود ہو جانا ہے جیسے نفی کی نفی اثبات اور  
عدم العدم وجود ہے مطلب یہ ہوا کہ جس شے کو شہود کہتے ہیں وہ دراصل وجود ہے حذو الخلف یہ معنی  
مقتبی طلب اور علم کیسے ہیں۔

غالب ندیم دوست اتنی ہی بوی دوست  
مشغول حق میں بندگی بو تراب میں

لغت ندیم بالضم شرمندہ اور ہنشین بزرگان اور مطلق ہنشین۔

حل علی علیہ السلام خدائے تعالیٰ کے ہنشین ہیں اور دوست کے ہنشین سے دوست کی بوائی ہے بچہ لوگ  
بو تراب رضی اللہ عنہم کی بندگی میں وہ حقیقت مشغول حق میں۔ رایسے ہی اشعار سے غالب کی نسبت  
کہا گیا ہے کہ علی اللہ تعالیٰ نے نصیری مذہب رکھنا تھا اور فارسی کے مند جہذیل شعر میں تو غالب نے اپنا



صاف ظاہر کر دیا ہے غالب نام اور م نام و نشانم میں ہے ہم علی التہم و ہم علی التہیم  
جانا پڑا قریب کے در پر ہزار بار ایکاش جانتا نہ ترے رگہ ز کوئین  
حل میرا یہ جانتا غضب ہو گیا کہ تو خان راہ سے گیا ہے اسی سے مجھے ہزار بار قریب کے در پر جانا پڑا اور  
رقیب کا در رگہ ز میں نہ تھا۔

چھوڑا نہ رشک کے کہ تری گھر کا نام لون ہر اکستہ پوچھتا ہوں کہ جان کہہ کو میں  
حل میں جس شخص سے تیرے گھر کا نام لیکر راستہ پوچھوں گا وہی قریب بجائے گا پس رشک کے مد  
ہر شخص سے یہی پوچھتا ہوں کہ میں کہہ کو بھانوں (ترے مزے کا شعر ہے)

اپنے پر کرنا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں لپڑ پرتل ہر کو میں  
حل میں جیسی خود ہنر کی قدر کرنا ہوں تو اپنے اوپر قیاس کر کے یہی سمجھتا ہوں کہ ہنر زمانہ کا دلپذیر ہے  
حالانکہ زمانہ از حد ناقدر شناس ہو یہ مطلب یہ ہے کہ غالب کی ہنر کی بجز غالب کو کوئی قدر نہیں کرتا۔

ذکر میرا یہ بدی بھی نہیں منظور نہیں غم کی بات بگڑ جائے تو کچھ دوشین  
حل مجھے معشوق کو اس قدر نفرت ہے کہ میرا تذکرہ بُرائی کے ساتھ بھی گوارا نہیں قریب ضرور میرا ذکر بُرائی کے  
گر گیا پس وہ رقیب پر برا فروخت ہو گا اسکی بات بگڑ جائیگی اور پھر کیا محبت ہے کہ غالب کا ہم چھپس ہو جائے۔

وعدہ گلبرگ سے ہوا شائع شوق وعدہ قتل مقدری جو مذکور نہیں  
حل انہوں نے گستاخان کا وعدہ کیا ہے تو قتل پر خوش نصیب ہے کیونکہ مطلب قتل گستاخی کو وعدہ قتل مذکور نہیں مقدری

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتی ہیں کہ ہر سپہیں منظور نہیں

حل اس شعر کو اکثر لوگوں نے سمجھنے فرار دیا ہے اور در حقیقت ترکیب بھی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ  
سیر سے سب غالب کا کلام ہو دین بھی شک ہے کیا سمجھنے کہ جب مصرعہ اولے میں شاعر یہ ثابت کر چکا

ہے کہ عالم شاہد مطلق کی کمر ہے اور کمر خود غیر منظور (معلوم یا غیر معلوم) ہے تو اب یہ کہنا کہ لوگ یوں

کہہ رہے ہیں فضول اور خشو ہے منظور نہیں سمجھنے ناپسند اور نامرغوب ہے بھی ہو سکتے ہیں بہرہم مطلب

معلوم ہوتا ہے کہ اول تو شاہد ہستی مطلق کا جو لکھوس نہیں پھر اسکی کمر کیونکہ معلوم و محسوس ہو تو لگی

وہ بدیہ اولی معلوم ہوگی کیونکہ مطلق من حیث المطلق کا جو صرف ضمن افراد میں پایا جائیگا اور اصحت

میں وہ مفید ہو گا نہ مطلق پس نہ شاہد مطلق معلوم ہے نہ اسکی کمر بلکہ وہ تو ہماری آنکھوں میں جلو کر

ہے یہ شعر مذہب وحدۃ الوجود کے موافق بھی ہے اور مخالف بھی۔

نستہ ای دوق خرابی کہ وہ طاعتی عشق پر عہدہ کی گون تن جو رہیں



لفٹ عزتہ بالغم یہ خوبی جو چوٹی بروزن دھو جہ۔ رنجور دھول رنجور دھول رنجور دھول۔ کثرت استعمال سورنجور ہو گیا۔  
حل اسے ذوق خرابی جو خراب ہونا چاہتا ہے، خسوس ہے کہ اب مجھ میں وہ طاقت نہ رہی جو اس کے پہلے  
تھی خود عشق جنگجو ہی کہ یہ سے تن لاغور درنجور کی گون (خوابش) نہیں۔

وامی محرومی تسلیم و بداحال وفا جاننا ہے کہ ہمیں طاقت فرما نہیں

لفٹ بدامین الف تذبذب کا ہے جیسے وادریغا۔

حل معشوق کو خود علم ہے کہ غالب میں فریاد کرنے کی طاقت نہیں پس وہ ظلم سے باز رہا حالانکہ تسلیم  
اور وفا کا جو بیہوشی کے وقت کھتا ہو تسلیم کی محرومی اور وفا کی بدحالی پر خسوس ہے۔

رنگ تنگین گل ولالہ پریشان کیوں ہے گرجا خان سرگزینز یا دہشیں

حل۔ گل ولالہ کی تنگت کا رنگ کیوں پریشان ہو رہا ہے۔ اگر وہ رگہز یاد کے چرخان بنے  
ہوئے نہیں ہیں۔ یعنی گل ولالہ کا رنگ اپنی بے شبہی سے پریشان ہے کہ عسویب یاد ہی یا  
باقی رہی ہوگی اور وہ بھی راہ باٹ کے چلنے والوں کو میرا خان سرگزین فضل میں اسے کون فائدہ  
اٹھا سکتا ہے خود ہی جل جلکے دھواں بن کر پریشان ہو جاتے ہیں۔

نفس سے کرتی ہواشبات تراوشو یا دسی ہے جائی دہن اسکو دیا ایجا نہیں

حل۔ معشوق طلب وصل پر ہر بات پر نہیں سمجھتا ہے کہ یا قدر دہن ایجا دے وقت اسکو  
دہن کی جگہ (ہمیں) عطا کی ہے معشوق بے دان ہو قیہ ممکن اسنہی سے دہن کا ہونا ثابت ہو گیا۔

کوئی کہے کہ شب میں کیا بڑائی ہو بلا سو آج اگر دن کو ابر باد نہیں

حل۔ کوئی کہے یعنی کوئی بتائے تو یہی کہ اگر دن کو بر باد نہیں جس میں سیکشی کا لطف ہو  
تو شب مادیں کیا بڑائی ہے یعنی ایسا دن کسی مصروف کا نہیں اس سے شب ماہ ہی بہتر ہے  
جس میں دور شدہ اب کا لطف ہو۔

قید مہتی سے رہائی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

حل۔ عاشق اپنے درد غم میں رہتا ہے کہ کسی طرح قید مہتی سے رہائی پائے مگر یہ معلوم کہ کیونکر خود  
اشک ہی بے سرو پا بے قید سے چھوٹے تو جائے کہاں۔ نہ سرو پا نہ پاؤں میں عشق میں جو غیر ممکن ہے  
خود اشک کی شکل۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ در دائرہ نیست بان و زیر پس سرو پا کجا۔

نہشتہ نگاہ سے واشدہ گل مست کہ بند قہ باندھتے ہیں

حل۔ گل نگاہ کے نشہ میں غمزدہ کر دیتا ہے کہ کچھ غم نہیں ہو سکتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ



مست اپنی قبا کا بند نہیں باندھتے۔ وہ تو لاابالی اور بخود ہوتے ہیں۔

حل۔ اہل تدبیر کی دامنہ گیان آبلون پر بھی حنا باندھتے ہیں  
 حل۔ اہل تدبیر کی دامنہ گیان عجیب ہیں یا قابل مضحکہ ہیں کہ آبلے پہلے ہی پہلنے پھرنے  
 نہیں دیتے اور جب انہر حنا لگائی جائے گی تو اور بھی مضحکہ ہو گئے۔ کیونکہ ہندی  
 لگا کر بھی انسان چل پھر نہیں سکتا۔

وہ نگاہیں جو اپنی جاتی پر لگے پاد جو مری تاہی قسم سے مڑگان گھوڑ  
 حل۔ نگاہیں دوڑک جاسکتی ہیں بلکہ نہیں جاسکتیں مگر جب نگاہیں کوتاہی قسم سے پلکیں بنگی ہیں  
 یعنی میری جانب نہیں اٹھتیں تو اب وہ دھکے پار کیوں ہو رہی ہیں۔ (استعجاب)

ہم موحید ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتین جیت گئیں اجزا ایمان جو گئیں  
 حل۔ مذہب کی پابندی آبا کی رسوم کی تقلید ہے جو کسی طرح شرک فی التوحید سے کم نہیں۔  
 ہم موحید ہیں ہمارا مذہب ترک رسوم ملت ملت کر اجزا ایمان بنگیں یعنی ترک  
 تقلید میں توحید ہے اور تصوف کا یہ مسئلہ ہے کہ الصوفی کا مذہب صوفی کا کوئی مذہب نہیں۔

دل میں ہے یار کی صف مڑگان روک سی حالانکہ طاقت خلش خا بھی نہیں  
 حل۔ دل صف مڑگان کو روکنا چاہتا ہے حالانکہ اس میں خلش خا کے نکل کی بھی طاقت نہیں۔ تمام چٹا  
 کے انھوں میں روک سی کی جگہ روکشی اکھا ہوا ہے جس سے شرعے مٹے ہوا جاتا ہے۔

ملنا ترا اگر نہیں آسان سہل ہے۔ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
 لغت سہل بالفتح زمین نرم اور ہلے جو نرم ہوا اور ایک شخص کا نام۔

حل۔ اس شعر کے حل میں بھی لوگ غلطان پہچان میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ بات  
 سہل ہے کیونکہ مشکل ہوگا اور مشکل نسبت کر آسان نشود۔ تیرا ملنا مشکل ہوتا تو روزا ہی کیا مگر نصیب  
 تو یہ ہے کہ مشکل بھی نہیں۔ تو نہ مشکل سے ملتا ہے نہ آسانی سے۔ اصل طرح محال ہے۔

جین کے زخم کوئی نچیکے دھو دھو مڑن میں جو انا شکاں شمشیر چشم سوزن میں  
 حل۔ میرے تن میں زخموں کی اس قدر دھو دھو مڑن میں جوئی میں کہ کوئی زخم نچیکے کے لائق نہیں تار  
 اشک خود چشم سوزن کا رشتہ بگیا ہے پھر نچیکے کا ہار اس میں کب ساکتا ہے مطلب یہ ہے کہ خود  
 سوزن میرے زخموں کی حالت دیکھ کر یاس سے روتی ہے۔

جوئی پر مانع شوق تماشا خانہ میراتی کہتے لایا قی ہی برنگ پنہ روزن میں



حل سیلاب کا طوفان جو میرے گھر کو ڈھا پھوڑ کر چلا گیا ہے تو اُسکے جھاگ روئی کی پہل کی طرح دیواروں کے روزنوں میں رہ گئے ہیں مین کیسا بیکیس بد قسمت ہوں کہ کوئی شخص میری خانہ ویرانی کا تماشا بھی نہیں دیکھ سکتا کیونکہ سوراخوں کے جھاگ تماشا دیکھنے کے مانع ہیں۔

ودیعت خانہ بیداد کا و شبہا ی مژگان ہوں۔ نگین نام شاہد ہے مرا قطرہ خون بہن  
حل میں معشوق کی کاوشوں کے ظلم کا بہہ تن و دیعت خانہ بنا ہوا ہوں اور یہ قاعدہ ہے کہ و دیعت پر مہر لگا دیتے ہیں تو میرا ہر قطرہ خون اُس و دیعت خانہ کی مہر کی جسر مژگان معشوق کے بیداد کا نام کندہ ہے یعنی میں کاوشوں کا ظلم ضبط کر لیا ہوں اور راز افشا نہیں کرتا کیونکہ امانت دار ہوں۔

نکو شش مانع بے ربطی شور جنوں آئی ہو ہر خندہ احباب بجنیہ حبیب دامن میں  
حل منع بے ربطی میں ربط ہے جیسے عدم العدم وجود اور نفی النفی اثبات ہے۔ اب سنیے۔ احباب جب قدر ملامت کرتے ہیں اُس قدر شور جنوں کو ربط ہوتا ہے گویا ملامت کے وقت احباب کی خندہ زنی ہی حبیب و دامن کا بجنیہ بگئی ہے چونکہ ہنسنے میں انسان کے لب از ہم جدا ہو جاتے ہیں پس ادھر یاروں نے خندہ اوڑھ لیا ادھر حبیب و دامن کا بجنیہ کھل گیا تو گویا خندہ ہی بجنیہ حبیب و دامن ہو اپس ربط جنوں قائم رہا۔ مثلاً عشق کی تعمیر میں ویرانی ہو تو ویرانی ہی قائم رہی۔ بہت نازک ہے۔ بجانوں نیک ہوں یا بد ہوں صحبت مخالف ہے جو گل ہوں گلشن میں جو خسرو تو گلشن میں حل یہ تو معادہ نہیں کہ میں نیک ہوں یا بد ہوں مگر یہ معلوم ہو کہ میری صحبت نا جنس کے ساتھ ہر خس گلشن کے لیے موزوں ہے اور گل گلشن کے لیے۔ لیکن یہ میرا انقلاب قسمت ہے کہ خس ہو چکا تو گلشن میں ہو چکا اور گل ہو چکا تو گلشن میں۔ وہاں ذیل اور بیکار اور بیانیہ انار۔ خیال جلوہ گل سے خراب میں میکش شراب خانہ کے دیوار دور میں خاک نہیں حل میخوار گوشت کے عالم میں گلگشت چمن اور جلوہ گل دلال کی سو جھتی ہے۔ تو غائب کہتا ہے کہ میخانہ کے در دیوار میں کیا دھرا ہے رند ان میکش تو صرقت جلوہ گل کے خیال میں خوش ہیں۔ (یا معشوق کے خیال میں مگر میخانہ میں معشوق کہاں)



حسن اور اچھے ظن رکھنی بوالہوس کی شرم اپنے پر اعتماد ہی غیر کو آزمائی کیوں  
 حل استعجاب ظاہر کرتا ہے کہ حسن اور پھر اُس پر حسن ظن عجیب بات ہے حسین کو  
 حسن ظن سے کیا تعلق - یہ کہو کہ بوالہوس کی آبرورنگی ورنہ امتحان میں عقدہ کھلنا  
 کہ غیر کتنا حسن ظن رکھنے کے قابل ہے - بان صاحب آپ کو جب اپنے اوپر اعتماد ہے  
 تو غیر کا امتحان لینے کی ضرورت ہی کیا ہے - آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں کھڑا ہوں سارا  
 جہان کھڑا ہے حالانکہ یہ حسن ظن صحیح نہیں - لفظ بوالہوس اس شعر کی روح ہر ایک غور سے  
 سمجھنا چاہئے -

یادِ الواد

حسد دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ ہو  
 حل اگر تیرا دل حسد افسردہ ہو یعنی تو اور ون کے جاہ و منصب پر حسد کرتا ہو تو ذرا کھڑا  
 باہر نکلتے مختلف درجے کے لوگوں کی حالت کا کثرتِ نظارہ کرتا کہ تیری چشم تنگ کھلے  
 یعنی ممکن ہو کہ تجھ کو بہت لوگ ایسی پس منجھلت میں ملین کہ وہ تیری عمدہ حالت پر حسد  
 کریں - (چشم تنگ بخل کے لیے منور دن ہو نہ کہ حسد کے لیے)  
 بقدرِ حسد دل چاہئے ذوقِ حاضی بھی بھڑن یک گوشہ دامنِ گراں بخت کشور  
 حل جتنی حسرت دل اتنا ہی ذوقِ معاصی - آبِ ہفت کشور - سمیر دامن کے  
 ایک گوشے کو تر کر سکتا ہے - تر دامن گنہگار کو کہتے ہیں - یعنی ارتکابِ گناہ  
 کی مجھ میں اس قدر استعداد ہے -

طاعت میں تیار ہوئے وانگیب کی لاگ دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بشت کو  
 حل طاعت و عبادت تو لوگ اسی لالچ سے کرتے ہیں کہ بہشت میں حوریں اور شراب  
 ملے اور نیکی - کو شر کے جامِ نشاط پینے جب کاذا اللہ دودھ اور شہد سے میٹھا ہو گا - پس  
 غالب کہتا ہے کہ سچا خدا پرست لالچ سے طاعت الہی نہیں کرتا بھلا طاعت سے  
 تے وانگیب کو کیا واسطہ - اس لیے مناسب ہے کہ جنت کو لیکر دوزخ میں ڈال دے تاکہ وانگیب  
 کے لالچ کا ڈر باقی بچک جائے اور طاعت الہی میں اسکی لاگ نہ رہے کیونکہ جب  
 طاعت میں جے وانگیب کا خیال ہو تو طاعت کہاں رہی -

غالب کچھ اپنی سچی کہنا نہیں سمجھے خرمِ جلے اگر نہ بلخ کھائے کشت کو  
 حل مجھے اپنی سچی کہنا نہیں اگر میری بہانہ کی کھیتی مٹی کی دست برد سے چسکی



تو جب خرم تیار ہو گا اس میں بد قسمتی سے آگ لگی ایگی اور جل جائیگا۔  
 وارستہ اس میں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو کیجیے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو  
 حل ہم اس سے پرہیز کرنا کہ تم ہمارے ساتھ محبت ہی کرو۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ کچھ  
 کرو سہی۔ کچھ نہیں تو عداوت ہی کرو۔

سے چھو کچھ سے تذکرہ غیب کا لگے  
 حل چہ چند برس میں شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 حل مجھے تجھ سے غیر کا تذکرہ کرتے کا لگہ ہے اگرچہ اسکی شکایت ہی کیوں نہ ہو۔ ماعنی  
 کو معشوق کے منہ سے غیر کی شکایت اچھی معلوم ہوتی ہے مگر رقابت اسکو بھی گوارا نہیں کرتی  
 وارستگی یہاں نہ بیگانگی نہیں اپنے سے کرنے غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو  
 حل دنیا سے آزاد ہو جانا اور پہاڑوں کی کھوپڑیوں میں ٹھیکر سے قطع تعلق کرنا  
 بیگانگی کو یہ کافی نہیں جیتا کہ مجھ میں خودی موجود ہے ہرگز دنیا سے بیگانہ نہیں ہو سکتا ہے  
 اپنے سے وحشت کو نہ اپنے غیر سے۔ یعنی دل بیار دست بکار۔ یہ شعر گویا قول  
 شارع لا رہبانیت فی الاسلام کا ترجمہ ہے۔

ہنگامہ زبونی نہایت ہی انفعال  
 حال کیجیے دہر عبرت ہی کیوں نہ ہو  
 حل منفعل یعنی اثر پذیر ہونا دون ممتی اور غیر ہے کیونکہ قوت فاعلیہ ہمیشہ زیر دست  
 اور قوت منفعلہ ہمیشہ زیر دست ہوتی ہے۔ کم از کم تجھ پر زمانہ کے آثار و حوادث  
 سے عبرت تو ضرور ہی پڑیگی مگر تو ایسا استیلا اور قوی دل بن جا کہ تجھ پر عبرت بھی نہ  
 پڑے۔ پور کو سزا یا قاتل کو پھانسی ملے مگر تجھ پر کیوں عبرت پڑے کیونکہ تو نہ چور ہے  
 نہ قاتل ہے اعلیٰ درجہ کا اخلاقی شعری اور شعر ایسا ہونا چاہئے کہ دریا کو زے میں بھڑکا  
 جہاں تک چاہو شرح کرتے چلے جاؤ۔

فلت اہی فوت فرصت ہستی کا غم کوئی  
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو  
 حل جو فرصت یعنی کام کرنے کا وقت جاتا رہا اسکا غم ہرگز دل سے نہیں مٹ سکتا  
 کیونکہ وہ واپس نہیں آ سکتا تمام عمر صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو جائے مگر جو اہل دل  
 ہیں وہ یہ غم نہیں بھول سکتے۔ یا یہ معنی کہ تمام عمر صرف عبادت ہو جائے مگر عمر  
 تلف شدہ کا غم ضرور رہیگا

نہیں گم ہدی آسان نہ ہو یہ رشکیا کم ہے  
 ندی ہوتی خدایا آرزوی دست دشمن کو



حاصل اگر معشوق کے ساتھ ہدم ہونا آسان نہیں تو نہ ہی مگر مجھے تو یہ رشک مار ڈالتا ہے  
کہ خدا نے دشمن کو دوست کا ہدم بننے کی آرزو کیوں عطا کی۔ میں دشمن کی آرزو ہی ہدی  
بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

ابھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں نہیں دیکھا شنادر جو خون میں تیر دشمن کو  
حل ہم قتلگاہ کی حالت کا دیکھنا آسان سمجھ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ عیسے تو من گھڑت ایک جو  
خون میں تیرتا نہیں دیکھا۔ یہ دیکھنے کے تب حقیقت نکلی کہ قتلگاہ کا دیکھنا آسان یا مشکل  
ہوا چہر چاہو میکر پاؤں کی زنجیر بننے کا کیا بیابان میں جیش جہرے آہن کو  
حل میرے پاؤں کی زنجیر کا چہر چاہو ہے ہی لوہے کی کان کو جو ہر آہن کی جیش سے بیابان  
کر دیا کسی طرح جلکان سے نکلوں زنجیر بن کر غالب کے پاؤں میں پڑوں جیش جو ہر مفلک کی روح ہے  
وفا داری بے شرط استواری اصل ایمان ہے۔ مسرتجانہ میں تو کعبہ میں کافور ہرمن کو  
حل وفا داری اگر مضبوطی کے ساتھ ہو تو یہی اصل ایمان ہے ہر ہرمن اگر بیعت کی محبت میں  
تجائے میں مرجائے تو وہ ایسا قابل قدر ہے کہ کعبہ میں دفن کیا جائے کیونکہ وفادار  
میں ثابت قدم رہنے سے اُس میں تقدس پیدا ہو گیا ہے اور وفا داری ہی اصل ایمان ہے  
خواہ کسی کے ساتھ ہو۔ رندانہ وضع میں بہت بیخ شہر ہے۔

دو جوش گل بہار میں یا سبک ہر طرف اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں مرغ چمن پاؤں کے  
حل بہار میں نموے گل یارنگ گل اسقدر جوش زن ہے کہ مرغ چمن کے پاؤں  
اڑتے ہوئے اُلجھ جاتے ہیں مگر طائر تو بال و پر سے اڑتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔  
اپنے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو دیکھ آئینہ تاکہ دیدہ تجھیر سے بنو  
لغمت تجھیر بالفتح فارسی لفظ ہے شکار کرنا اور شکار کردہ شدہ اور شکار گاہ اور جانور  
سحرانی ہرن پاڑھا وغیرہ۔ فرنگوں میں صرف اتنا ہی لکھا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ  
یہ لفظ مفرد ہے یا مرکب۔ ہماری رائے میں نخ اور گیر سے مرکب اسم مفعول ترکیبی ہے  
نخ ریشم وغیرہ کے تار کو کہتے ہیں جن سے جال بناتے ہیں اور اگر کھجنی گرفت شدہ گاف  
فارسی حیم فارسی سے بد لکھا یعنی نخ کے جال میں پکڑا ہوا شکار۔ اب ہر قسم کے شکار  
ہوے شکار کو کہنے لگے۔

حل تجھیر کی ضد قاتل آئینہ ہم نے نہیں دیکھا کہ کہیں اس میں بل کی آنکھ کی حیرت نہ اس زیادہ دیکھا



وان بھنچکر جو غش آتا ہو پیہم ہمو  
سدرہ آہنگ من بوس قدم ہمو  
لغت تیزہ بالکسر رخت کنار اور تیزہ رة الغتہ چرخ ہفتم ہر ایک درخت ہے  
جو انسانوں کے اعمال اور علم کا بنتے ہیں۔ کلیات غالب کے تمام مطبوعہ نسخوں میں  
سدرہ بصاد مہلہ لکھا ہے جو سراسر غلط ہے اور دنیا اس طرح پڑھتی ہے یہ ہمارے  
اہل مطابع اور شعراء کی قابلیت وجہ یہ ہے کہ کتابت کی غلطی یا صحت تو اُمریت  
معلوم ہو جب کلام کے سمجھنے کا سلیقہ ہو

صل معشوق کے کوچے میں بھنچکر جب مجھے متواتر غش آتا ہے تو معشوق کے قدموں  
کی زمین بوسی کا ارادہ گو یا سدرہ الغتہ پر بھنچنے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے یعنی بیوقوفی  
اور ضعف سے یہ حالت ہو جاتی ہے۔

ضعف نقش پئے مور ہی طوق گردن تیرے کوچے میں کہاں طاقت رہی ہو  
صل مجھ میں تیرے کوچے سے بھاگنے کی طاقت کہاں ہے کیونکہ میں اس قدر ضعیف  
ہوں کہ چنبوٹی کا نقش قدم میرا طوق گردن بجاتا ہے جو پونہ نہیں بیٹا۔ (سدرہ ج غلوہ)  
جانکر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سہم ہی ہو  
صل غلط اندازی سے نگاہ نہ پھیرو بھی تو ہمارے حق میں زہر ہے بلکہ عمدہ تغافل کرو  
تاکہ امید بند ہے کیونکہ عمدہ تغافل کرنا عین التفات ہے۔

رشک ہطرحی و درواثر بانگ خریز نال مرغ سحر تیغ دوم ہے ہمو  
صل مرغ سحر کا نال میرے حق میں تیغ دوم ہے کیونکہ اس دور شک پیدا ہوتے ہیں  
ایک تو رشک ہطرحی یعنی جیسا میرا نال ہے ویسا ہی اسکا بھی ہے۔ دوسری  
میری آواز خریز میں درد پیدا کرنے کا اثر ہے ویسا ہی اُسکے نالے میں بھی ہے  
میں یہ دونوں باتیں نہیں دیکھ سکتا۔ مصرعہ اُدے میں معطوف و معطوف علیہ  
دونوں رشک مضاف ہیں نہ صرف ہطرحی۔ ورنہ تیغ دوم غلط شعر لگا۔ ناظرین  
غور سے سمجھیں۔

دل کر خون کرنے کی کیا وجہ ولیکن ناچار پاس بے رونقی دیدہ اجہم ہی ہو  
صل اجہم آپنا دل ہرگز خون کرنے کے مجبوری یہ ہے کہ آنکھوں کی بیرونقی کا پاس  
کیونکہ جب تک دل سراسر خشک خون نہ آئیں آنکھیں بے رونق ہیں۔



بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے قاتلِ الرقیب سے تو تم گواہ ہو  
 حل تم قیامت میں مواخذے سے کسی طرح نہیں بچ سکتے تمہارا یہ غدر مسوع بنو کا  
 کہ غالب کو رقیب قتل کیا ہے جسے نہیں۔ کیونکہ تم اس عورت میں گواہ ہو گے  
 (مگر عدالت میں گواہ سے مواخذہ کیسا۔ اگر مصرعہ ادا نہ کرے میں (بچتا نہیں) ہوتا تو  
 مواخذہ صرف رقیب کے ماتھے جاتا)

یہ کہہ سکتے ہو تم دل میں نہیں ہیں بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہان  
 حل پہلا مصرعہ غلط طبع ہوا جسے شعر کو بمعنی کر دیا یہ مصرعہ ضروریوں بمقاسہ یہ کہہ سکتے  
 ہو تم دل میں ہیں ہیں پر یہ بتلاؤ + عالی نظر ناظرین خود سمجھ جائیں گے۔ کیونکہ  
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوئی تم دوست جسکے دشمن آسمان  
 لغت فتنہ بالکسر آنالیش۔ حیرت۔ گمراہی۔ کفر۔ رسوائی۔ عذاب۔ سونے چاندی کا  
 گلانا۔ گمراہ کرنا۔ دیوانہ ہونا۔ مال اور اولاد۔ لوگوں کا اپنی راہوں میں مختلف ہو جانا۔ ایہ  
 حل اس شعر کے معنی میں بھی لوگ گھنچ کر ہوتے ہیں۔ مصرعہ ادا نہ کرے میں (یہ فتنہ) کا اشارہ  
 مصرعہ ثانیہ کا سارا مفہوم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کے برباد کرنے کو یہ فتنہ (خیال)  
 کم نہیں کہ جسکے تم دوست ہو گے آسمان بھی اُسکا دوست ہو گا۔ کیونکہ آسمان تو ہمارا دوست  
 ہے جسکے تم دوست ہو گے آسمان ضرور ہی اُسکا دشمن ہو گا۔ غور سے سمجھنے کے قابل ہے۔

### باب لہار

از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئندہ طوطی کو ششجہت سے مقابل ہر آئندہ  
 حل آفتاب سے لیکر ذرے تک دل ہی دل ہے یعنی ہر شے دل ہی ہوتی ہے اور  
 ہر دل آئندہ ہے پس ششجہت طوطی کا مقابلہ آئینے سے ہے۔ وہ اس آئینے میں اپنے کو  
 پہچان سکتی ہے اور عرفان الہی میں گو یا موسیقی ہے۔ طوطی سے مراد انسان ہے  
 اور ذرہ و مہر سے مراد تمام موجودات و ملکات جنہیں شاہدِ حقیقی جلوہ گر ہے۔

سے سبزہ زار ہر درو دیوار غمکدہ جسکی بہاریہ ہو پھر اُسکی خزانہ پوچھ  
 حل غمکدہ عاشق کی درد دیوار ہی اُسکے لیے سبزہ زار ہے۔ (ظاہر ہے کہ جسکی بہاریہ  
 نوڑے نور ہوگی اُسکی خزانہ کا کیا پوچھنا ہے۔) (بد سے بدتر)

### باب الیاء



ضمہ جلوہ روبرو جو شرکان اٹھائے طاقت کہاں دید کا احسان اٹھائے  
 حل ذرا شرکان اٹھانے کی دیر ہے معشوق کے جلوے خود بخود روبرو ہو جائیں گے مگر  
 یہاں تو دید کا احسان اٹھانے کی طاقت ہی نہیں یعنی ضعف سے شرکان بھی نہیں  
 اٹھ سکتیں۔ غالب کا مطلب یہی ہے اور ظاہری معنی یہ ہے کہ دید کا احسان  
 اٹھانے کی کسی طاقت ہی اور شرکان اٹھیں اور صبر سوجاوے سامنے آگئے۔  
 ہر سنگ پر برات معاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائے  
 حل جنون عشق کی معاش کا وظیفہ سنگ طفلان پر ٹھیرا ہے۔ پست طفلان کے  
 اٹھانے کا محضہ ابھی تک باقی ہے مطلب یہ ہے کہ جنون عشق کو یہ انتظار ناگوار ہے  
 کہ جب تک لڑکے نہون پتھر نہ لگیں اور وہ بھوکا رہے

دیوار بار منت فروور سے ہر خم ای خانان خراب نہ احسان اٹھائے  
 حل دیوار کو فروور سے چنا ہے پس وہ اُس کے بار منت خم ہو گئی ہے یہی حال ایک  
 بار منت اٹھانے والے کا ہو گا پس کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے کیونکہ دیوار میں  
 خم کا آنا کمزور ہو جانا اور نقص کا آ جانا ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ان شخص پر آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے  
 لغت شخص بالفتح انسان کا کالبد وغیرہ اور نمونہ کسی شے کا جو دور نظر آئے اور  
 تناور ہونا۔ مکافاة بالضم یا ہم برابر ہونا اور برابر کھڑا ہونا اور بدلہ اور سزا ہے۔ یہ لفظ  
 دراصل مکافیہ بر وزن مفاعلہ تھا یا متحرک قبل مفتوح حسب قاعدہ حرف الف بدلہ  
 مکافات ہو گیا۔

حل آپ بھی ماشار اللہ کسی اور شخص پر عاشق ہوئے ہیں (اس سے) یا یا جانا ہے  
 کہ پہلے کسی اور پر عاشق تھے اب عاشقوں کو ستم کا بدلہ مل جائیگا یعنی جیسے ظلم تھے  
 عاشقوں پر کیے تھے اب ویسے ہی ظلم وہ معشوق پر کریگا۔

سے رنگ لالہ و گل و نسرن جدا ہوا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے  
 لغت اثبات بالکسر قرار دینا اور لکھنا اور بالفتح ثابت کی جمع۔ وہ معند لوگ جو  
 کسی نام کے انتظام کا اثبات یعنی قیام رکھیں۔

حل بہار کا اطلاق جو عموماً تمام نخل و شجر اور ہر قسم کے پھولوں کی مجموعی حالت ہے



کیا جاتا ہے تو یہ غلط ہے کیونکہ جب لالہ و گل - نسرين وغیرہ کی رنگ جُدا جُدا نہیں  
تو جتنے رنگ اتنی ہی بہارین پس جُدا جُدا بہار ثابت کرنے کی ضرورت ہے یعنی یوں  
کہو کہ ہر گل اور ہر رنگ میں صفت صالح کی بہار بطور نیلگی جدا گانہ ہے -  
سرپائے خم پہ چاہئے ہنکام بخودی رُوسوے قبلہ وقت مناجات چاہ  
یعنی بحسب گردش پیائہ صفات عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہی  
لغبت مناجات بالضم ہنکام سرگوشی کرنا یہ بخود سے ہے جسکے معنی بھید کہنا - بوسے دہن کا  
سو نلکھنا - چاہنا - براز کرنا - درخت کی شاخ کاٹنا - گوشت سے چٹا اُٹھا کر نا اور بول  
و براز وغیرہ جو شکم سے نکلے مگر اصطلاح میں مناجات خاص جناب باری سے گریہ و زاری  
کے ساتھ دعا مانگنا اور التجا کرنا ہیں - صفات بالکسر جمع صفت بالکسر کشتی کو حال  
یا نشان کا بیان کرنا اور کشتی کی علامت اور نشان - اور بضم صا و تشدید فاروق  
خاند جو اوپر پٹا ہوا ہو اور اہل صفہ غریب اہل اسلام کا وہ گروہ جو آنحضرت صلعم اور صحابہ کے  
مہد میں گھر بار نہ رکھتا تھا اور مسجد متصل ایک مکان میں رہتا تھا جو اوپر سے پٹا ہوا تھا -  
حل صوفیہ کے نزدیک کفر بھی مظہر ذات ہے کیونکہ دین کی ضد ہے اور اضداد کا  
نیج اور مظہر بھی قوی واجب الوجود ہے پس بخودی اور خویت کے وقت خم کو سجدہ  
اور مناجات کے وقت قبلہ کی جانب رخ کرنا چاہئے یعنی پیائہ صفات الہی جس میں  
گردش کرتا رہتا ہے عارف کو بھی اُسی جانب گردش کرنا چاہئے کیونکہ وہ تو اُس ذات  
کا ست ہے جو پیانہ کو گردش میں رکھتی ہے اُسے کفر و دین کیا مطلب -

بساط عزمین تھا ایک لکھ قطرہ خون بھی سورتا ہی بانداز چلیدن سرنگون بھی  
حل بساط عزمین لے دیکر ایک دل تھا وہ بھی اک قطرہ خون - پھر طرہ یہ ہے کہ پٹکنے کے انداز  
میں وہ بھی سرنگون (شرمندہ) کہ اب گرا اور اب گرا -

نہ اتنا برش تیغ جفا پرتاز فرما دے مری دریا بیتابی میں اک معج خون بھی  
حل تیغ جفا کے کاٹ پر اتنا ناز نیلجے یعنی یہ سمجھئے کہ میری تیغ بڑا کاٹ کر نے  
والی ہے وہ تو میرے دریا سے بیتابی کی ایک موج خون ہے یعنی میری بیتابی جو شوق  
جفا میں خون ہو رہی ہے اُسکے موافق آپ کی تیغ جفا میں برش نہیں -



خوشتر کی خواہش ساقی کر دے گی کیا کچھ  
لغت عشرت بالکسر خوش زندگی بسر کرنا اور صحبت رکھنا اور بھتین دس درد۔

حل آسمان خوشتر کی خواہش فصول ہے وہ خود اوچار لٹے (خلی اہام لے بیٹھا ہی خود محتاج  
کیونکہ کیا دیکھا۔ اگر چار جام کو منے ہیں مروت شمس قمر و جام ہیں شاید ستاروں کی بھی شامل کر لیا)  
خیال مرگے بت کین ل آزدہ کو بخت۔ مر و ام تما میں ایک ہید زبون بھی  
حل میں زندگی سے بیزار ہوں موت کا خیال بھی میرا آزدہ دل کو تسلی نہیں دے سکتا وہ بھی میرے  
دام تما میں ایک طعنے کا ہے کہ کچھ نہیں کر سکتا یعنی باوصف تما کے موت بھی نہیں آتی۔

ہر نرم بتان میں سخن آزدہ لبون سے  
حل تبون کی محفل میں لب تہ چاہتے ہیں کہ مضمون تک کچھ یعنی کچھ لبون خود سخن آزدہ  
میں ایسے خوشامد لبون سے صحبت ہی وق میں تبون پہلے لب سخن پھر رہے ہیں کہ ہماری  
خوشامد کردہ اب ہم کس کس کی خوشامد کریں۔

ہر دور قح و جدیشانی صہبا  
حل جام کو بار بار گردش دینے سے شراب کو پریشانی میں ڈالنا تبون ایک ہی دفع خم اٹھا کر میرے  
لبون لگا دو تاکہ شراب کو پریشانی نہ اٹھانی پڑے (مطلب کی غرضی کہی)

بیداد و فادیکھ کہ جاتی رہی آخر  
حل معشوق کے لبون ہر چند میری جان کو ربط تھا اور اس صورت میں یہ چاہئے تھا کہ جان بختی  
کیونکہ معشوق کے لب تو زندہ کرتے اور تھے بگر میری فلسفے بچھ کر ظلم کیا کہ جان تی رہی۔ یعنی لبون کو قافین کیا  
تا ہلکوشکایت کی بھی باقی نہ رہی جا  
حل وہ ہمارا ذکر سن تو سیتے ہیں تو خود ذکر نہیں کرتے اس کا یہ مطلب ہے کہ اور تو اور ہلکوشکایت  
کرنے کی بھی جگہ نہ رہی یعنی تمہارا ذکر سن تو لیا اور کیا چاہتے ہو (طنز ہے)

غم دنیا گر پانی بھی فرصت مراٹھانے کی  
حل اول تو غم دنیا تیری یاد کی فرصت ہی نہیں دیتا اور اگر سر اٹھانے کی فرصت ملی بھی تو تمہارے  
کو دیکھتا ہی یاد کی تقریب ہو کیونکہ جب انسان سر اٹھائیگا تو غرور آسمان کو دیکھیں گا مگر آسمان بھی  
تجہ ہی یاد کا مزارم ہو کیونکہ ہمارا رقیب ہر جب دنیا فرصت نہیں دیتی تو آسمان کیونکہ فرصت پہنچا  
دوسرے معنی یہ ہیں کہ دنیا کو جھکڑوں سر اٹھانے کی فرصت ملی تو آسمان کو ٹکٹے لگے (سیکو تیری یاد کی



تقریب سبھی حالانکہ کسی کاریکھنا یا دکی تقریب نہیں بلکہ یاد کا بھلا نا ہوا سئلے کہ یاد کا تعلق دل سے ہر اور جو اس قسم کو بند کر کے اپنے موفیوں نے میں دم کا شغل نکالا ہے۔

حاصل ہوا تھا دھو بیٹھ اے آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہر ڈوبی ہوئی رسی لغت حاصل کسی کا بقیہ یا کسی کا نقد۔ یہ معنی حصول مستعمل ہے۔ آسانی اساری جمع الجمع کیونکہ اسارا اسم کی جمع ہر اور آسانی اساری جمع۔ غلط الحاق ہے یہ لفظ بمعنی مفرد مستعمل ہو گیا مگر آسانی بالمدحیہ تاکہ اکثر تحریر و تقریر میں مستعمل ہر بالکل غلط ہے۔

حل اسے بڑھتی ہوئی آرزو یہ امید نہ رکھ کہ میرے دوستے تجھے کچھ حاصل ہو گا کیونکہ جوش گریہ نے دل کو ڈوبی ہوئی آسانی بنا دیا ہے۔ یعنی اثر سے مایوس کر دیا ہے۔ جب کوئی کاشتکار راضی یا سادھی آفت مغلس دور بر باد ہو جاتا ہے تو مالک زمین کہتا ہے کہ میری آسانی ڈوب گئی۔

اُس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دی میں بھی جل رہا ہوں میں ہوں آغ نامانی حل مجھے کامل طور پر جلنا بھی نصیب نہ ہوا بلکہ میں تو ہمہ تن آغ بنا ہوا ہوں شمع کا کامل جلنا بھی ہے کہ خود جل کر بجھ جائے اور جب اُس کو کوئی بجھا دے گی تو جلنا ناقص رہیگا پس میری حالت شمع جیسی ہے۔ کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیفتہ مور آسمان ہر لغت بیفتہ بالفتح انڈا اور لوہی کی ٹوڈ (دو بی جو جنگ میں پسین اور خایہ اور شہر کا سچ اور گھر اور شہر کا سچ اور ایک شہر کا نام اور ان معنوں میں بالکسر سبھی آیا ہے اور بالکسر سفید اور ہوا زمین

حل ہم جیسے ستمزدگان کا جہان (دنیا) کس قدر تنگ ہے جس میں آسمان ایک بیفتہ مور ہے یعنی سب بچو اور یہ اختیار اور ضعیف ہیں چینی کے انڈے سے چینی ہی نکلیگی جو حد درجہ ضعیف ہے جب آسمان آسمان چینی ہی نہیں بلکہ چینی کا جیس حرکت انڈا ہے تو ہماری کیا بساط ہونی چاہئے مطلب یہ کہ قدرت الہی کے سامنے سب عاجز ہیں و سحران معنی یہ ہیں ہم اس قدر ستمزدہ ہیں کہ ایک بیفتہ مور بھی ہم پر ظلم کرے سب کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے حل ذرے کی زندگی آفتاب کے پر تو ہی اسی طرح کل کائنات تیرے ذوق محبت سے حرکت کر رہی ہے۔ لا تقصر لکھ خسرۃ الا باذن اللہ۔

کی آستے گرم سینہ اہل ہوس میں جہا آوے نکیون پسند کہ ٹھنڈا مکان یہ ہے حل اہل ہوس کی طلب ہمیشہ سرد رہتی ہیں یعنی کوئی عملی کارروائی بجز ہوس پکائے کے نہیں کر سکتے پس معشوق نے جو سینہ اہل ہوس میں جگہ گرم کی ہے تو یہ ٹھنڈا مکان اُس کو پسند آگیا ہے (گرم فعل دکی



کا مفعول اول اور (جا) مفعول ثانی ہے۔ اس ترکیب کو اہل منطق جعل مرکب کہتے ہیں۔  
ہستی کا اعتبار بھی غم سے مشاویہ کس کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے  
صل غم سے ایسا مشاویہ ہستی کا بھی اعتبار نہ رہا۔ اب میں کس سے کہوں کہ جگر میٹ میٹ کر جو داغ  
باقی رہ گیا ہے وہ جگر کا نشان ہے کیونکہ مجھے تو ہستی (وجود) کا اعتبار ہی نہیں وہ داغ کو جگر کا نشان کہنا  
گویا ہستی کا اعتبار کرنا ہے۔

بے یارے اعتماد و قادری اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں نامہربان ہے  
حل ہم معشوق کے نامہربان ہونے سے اسے خوش ہیں کہ اسکو و قادری کا اعتماد ہی اور یقین ہو کہ  
خواہ کتنا ہی ظلم کیا جائے مگر ہم سب سہیلے  
حال آنکہ ہر یہ سیلی خارا اسرار رنگ غافل کو میر شیشہ پہ مے کا گمان ہے  
حل میر شیشہ (دل) تو سیلی خارا (حوادث کے ٹھیکڑوں) سے سرفراز ہو رہا ہے کہ غافل ہی سمجھتا ہے کہ  
اس میں شراب بھری ہوئی ہے اسلئے مے ہے۔ دیکھا پتھر کے ٹپا چو شیشہ قائم و ثابت رہ سکتا ہے پس مے کی بجائے  
سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے  
لغت تسکین بالفتح آرام دینا اور ٹھیکرانا اور کسی حرف کا ساکن کرنا تو یہ لفہم نوئی و کسر واد و یاء  
محول خبر خوش۔ یقین یعنی نوید غلط ہے۔

حل میں اس قدر سرگشتہ ہوں کہ عالم ہستی میں آنے سے ناامید ہو گیا ہوں پس تسکین کو خوشخبری ہو  
کہ مرنے کی امید بندھ گئی ہے کیونکہ عاشق تھرا ہی چاہتا ہے اور مرنے میں تسکین ہے۔  
ہر وہ غم و حسرت سے بیگانہ و فاجر چند اسکے پاس دل حق شناس ہے  
لغت غم و حسرت بالضم فریب دینا اور فریب اور کپڑے کی چٹنیں وغیرہ یہ غم و حسرت بالفتح والتشدید کی جمع ہے  
جس کا معنی فریب دینا ہے اور وہ داغ جو جانور اپنے بچے کے منہ میں ڈالے اور زمین کی دراڑ اور باریک ندی  
(کھال) اور کپڑے کی چٹن اور ایک موضع کا نام اور تلوار کی تیزی اور بالکسر ناخبر بہ کار اور بالضم  
ایک نغمہ جو پانی میں بہتا ہے اور باطل چیزیں اور سفید پیشانیان اور بزرگ لوگ امشاہیر جمع آخر اور آخر  
بالفتح فریب دینے والا اور وہ دو جس سے غم و حسرت اور شیطان اور دنیا حق ثابت اور سزاوار اور  
دست راست اور راستی اور وجہ وہ کام جو ضرور واقع ہو رہا ہو اور وعدہ کا پورا کرنا اور خدا اچھے کا ایک نام۔  
حل معشوق اپنے غم و حسرت میں قلت بالکل بیگانہ ہے ہر چند اسکے پاس ہمارا حق شناس دل موجود  
جو حق و فاقو چھپاتا ہے مگر وہ دل سے بھی وفا کی تعلیم نہیں لیتا۔



گر خاموشی سے قائمہ اخفاءِ حال ہے خوش ہون کو میری بات سمجھنی محال  
لغت و خطا بالکسر چھپانا اور ظاہر کرنا۔ چونکہ باب افعال کا خاتمہ سلب مادہ بھی ہو پس سلب  
خفاء کے معنی میں بھی مستعمل ہوا۔ محال بالضم غیر ممکن۔ جسکا وجود بحیثیت محال ہونے کو مذہب  
میں ہوتا خارج دین۔ اور بالکسر مکر کرنا اور بارش کا ٹھہرنا اور گھاس کا خشک ہونا اور بادشاہ سے  
کسی کی بچنی کھانا اور بانیع بڑا چرخ (دولاب) اور بڑا ڈول۔

حل اگر چپ رہنے سے ہی قائمہ ہو کر حال معلوم نہ توین خوش ہون کیونکہ مجھ سے جنون میں  
چپ نہیں رہا جاتا کچھ کچھ بکتا ہی رہتا ہون لیکن جبکہ میری بات کا سمجھنا غیر ممکن ہو تو اس کو اس  
سے بھی سکوت ہی کا قائمہ دیا کہ کسی پر میرا حال ظاہر نہ ہوا

کسکو سناؤن حسرت اظہار کا قلمہ دل فرو جمع و خج زبا نہای لال ہے  
لغت لال یہ لفظ ترکی ہی بمعنی زبان گرفتہ (گو نگا) اور بمعنی سرخ رنگ قلمہ سی (در بندی میں شرب  
ہو اور لال (پھول) بھی لال ہی مرکب ہو کیونکہ سرخ ہوتا ہو اور لال میں لکھنے کی نسبت ہو اور حل جوہر  
سرخ رنگ قیمتی بھی لال کا مرکب ہے۔

حل میں اپنے بیان حال کی حسرت کا قلمہ کسے سامنے کروں کیونکہ دل گوئی زبا نون کی خج کی فرد  
نہ کوئی سنا ہی نہ جواب دیتا ہے۔ گوئی کو بہر ہونا لازم ہے نکتہ علی العکس ورنہ مصرعہ لفظ ہون تکہ  
کیونکہ سناؤن حسرت اظہار کا قلمہ +

کس پردہ میں ہو آئینہ پرداز سے خدا رحمت کہ عذر خواہ لب کے سوال ہے  
حل اس شعر کی ترکیب فیاضی ہو آئینہ پرداز کی فاعل یا بہتہ او موخر رحمت ہو جو دو سر مصرعہ میں  
مذکور ہے یعنی یا خدا تیری وسیع رحمت کو جسے پردہ میں آئینہ پرداز (اپنے بنا و سنگار میں مشغول)  
ہے کہ لب کے سوال عذر خواہ ہو کہ میں اب تک کیوں سوال کیا حالانکہ رحمت میری لیے دواہن کی  
طرح آراستہ ہو رہی ہو اور اگر مصرعہ ثانیہ میں عذر خواہ کو لب کے سوال کا مضاف گردانا جائے تو رحمت  
بہتہ او اور عذر خواہ لب کے سوال اسکی خبر ہوگی اور یہ معنی ہے کہ اسکا دل تیری ہی بنا و سنگار کر رہی تھی تو  
اب تک کیوں سوال کیا۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم و جان ناف زمین ہو نکتہ ناف خزان ہے  
حل یعنی سید پوش کعبہ کی خوشبو (برکت) جو دنیا میں پھیل رہی ہو تو اسکی یہ وجہ ہو کہ میرا زمین علی علیہ السلام  
میں پیدا ہوئے ورنہ کہ تو ناف زمین کے نکتہ ناف خزان کے قدم علی کے قدم سے اسکو ناف خزان بنا دیا۔

۱



لغت قریب بالفتح کھر کا کشادہ ہونا اور عرصات جمع یعنی قیاسات۔ جبکا میدان بہت کشادہ ہوگا۔  
آفاق جمع افق بمعنی کنارہ۔

حال۔ زمین کے اوچاؤ نیچے جو پانی بھرا ہوا ہے یہ وہ حقیقت پانی نہیں بلکہ ہمدانی  
عرق و فضا کی جو کیونکہ عرصہ عالم پر میری وحشت نہما سلی۔

ہستی کے مت قریب میں آجا کر ہوا۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
حل ہستی یعنی دنیا کا کوئی واقعی وجود نہیں یہ محض دھوٹا اور قریب ہوا اور خیال اسکا دام پر ہوا  
اس دام میں ہرگز نہ پہنچتا۔ ہستی اور عالم دو چیز نہیں ہیں ہستی سے مراد وجود بمعنی مصدری اشتراکی  
لیجائے تو معنی کی کل کیس قدر درست ہو جائیگی اور نہ دونوں ایک شے ہے

ایک جا صرف وفا لکھا تھا وہ بھی مٹ گئی  
ظاہر ارا کا غز ترے خشت کا غلط بردار ہی  
لشت غلط لغت میں تحریر اور تقریر اور حساب وغیرہ میں غلط کرنا اور بعض کے نزدیک غلط بظاہر مہبط  
نہیں میں غلط کرنا اور بناء مع حساب میں غلط کرنا۔

حل بنے ایک جگہ صرف وفا لکھا تھا قسمت سے وہ بھی مٹ گیا اس سے ظاہر ہوا کہ جس کا غزیر تجھ  
خطا لکھا تھا وہ غلط بردار یعنی غلطی کا اٹھانے والا یا نازل کرنے والا تھا۔ جب خطا کے کاغذ پر وفا کو  
غلط سمجھا تو اسے محشوق تویدہ دے غلط بھیجیا یعنی میری وفا بھیجے۔ اعتبار میں یا وفا قبول ہو۔  
میری ہستی فضا حیرت آبا و تمنا ہے جسے کہتے ہیں تالہ وہ اسی عالم کا عقار ہے  
لغت فضا بالفتح مکان کا کشادہ ہونا اور ہیبالی میں روپہ نہالتا اور کھر کی ساخت اور زمین  
فرخ اور ایک موضع ہر نامی مدنیہ میں اور بالکسر وہ پانی جو زمین پر روان ہوا اور بروزن فتنے کھر کی  
ساخت اور کسی شے میں کوئی شے ملی ہوئی۔

حل میری ہستی (وجود) حیرت آبا و تمنا کی فضا ہوا جو کھر متحرک اور بہت انسان کے منہ سے آواز  
نہیں نکل سکتی تو میرا بلکہ اسی عالم کا عقار ہے۔ یعنی میں اپنی تمنا میں ایسا متحرک ہوں کہ تالہ کی بہتیریں بھیج سکتا  
نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنج نویدی کہتے افسوس ملتا عہد بچہ دید تمنا ہے  
لغت عہد بالفتح زمانہ اور زمینہارا و قسم اور بیان اور نصیحت اور وصیت اور صلہ اور لگاؤ داشت اور  
وہ منزل یا مقام کہ خواہ کہیں جائیں گردہاں واپس آئیں اور ایک منہ کے بعد دہرائے اور عزت و کرم سے  
کی رعایت اور حیا اور کسی سے ملنا اور پہچاننا اور جاننا اور کسی شے کا پورا کرنا اور خدا کو دھمکانا اور  
یا کسر والفتح وہ شخص جو ولایت کے کاموں کی ذمہ داری کرے یعنی ولی عہد۔ تجدید نیا کرنا اور کسی



گی یا غفلت سے خرابی آجائے تو اسکی اصلاح کرنا۔

بیشہ فکر یا خیال ہکی شوخی ناامیدی کے پنج کی تائب نہ لائی یعنی اُسکو ناامیدی کا اصل غم نہ ہو  
اگر ناامیدی کے بعد کف افسوس بھی ملا تو وہ گویا تجدید تنہا کا بیان ہو گیا اور اُنہ میں ہاتھ دیکر معاہدہ  
یا قول و قرار کرتے ہیں یعنی ہم بوالہوسی سے نہ بھٹکے۔

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہر  
بنفص بیمار و قادی و چراغ کشتہ ہے  
صل بیمار و قادی و رحم کر اسکی بنفص بھیجے ہوئے چراغ کا دُہوان ہو پس بجھے ہوئے چراغ کی کیا بساط  
ہر بنفص کے اقسام میں ایک بنفص «دوی یاد دہانی بھی ہر اس میں جست نہیں ہوتی نیز کی حالت  
میں ہوتی ہے۔

دل لگی کی آرزو و بچین رکھتی ہے ہیں  
ور نہ یاں بے رونقی ہو چراغ کشتہ ہے  
حل چراغ کشتہ کا فائدہ بے رونقی میں ہے کیونکہ اُسے بے رونقی لازم ہے یعنی کچھ بانی نہیں ہاں  
دل لگی ہو س بانی ہے اور اسی کجست نے بے چین کر رکھا ہے شاید اسی میں دل لگی کی کوئی بات نکلے۔  
چشم خوابان خامشی میں بھی نوا پر واز ہے  
شمر نہ تو کہنوسے کہ دو د شعلہ آواز ہے  
حل معشوقوں کی آنکھ کو با شمار اشارے اور کناہ کرشمہ اور غمزہ کے متعلق بولتے ہیں مطلب یہ ہے  
کہ معشوقوں کی آنکھ غمزہ اور کرشمہ نہ کرنے کی حالت میں بھی نوا پر واز (بوسنے والی) ہے آخر شمر نہ کیا چیز ہے  
(اسے مخاطب تو یہی کہیگا کہ یہ شعلہ آواز کا دُہوان ہے۔ شعلہ کے خاموش ہو جانے (بجھ جاتے) کے بعد  
دُہوان اُٹھتا ہے) مگر اس صورت میں (نوا پر واز) صحیح نہیں اور اگر کہہ کہ وہ دُہوان مراد ہے تو شعلہ  
کے ساتھ ساتھ رہتا ہے تو خاموشی صحیح نہیں)

پیکر عشاق ساز طالع ناساز ہے  
نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے  
حل عاشقوں کا پیکر (وجود) بد فیسی کا ساز (بامیا) ہے اور باجے کی آواز (نالہ) درحقیقت گردش  
سیارہ کی آواز ہے یعنی انکا پیکر بد بختی ہے اور انکا نالہ بے اثر ہے (شعر و لخت ہی دور نہ صدا سے  
ساز کو گردش سیارہ سے کچھ علاقہ نہیں۔

ہے آرمیدگی میں نگویش بجا مجھے  
صبح وطن پر خندہ دندان نما مجھے  
حل من سے جو دشت و زیت امتیاز لگی اور آرام طلب بن گیا تو صبح میرے لیے خندہ دندان نا بلگی  
یعنی مجھ پر خندہ ہار پس یہ نگویش (سرز جش) بجا ہوئی کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔  
مستانہ طے کروں ہوں رہ واد خیال  
تاباز گشت سے نر ہے مدعا مجھے



حل میں دای خیال محبوب کو مستانے کر رہا ہوں تاکہ لوٹ کر آپ میں نہ آؤں یعنی اس کے خیال میں گم ہو جاؤں۔

اس نیرم میں مجھے نہیں بتی جیا کو بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کئے حل معشوق کی محفل میں بہت کچھ اشارے ہوئے کہ غالب کسی طرح یہاں سے چلا جائے مگر وہ ایسا جیسا والا کا بیٹھتا کہ ملتا۔ بیٹھا ہی رہا۔

رکھتا پھرون ہوں خرقہ و مجاہدہ رہنے۔ مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کئے لغت خرقہ پارہ پارہ سیا ہوا جیسا کہ اکثر فقراء پہنتے ہیں مگر اب بزرگ فقراء کے عام جیتے اور کرتے کو کہتے ہیں خواہ وہ پارہ پارہ دھنٹے ہو یا بنو۔ ستجادہ مشطے اور باناز۔ ستجادہ اسم بالآخر یعنی بڑا بچہ کرے والا۔ یہ صفت مجدد کرے دے انسان کی ہر طرف یعنی منظور و مجازا مستعمل ہوا۔ حل سینے عرصہ سے میخانہ کی آب و ہوا کی دعوت نہیں کی اب اس دعوت کا سامان کرنے کو

اپنا خرقہ اور بیٹے رہن کرتا بھرتا ہوں یعنی انکو جیکر شراب پیوں۔ یعنی شراب ہی میری آب و ہوا ہے بے صرفہ ہی گزرتی ہو گئی عمر خضر حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے حل عمر کا نام فضول برباد ہونے کا خواہ عمر خضر کیوں نہ ہو عاشق کا کام یہ ہے کہ دوست کے عشق میں مرے حضرت خضر بھی کل کے روز بھی کہیں گے کہ جیسے مر جاوید پا کر کیا کیا۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں نہ خو دیکھے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے حل معشوق جو التجا کئے بغیر بوسہ دینے لگا ہے تو یہ ذیل عادت شاید رقیب کی صحبت میں پڑی ہوستانی کتیا کئے کا منہ چومتی تو گڑبالی کیا ہوئی ندیدون کا کام بنا۔

رفتار عمر قطع رہ (اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے حل عمر کی رفتار اضطراب کی راہ کو قطع (رہے) کرتی ہے۔ اس سال (عمر) کے حساب کے لئے آفتاب کی جگہ برق ہو کیونکہ شمسی مینوں کا حساب آفتاب سے ہوتا ہے مگر جب سال عمر کے حساب کیواسطے آفتاب کی جگہ برق ہو تو خیال کرنا چاہئے کہ انسانی زندگی کتنی جلد زائل اور فنا ہو جاتے دانی ہے۔ (تشبیہ در تشبیہ ہے)

مینا دے ہر سرو و تشا ط بہار سے بال تدرو جلوہ موج شراب سے حل معتوں کی بہار تشا ط کے لئے مینا سرو اور جلوہ موج شراب بال تدرو ہر اٹھو دنیا کی معمولی بہار محل و گلشن سے کیا غرض۔



زخمی ہوا ہے پاشنہ پاسے ثبات کا  
 نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی تاب ہے  
 حل دنیا میں ثبات نہیں پاسے ثبات زخمی ہے انسان چل سکتا ہے نہ قیام کر سکتا ہے کیونکہ وہ  
 صورتوں میں تکلیف ہے یعنی ممکن جس شے سے عبارت ہو وہ عدم سابق اور عدم لاحق کے مابین  
 ڈالوان ڈول پر پس ثبات کہاں۔

جادو بادہ نوشی رندان پر ششجہت  
 غافل گان کر رہی کہ گیتی خراب ہے  
 حل غافلون کا یہ گان چوک دنیا خراب یعنی بُری شے ہو یا ویران ہو حالانکہ بادہ نوشی کے لیے رندان کے  
 حق میں ششجہت ایک وسیع جائداد ہے بین وہ آزادی کے ساتھ عشرت مینوشی کے مزے لوتی ہیں۔  
 نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا  
 جوش بہار جلوہ کو جسکے نقاب ہے  
 حل اس برق حسن کے دیکھنے کی نظارہ کیا تاب لا سکتا ہے جبکہ جوش بہار اس کے جلوہ حسن  
 کے لیے نقاب ہے۔ نقاب میں جب یہ کیفیت ہے تو نقاب اٹھنے پر کیا عالم ہو گا۔

گزارا اسد مسرت پیغام یار سے  
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے  
 حل اسد پیغام یار کی خوشی سے در گزارا ہے تو اس رشک نے مار کھا ہے کہ قاصد کا تو معشوق تو  
 سوال و جواب ہو اور میں محروم رہوں

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے  
 تب امان بجرمن دی بردیالی نے مجھے  
 حل شکل نہالی دیکھ کر مجھے معشوق یاد آیا تو میں گرم فریاد ہو گیا بجرمن جاڑے کی راتوں کی راتوں  
 امن دیا یعنی میں اگر فریاد میں گرم نہ ہوتا تو بائیس میں جدائی کی راتیں میرا سلفہ کر لیتیں۔ زندہ نہ رہتا۔  
 نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم  
 لے لیا مجھ سے سری ہمت عالی نے مجھے  
 حل میں ایسا قیمتی جوہر تھا کہ کوئین کا اودھار اور نقد میرے خریدنے میں بے حقیقت اور عاجز  
 تھا پس مجھے میری ہمت عالی نے ہی خرید لیا۔ یعنی میرا رتبہ دونو عالم سے مستغنی اور بالا تر ہے۔

کثرت آرائی وحدت ہی پرستاری وہم  
 کرو یا کافران اصنام خیالی نے مجھے  
 حل اس شعر میں مذہب وحدۃ الوجود پر ردی کیونکہ صوفیوں کے نزدیک تمام اشیاء مظاہر و  
 الوجود ہیں مطلب یہ ہے کہ کثرت سے وحدت کو آراستہ کرنا یعنی یہ سمجھنا کہ ہر شے میں کتاب  
 الوجود موجود ہے یہ وہم کی پریش ہے پس ان خیالی اصنام نے مجھے کافراں دیا کیونکہ کہاں  
 وحدت کہاں کثرت۔ خالق و مخلوق ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ تو کھلا شرک ہے۔

ہوس کل کا تصور میں بھی کھٹکا شراب  
 عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے



حل اب ضعیفی میں اگر عشق بازی کی طاقت نہ رہی پر جھڑ گئے دم گر گئی پھٹا سے ٹھنڈے جنگو کیو جو  
گل پر پبل پر دیکھی ہی اڑتی ہے۔ تو اب خیال میں بھی گل کی ہوس نہیں آتی آرام سے پڑو ایندھن میں  
او حق تو حق تو کر رہے ہیں

کار کا ہستی میں لالہ داغ سامان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے  
حل کا پناہ دنیا میں لالہ (انسان) کا سامان ہیش صرف داغ (ناکامی) ہے خرمین راحت پر گرنے والی  
بکلی خود کسان کا خون گرم ہے یعنی دیکھی کسان کے خون گرم سے مرکب ہے طلب ہے کہ دنیا میں خست نہیں  
رہی مضمون مختصر سے تغیر کے تحت غائب کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی ہے مری تعمیر میں مضمر ہے اک  
صورت خرابی کی جو ہیو لے برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا۔

۳ شعر اور مندرجہ بالا شعر کے مصرعون میں باہم ربط نہیں۔ بھلا لار کو کار گاہ سے کیا تعلق۔ اگر مصرعہ  
اولی یوں ہوتا ہے گلستان ہستی میں لالہ داغ سامان ہے۔ تو کچھ مناسبت بھی نکل آتی پھر بھی دوسرے مصرعہ  
کو پہلے مصرعے سے لگاؤ نہیں۔

غنچہ ناشگفتہ ہا برگ عاقبت معلوم باوجود مجموعی خواب گل پریشان ہے  
حل غنچہ جس سے جبار ہے، وہ ناشگفتہ ہے یعنی نہ کہنے ہی کا نام غنچہ ہے پس ماں آسائش کجا کیسی ہی  
مجموعی جو مگر غنچہ جو اپنے پھول ہو جائے کا خواب دیکھ رہا ہے وہ خواب خود پریشان ہے دنیا میں مجموعی ناشگفتگی کہاں  
ہم سے رنج مینابی کس طرح اٹھایا جائے داغ پشت دست عجز شعلہ حسن بدندان ہے  
حل ہم بھلا رنج مینابی کس طرح اٹھا سکے ہیں جیکہ شعلہ کا دست عجز اسکی پشت کو حق میں داغ بنا رہا یعنی  
پشت، کو طعن اور شرارت کہ وہ مینابی کی تحمل نہیں کیوں کہ بوجہ پشت پر اٹھایا جاتا ہے پھر غریب شعلہ حسن بدندان (عاجز)  
ہے یعنی وہ ماتھے پھیرا رہا ہے اور تنکاٹھنے میں رہا ہے کہ میں مینابی کا تحمل نہیں کر سکتا یعنی جب شعلہ بھی اپنی  
میت کڈائی ہے مینابی کا تحمل نہیں تو ہم کیوں نہ تحمل ہو سکتے ہیں۔ نہایت پیچیدہ اور نازک مضمون ہے  
اور ترکیب بہت میٹھی ہے ناظرین غور سے سمجھیں گے تب مزہ آئیگا۔

سادگی پر اسکی مرجا کی حشر دل میں ہے بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے  
حل معشوق تو نہایت سیدہ سادا بھولا بھالا، وہ خنجر اٹھانا کیا جانتے تاہم پھر اُسے سادگی سے ہی آگ  
میں خنجر دیا، پس سادگی میں اس سادگی پر مرجا کی حشر ہے بس نہیں چلتا کہ خنجر اٹھانے سے اُس کو روکین  
کیونکہ پہلے اُس سے خنجر کب چل سکا ہی۔ جواب چلیگا۔

گرچہ ہے کس کس جرنالی سے دلی با اینہم ذکر میرا مجھ سے بہتری کہ اُس محفل میں ہے



حل میرا ذکر چپانگی نخل میں طرح طرح کی برائیوں سے بھرا ہے مگر آخر ذکر ہے تو ہی۔ پس میرے ہونے سے  
میرے ذکر کا ہونا بہتر ہے۔

بس چوم نا امیدی خاک میں ملجائیگی یہ جو کہنے ت ہماری سعی ہے۔ حال میں ہے  
حل ہے آنا امید ہی ہم پر نہا چوم نکرو کیونکہ ہم سعی ہے۔ حال کے عادی ہو گئے ہیں اور ہم کو اسی میں لذت ہے  
ایسا نہ ہو یہ خاک میں ملجائے۔

شق ہو گیا ہی سینہ خوشالذت فراغ تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی ہے  
حل ہے ہلکویہ تکلیف اٹھانی پڑتی تھی کہ زخم جگر کا پردہ ڈھکا ہے اب لذت فراغ سے جبکہ سینہ ہی  
شق ہو گیا تو وہ بار بار کی تکلیف پردہ داری جاتی ہے۔

و دباؤ شبانہ کی سرستیاں کہاں اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی  
حل یہ فنا عہد کے شرب کے بعد شراب پچائیگی خواب سحر سیکھ رہی لذت ہوگی۔ مگر جب دباؤ شبانہ کی سرستیاں  
ہی نہیں تو خواب سحر کی لذت کہاں میں پڑ رہنا (برصا پڑ میں جوانی کی ہوس پڑنا) بواہوسی ہے۔

اڑتی چھری خال مری کوئی یار میں بار اب آہوا ہوس بال پر گئی  
حل ہے ہوا کی پڑتو یہی خال کی یار میں اڑتی پھرتی ہے بال پر کی ہوس زندگی میں تھی اب کی مٹی  
دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی  
حل انداز نقش سے پا بھی کس دلفریبی موج سے پانی میں نقش و نگار پیدا ہو جاتا ہیں (گویا خرام یار ایک موج  
تھی جس نے یہ گل کتر سے (صفت ش خرامی)

نظارہ کی بھی کام کیا وان نقاب کا مستی سے ہرنگ ترے رخ پر بکھر گئی  
حل۔ نظارہ ہی قسمت نقاب بگیا کیونکہ عاشقوں کی نگاہ میں مست ہو کر چہرے پر بکھر گئی۔ نظارہ  
کا ہوش فرما یہی نقاب ہے۔

تسکین کو ہم تر دین جو ذوق نظر ملے حوران خال میں تری صورت مگر ملے  
حل۔ اگر نظر کو ذوق حاصل ہو تو ہوا تسکین کا رونا نہ رہے کیونکہ حال نہیں ہوتی اگر حوران خال کی صورت  
ملتی باقی (مشابہ) ہو تو نظر کو ذوق ملے مگر یہ حال بطل ہے کہ نہ حوریں تری شکل ہو گئیں نہ ہوا تسکین ہوگی  
ساتی مگرے کی شرم کرو آج در نہ ہم ہر شب پیای کرتے ہیں جس قدر ملے

حل۔ ساتی یہ بھی کہ ہم منظر میں زیادہ مینوشی کے تحمل نہیں۔ ہستو مینوشی پر چڑھے ہو گئے جتنی شرم  
ہے ہر شب پڑ میں آج ہمارا یہ مستی میں گر جانا ایک اتفاقی امر ہے پس ہمارا اگر جانا تیرے لئے جائے شرم کی خاطر



قاطع اعمار میں کشر بخوم نہ نہ وہ بلائے آسمانی اور ہے  
 حل - عمر (زندگی) تو بخوم بھی قطع کر سکے میں (بخمی لوگ موت حیات کو ستاروں کا اثر جانتے ہیں)  
 یہ تو آسان امر ہے آسمانی دوا سے کہیں بڑا مگر ہے یہی آسان دوا کے زیادہ ظالم ہے ظلم کرنے میں ان کا  
 بھی قہر گاہ ہے مے موت کا ایک دن میں ہے نہ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
 حل - شب غم یا شب جہنم نیند کا نہ آتا موت جو رہا ہے مگر موت کیلئے تو ایک دن مقرر ہے - شب کو  
 اس سے کیا قطع - (یہ جب صحیح ہو کہ موت رات کو نہ آتی ہو یا ان ایک آواز ہے)

آگے آتی تھی مال دل پر منہسی اب کسی بات پر نہیں آتی  
 حل - ہم اس سے پہلے دل کی حالت زار پر منہسی تو کیا کرتے تھے اب ایسی فسر کی اور نا امید چھائی ہے کہ دل پر کیا  
 کئی بات پہنچی نہیں آتی سکت اور دم جو درجے کا کام ہے -

داغ دل گر نظر آتا بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی  
 حل - ہستفہام ہے - چارہ گر کہتا ہے کہ مجھے تو تیرا داغ دل نظر نہیں آتا - غالب کہتا ہے کیا دل کے جلنے کی  
 بو بھی نہیں آتی - جلتا ہی داغ ہے -

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نبھا گئے تکیہ میں بان بادہ دوشینہ کی منہ سے مرے ہو آئی  
 حل - ظاہر ہے کہ قبر میں منکر تکیہ ہاتھ دھو پیچھے پڑ گئے وہ کیسی طرح ملنے والے نہیں - بان سے میرے شہر اب تینہ  
 کی بو آئے توفی اللہ کا فور ہو جائیگے - اسے چھچھوڑا کی بس ایک ہی تدبیر - کیا خوب -

بان بل طلب کون سنے طعنہ نایافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کھو آئے  
 حل - اہل طلب تم معشوق کے نلنے کے لٹو سنو مجھے تو تہین بیٹھ جاتے جب ہم نے دیکھا کہ وہ ڈھونڈنے  
 سے نہیں ملتا تو اپنے ہی کو اسکی طلب میں کھو کر چلے آئے -

کی ہمنفسوں نے اثر گریہ میں تقریر اچھے رہے آپ سے مگر مجھ کو ڈبو آئے  
 حل - دوستوں نے میری روئیکو باب میں اسے تقریر کی کہ غالب رہا ہے مگر اس کے رونے کا کچھ اثر نہیں ہوا  
 دوست تو سرخ رو بنے مگر مجھے ڈبو آئے کیونکہ اس پر یہ ثابت ہو گیا کہ میری گریہ میں اثر نہیں -

جنوں تہمت کش شکین ہو گر شادمانی کی نہ نکلاش خراش دل سے لذت زندگانی کی  
 حل - اگر تھوڑی سی دیر کہ دل نے خوشی کی تو جنوں پر یہ جہمت نہیں لگ سکتی کہ اسکو شکین ہو گئی کیونکہ  
 اس شادمانی سے لذت زندگی نے خراش دل پر اور بھی تلک چھڑکے یا پس اس کی لذت شادمانی سمجھو  
 سر طلب یہ ہے کہ دنیا میں خوشی معدوم ہے -



کشا کشتہا ہستی سے کرے کیا سعی زادی ہوئی زنجیر موج آب کو فرستے زانی کی  
حل۔ آزادی کیسی ہی سعی کرے مگر ہستی کی کشا کشت سے کسی شو کا جھوٹا سماں ہے روانی کی فرصت  
ہی موج آب کو حق میں زنجیر بنگلی یعنی موج آب زادی سے روان ہے مگر اسکے پاؤں میں زنجیرین (لہریں)  
پڑی ہوئی ہیں۔

پس از مردن بھی دیوار زیا رنگا و طغیان ہے شرار سنگ تریب پہ میری گافشانی کی  
حل۔ سنگ کے بعد بھی دیوار عشق بچون کی زیا رنگا و بجاتا ہے۔ میری تربت پر ڈکون شاد مقد پر حقیر سے  
میں کہ باہمی رگڑ کھانے پر پتھر و ن سے شرار سے نکل پڑے ہیں جو حقیقت تربت پر گافشانی کا کام  
دے رہے ہیں۔ اور یہ قاعدہ کہ لوگ نے یادت گا ہوں پر پھول چڑھاتے اور بکھیرتے ہیں۔

نکویش سے سزا فریادی بیداد و لبر کی مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی  
حل۔ معشوق کے بیداد پر فریاد کہیو لا سزا سے نکویش (دانت) مستحق ہے۔ اسیانہ ہو صبح محشر اس پر  
خندہ زبان ہو یعنی ملامت کرے۔ مصرع ثانیہ میں (مبادا) صبح نہیں در نہ تشبیہ غائب ٹھہر کی دوسرا مصرع  
بہو زس بچون ہونا چاہئے اسی خندہ دندان نما ہے صبح محشر کی۔

ہر پروشہ شاید بادبان کشتی سے سٹھا ہوئی مجلس کی گرمی سے روانی و سار غری  
حل۔ مجلس جتن قدر گرم ہوگی اسی قدر سار کا دو چلیگا اور چونکہ مجلس میں شمع کا ہونا لازم ہے پھر پروانوں کا  
جھوم بھی ضروری ہے۔ پس کشتی سے کا بادبان پر پروانہ ٹھہرا۔ اس شعر کی روح شمع ہے اسی کا ذکر  
نہیں۔ لزوم سے کوئی سمجھے۔

رگ بیل کو خاک دشت مجنون ریشگی بختے اگر بود بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی  
حل۔ ریشگی سے مراد ریشہ دار ہونا یعنی آگنا ہے نکر زخمی ہونا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر خاک دشت مجنون میں  
کسان نہ کی جگہ نشتر ہو تو رگ بیل کے ریشے دوڑینگے یعنی رگ بیل پیدا ہوگی۔ اور مشہور ہے کہ  
جب بیل کی فصد کھولی گئی تھی تو مجنون کی رگ سے سنو دینو خون جاری ہو گیا تھا۔ مجنون کو فصد بیل کا  
کھلنا ناگوار تھا۔ اب اگر دشت مجنون کی خاک میں بھی نشتر ہوئے جائینگے تو اسے رگ بیل پیدا ہوگی۔ کیونکہ  
مجنون کو رگ بیل سے محبت ہے پس خاک کو بددیر جہاں لی ہوگی۔

کروں بیداد ذوق پر فشانی عرض کیا قدر کہ طاقت از گئی اڑنیسے پہلی سیر شہر کی  
حل۔ دوسرا مصرع بیداد کا بیان ہے یعنی مجھ خود پر دل کے جھارنے (گرنے) کا ذوق تھا پس مجھ میں اب  
قدر کجاں کہ بیداد ذوق پر فشانی کا شکوہ کروں اڑنے سے پہلے کون سیر شہر کی تو اڑ گئی (داخل ہو گئی)۔



سیرے ساتھ توجہ کچھ کیا ذوق پر فشانے کیا۔

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یہاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

حل ہماری ہستی ہی ہمارے فنا ہونے کی دلیل ہے اور چونکہ اثبات دعویٰ کے لئے قسم کھانے کی ضرورت ہوتی ہے پس ہمارا منہ ناجائز ہمارے فنا ہونے کے دعویٰ کی قسم ہے۔

القدر کتری تندہی خوشکے ہم سے اجزاء نالہ دل میں سر رزق ہم ہوئے

حل تیری تندہی کا اس قدر خوف تھا کہ دل میں ہمارے اجزاء ہی ایک دوسرے کو کھا گئے یعنی ہمارے خوف کے نامے دل سے باہر نہ آ سکے۔

اہل ہوس کی فتنہ ترک بر عشق جو پاؤں اٹھکے وہی اٹکے علم ہوئے

لغت نبرد اور تادرد در حقیقت روشن سے نکلا ہے یعنی دوسرے سے لپٹا۔ اب بمعنی جنگ متعل ہو گیا۔  
حل بو اہوسوں کی فتح اسی میں ہے کہ عشق سے جنگ کرنا جھڑ دین میدان جنگ سے اٹکے پاؤں کا اٹھ جانا (بھاگنا) ہی اٹکے کو فتح کا علم (محض) ہے۔

نالہ عدم میں چند ہماری سپرد تھے جو دان نہ کچھ کو موہ یاں کے دم ہوئے

حل ہم عدم ہی سے مظلوم آئے ہیں۔ دان چند نامے ہمارے سپرد تھے۔ دنیا میں آئے وہی سانس بگئے۔ دان بھی نامے یاں بھی نامے۔

جو نہ نقد داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی تو فسرگی نہان ہے کہیں سربانی

حل میدان داغ دل ہر وقت روشن رہتا ہے اور شعلہ اسکا پاسبان ہے اگر یہ پاسبان نہ تو فسرگی نہان ہو سربانی کی نگاہ میں نہیں ہوتی ہے۔ فی الفور اس نقد کو اچکے۔ یعنی میں ہر وقت جل رہا ہوں اور ضبط کر رہا ہوں۔ اُن تک نہیں کرتا۔

یونہی کہ کسی کو دینا نہیں چاہتا کہ سرحد کو یار میری زندگانی

حل میں کسی کو دیکھ دینا گوارا نہیں کرتا اور نہ خدا سے کہتا کہ میں ہر جاؤں اور میری زندگی جو سراپا دکھ ہے سیرے قریب کو لہجائے۔

ظلمت کدو میں سیر شب غم کا جوش ہے اک شمع ہو دلیل سحر و خاموش ہے

حل پس کہنے دیر در رہتا ہے نہ کہہ جیسے محبت ورنہ میں نے ضبط ہو چکے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اندھیرے میں راہ نظر نہیں آتی شخص سے امید تھی کہ یہ صبح کی راہ دکھائیگی لیکن مجھے شب غم سے نکال لیگی مگر وہ خاموش ہے۔  
مطلب ہے کہ شب غم سے بھٹنے کی کوئی راہ نہیں شمع کی خاموشی سے اسکا بھر پانا مراد نہیں بلکہ عدم علم بغیر راہ



نہ بتانا مراد ہے ناظرین غور سے سمجھیں۔

مے (کیا ہے حسن خود آرا کو حجاب اور شوق یا ان اجازت تسلیم ہوش ہے

حل معشوق ہمیشہ حجاب میں رہتا ہے اب شراب نے اسے سچا ہب کر دیا ہر اسے شوق نظارہ یہ سمجھ کر وہ

ہوش میں نہیں بلکہ بیان ہوش کے تسلیم کرنیکی اجازت ہے مگر نظارہ کی۔

دیدار بادہ - حوصلہ ساقی نگاہ مست بزم خیال سیکدہ بخروش ہے

حل بزم خیال ایک نہ بخروش سیکدہ ہے بیان دیدار شراب ہے - ساقی حوصلہ ہے - نگاہ مست ہے پس اور کیا

چاہئے - ایسی آرام اور سکون کی محفل خوش قسمتی سے متی ہے یعنی ہم خیال میں دیدار معشوق کہنوں کے سمجھیں

بھوم غم سے یا ننگ سرنگونی مجھ کو حال ہے کہ تار دامن تار نظر میں فرق مشکل ہے

حل میں بھوم غم سے لاغر ہو کر اس قدر سرنگون ہو گیا ہوں (جھگ گیا ہوں) کہ میرا تار دامن اور تار نگاہ

دونوں ایک ہو گئے ہیں دونوں میں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔

رفو زخم سے مطلب ہے لذت ختم سوزنگی سمجھو کہ پاس درد دیوانہ غافل ہے

حل زخم میں رفو ہو نیسے مطلب زخم سوزن کی لذت غافل کرنا ہے یعنی سوزی سمجھ کر یہ کہی اسبقہ لذت

حاصل ہوگی - دیوانہ کا یہ مطلب نہیں کہ زخم سکرا چھا ہو جائے وہ پاس درد سے غافل نہیں۔

پایہ میں ہو رہا ہوں لیسکہ میں صحرا نور خار پاہ میں جو ہر آئینہ زانو مجھے

حل میں صحرا سے اور دھاب جو سکون سے پایہ میں ہو کر بیٹھا ہوں تو میرے آئینہ زانو کے جو ہر پاؤں کی

لٹے جگہ ہیں - یعنی مجھے یہ سکون ناگوار اور تکلیف دہ ہے - آئینہ میں چونکہ سکون ہوتا ہے اسلئے زانو کو آئینہ قرار دیا۔

دیکھنا حالت سر دل کی ہم آغوشی کیقت ہے نگاہ آشنا تیرا سیر ہر سو مجھے

حل جب میرا دل تجھ سے ہم آغوش ہوگا تو تیرا بال بال نگاہ آشنا بن جائیگا یعنی تجھ کو لذت حاصل ہوگی

اور دل کی کشش سے تو خود آشنا بن جائیگا۔

خارنگر ناموس نہ ہو گر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آؤ

حل لوگوں کی ہوس نے ہوس کے ناموس (آبرو اور عزت) کو فارت کر دیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ

بازار میں کوڑی کوڑی بکتا۔

نفس قیس کہ ہر چشم چرخ صحرا گر نہیں شمع سیہ خانہ لیلی نہ سہی

حل قیس کا نفس گرم اگر سیہ خانہ لیلی کی شمع نہیں بنا تو سہی یہ کیا کم ہے کہ وہ صحرا کا چشم چرخ ہے۔

عشق کی راہ میں چرخ کو کب کی چار سٹ جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے



حل عشق کی راہ میں چرخِ ابراہیم چرخِ چلتا ہے جیسے کوئی آبلہ پا چلتا ہو۔ یہ ستارے نہیں بلکہ غمکے ہیں  
آسمان کے پاؤں کے آبلے ہیں۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر بادہ کوشی ہے بادِ پیمائی

حل موسمِ پیا کا یہ عالم ہے کہ خود ہوا میں شراب کی تاثیر ہے پس آجکل شراب پینا فضول ہے۔  
تغافلِ دوست ہون میرا دماغ عجزِ عالی ہے اگر پہلو تھی کچھ تو جا میری بھی خالی ہے  
حل میں تغافل کو دوست رکھنا ہون میرے عجز کا دماغ بیتِ عالی ہے اگر آپ پہلو تھی لاغراض یا تغافل مگر کبریا  
جب بھی میری جگہ خالی ہوگی۔ کیونکہ آپ تغافل تو مجھ سے کرتے ہیں نہ اور دن سے۔ سب خالی ہوتا  
ذو محفل ہے اور بہت مزیدار ہے۔

نصرتِ نازبت طنازِ باغوشِ رقیب پاؤں طائوس پے خامہ مانی مانگے

حل رقیب ایسا کر دیا نظر ہے کہ جب اسکی بغل میں معشوق ہوا اور پھر مانی نصرت کھینچے تو قلم بندے کو پائے  
طائوس کی ضرورت ہوگی جو نہایت بد شکل ہوتا ہے پس بد شکل تصویر کے لڑ بد شکل ہی قلم موزوں ہے۔  
وہ تب عشق تمنا ہو کہ پھر صورتِ شمع شعلہ تابض جگر ریشہ دوانی مانگے

حل تمنا ایسی تب عشق ہے جسکا شعلہ شمع کی طرح جگر کی بغل تک ریشہ دوانی کرتا یعنی نوٹ ہو مگر جلتا رہتا ہے  
ازبیکہ سکھانا ہر غم ضبط کی انداز سے جو داغِ نظر آیا ایک چشمِ غامی ہے  
حل غمِ عشق ضبط کے انداز سکھانا ہے دل میں جو داغ پیدا ہو کر نظر آتا ہے وہ ایک چشمِ غامی ہوتی ہے یعنی  
داغ کیون نظر آیا جو ضبط کے خلاف ہے۔

سیمابِ شنگرمی آئینہ دے ہر دم حیران کئی ہوئی میں دل بقرار کے

حل سیماب آئینے کو پشت گرمی دے رہا ہے یعنی اس کو ٹھہرا رہا ہے اور ہم دل بقرار کے حیران کئی  
ہوئے ہیں سیماب ہمارے کام نہیں آتا۔

ہر وصلِ ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہو

حل تمکین و ضبط کے عالم میں وصل بھی ہجر ہو جاتا ہے وصل کا مزہ تو جب ہے کہ معشوقِ شوخ اور  
پنچل ہو اور عاشقِ دیوانہ اور مہیاک ہو۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہے

حل ہم سے بیگانہ بنے رہو گے تو لوگ مار جائیں گے کہ غلبہ ہی سے پردہ کیون ہے اس صورت میں دوستی  
کا پردہ کھل جائیگا پس ہم سے منہ چھپانا چھوڑ دو تاکہ لوگوں کو گمان بھی نہ ہو (مطلب کی خاصی کہی)۔



اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سہی یا رہی ہنگامہ آرا چاہے  
 حل عاشق کی سہی اپنی رسوائی میں نہیں چل سکتی یا ہنگامہ آرا ہو تو خود رسوائی ہو جائیگی۔  
 ہر قدم دوری منزل پر نمایان مجھو میری رفتار سے بھاگ کر بیان مجھے  
 حل میں جھک رہا ہوں اس قدر دوری منزل نمایان ہوتی ہے کیونکہ بیان میری مجبوتہ رفتار ذکر کر جائیگا  
 درس عنوان تماشا بقافل خوشتر ہر نگہ رشتہ شیرازہ مژگان مجھے  
 حل میری طرف معشوق کا قافل ہی سے دیکھنا بہتر ہے ورنہ ادھر سے میری طرف نگاہ کی ادھر شرم  
 مژگان کا رشتہ کھلیا اس صورت میں سہی کو دیکھنا پڑے گا اور یہ رشک کے باعث مجھے گوارا نہیں۔  
 غم عشاق نہوساؤ کی آموز بتان کس قدر بخت آئینہ ہے ویران مجھے  
 حل عاشقوں کے مرجھانے کا غم (ماتم) شاید معشوقوں کو سادگی سکھاتا ہے دیکھو میرے پریشان  
 آئینہ کس قدر ویران ہو گیا یعنی اب معشوق میرے سوگ میں مبتلا رہتا ہے آئینے میں بناؤ سنگار نہیں کرتا۔  
 اثر آبلہ سے جادو صحرا سے جنوں صورت رشتہ گوہر ہے چراغان مجھے  
 حل میرے پر خون آبلوں کے اثر سے صحرائے جنوں کا جادو (بنیا) رشتہ گوہر بن گیا ہے۔ جسکی روشنی سے  
 جنگل میں چراغان کا عالم ہے جادو کو رشتہ سے تشبیہ دی ہے (آبلے تو پاؤں میں پڑتے ہیں جنگل میں  
 کہان اور ٹوٹے کا ذکر نہیں اور یہ بھی تو رشتہ گوہر صحیح نہیں)۔  
 وحشت کش دل سوشب تنہائی میں صورت دور با سایہ گریزان مجھے  
 حل آتش دل کی وحشت کو خوف شب تنہائی میں میرا سایہ بھی مجھ سے دور دور بھاگتا رہا۔  
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو پُر ہے سایہ کی طرح میرا شبستان مجھو  
 حل جھڑپ شبستان سایہ (تاب کی) سے پُر ہوتا ہے یعنی چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے اس طرح میرا  
 شبستان میرے دسے معشوق اب یا خدا اس بات کی ضرورت ہے کہ بخودی تمہید فراغت کا بستر یعنی  
 میں پاؤں پھیلا کر فراغ خاطر سے سوؤں۔

بیکسیہما سوشب سحر کی وحشت ہے سایہ خورشید قیامت میں پنہان مجھو  
 حل شب فراغ کی بیکسیوں نے مجھ میں ایسی خوفناک وحشت پیدا کر دی ہے کہ خورشید قیامت کا سایہ  
 خود خورشید مجھ میں چھپ گیا ہے مارے خوف کے باہر نہیں نکلتا۔  
 چاک کی خواہش اگر وحشت بھربانی کرے صبح کو مانند زخم دل گریبان کرے  
 حل عریانی کی حالت میں اگر وحشت چاک کی خواہش کرے (کپڑا تو ہے نہیں جسے چاک کرے) تو باگزیر

میں چاک کی خواہش ہے کہ گریبان بھری جائے



جلوہ کا ترس وہ عالم کو گرہیں خیال دیدہ دل کو زیار نگاہ حیرانی کرے  
حل ترس جلوہ کے محض خیال سے دیدہ دل پر یہ حیرت چھا جاتی ہے کہ خود حیرانی اُس کو اپنی زیار نگاہ  
بنالیتی ہے۔ زیارت گاہ کے معنی کسی متبرک مقام یا کسی مقدس شخص سے ملنا ہے یعنی دیدہ  
دل کو حیرت اس قدر مقدس و متبرک سمجھتی ہے۔

ہو شکستن سے بھی دل نا امید یا رکتنگ + آگینہ کوہ پر عرض گرا بخانی کرے  
حل کجخت دل تو تبا بھی تو نہیں یہ تو ٹوٹنے سے بھی نا امید ہے دل آگینہ جو او شکستن یک کوہ ہے  
آگینہ پہاڑ پر بھاری ہو رہا ہے وہ بار بار اپنی گرا بخانی پیش کرتا ہے مگر پہاڑ کو اُس پر رحم نہیں آتا  
کہ تو ٹوڑ ڈالے۔

میکدہ گر چشم مست ناز پاؤں شکست مویشیشہ دیدہ غم کی مژگانی کرے  
حل اگر معشوق کی چشم مست سے میخانہ ٹوٹ جائے تو مویشی شیشہ اس قدر زبردست ہو جائے گا کہ اس کے  
بال لفظوں یا لکیریں چشم ساعر کی پلکیں بجائیں۔ (لیکن میکدہ سے مین تو ساعر بھی داخل ہے۔  
دیدہ ساعر شکست سے کیوں محفوظ رہے)۔

بطوقا نگاہ جوش اضطراب شام تنہائی شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے  
حل شام بھر مین جوش اضطراب و طوفان ہے کہ میرے بستر کا تار و شعاع ہے اور جوش اضطراب  
آفتاب صبح محشر جس سے یہ شعاع نکلی ہے ہر درجہ غلو ہے۔

ابھی آتی ہی بوبالش سے اُسکی زلف مشکین کی + ہمارے دیدہ کو خواب زلیخا عار بستر ہے  
حل ابھی تو ہمارے باش سے معشوق کی زلف مشکین کی خوشبو آرہی ہے اور ہم اس خوشبو سے  
مست اور مہوش ہیں پس زلیخا نے جو خواب دیکھا تھا اُس کو ہم اپنی دیدہ عار بستر سمجھتے ہیں یعنی ہم  
زلیخا کی طرح بستر پر یوسف کو خواب میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے معشوق کو مقابلہ  
میں یوسف سے مستحق ہیں۔ بہت نازک ترکیب ہے۔

خطرہ درشتہ الفت رگ گردن نہو چا غرور رستی آفت ہی تو دشمن نہو چا  
حل مجھے یہ اندیشہ ہے کہ میرا رشتہ الفت رگ گردن (یا غرور) نہ بجائے۔ کیونکہ دوستی کا  
غرور ایک آفت ہے۔ اور غرور ہی دشمنی کی جوڑ ہے پس تو میرا دشمن نہو چا غرور سے رگ گردن نہو چا  
ہے۔ (بہت خوب ہے)

سمجھ اس قفل میں کو تا ہی شو و نما غاب اگر گل سرو قامت پہ پیرا ہن نہو چا  
حل اگر گل سرو قامت پہ پیرا ہن نہو چا



حل فصل بیمار کے نشو و نما کا تو یہ کام ہے کہ سر و کو بھی پھول لگیں اور پھول ہی اُسکے قامت کا  
 پیرا بن جائیں۔ اگر اس سال یہ بات چل نہوئی تو سمجھو لینا چاہئے کہ بیمار کے نشو و نما میں کچھ تاہی ہے  
 کیوں بونے مین یاغبان تو بنے گری باغ گدائے مے نہیں ہے  
 حل بلخ بھی شراب بھکاری ہے ورنہ کیا وجہ ہو کہ باغبان تو بنے بونے مین جنہیں بیشتر شراب کا شیرہ  
 سٹرایا جاتا ہے اور شراب بھری جاتی ہے۔

ہر چند ہر ایک شے مین تو ہے پرتھسی تو کوئی شے نہیں ہے  
 حل تعجب ہو کہ توہم جنسی ایک شے بھی نہیں اگر توہر شے مین ہوتا تو سب اسیا کچھ جسی ہوتیں یعنی ممکن  
 الوجود نہ ہوتیں بلکہ واجب الوجود ہوتیں۔ (مذہب وحدۃ الوجود پر رد)  
 مت کھائیوٹان فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے  
 حل خبر دار معنی کے فریب مین نہ آتا۔ ہر چند لوگ کہیں کہ ہے یا نہیں ہے۔ کیونکہ نہ اس کے  
 پہلے کا اعتبار ہے نہ ہونے کا۔

شادی سے گزر کہ غم نہو سے اُردی جو ہو تو دئے نہیں ہے  
 حل جس خوشی کے بعد غم نہو اس سے درگزر۔ کیونکہ اگر اُردی بہشت رہا کا مہینا نہو تو دئے  
 (مخزان) کا مہینا بھی نہوگا۔

کیوں رد و قح کرے ہر زاہد مے ہو یہ نگس کی کئے نہیں ہے  
 حل زاہد کی رد و قح شراب کے مقابل میں کھبوں کی بھنبھناہٹ ہو کم نہیں پس کیا قابل التفات ہو  
 کرے ہے بادہ تر و لب سے کسنگ فروغ خط پیا لہ سرا سر نگاہ گلچین ہے۔  
 حل شراب تیرے فعل لب سے اپڑ فروغ کا رنگ چل کرتی ہے اور خط س غر نگاہ گلچین بنا ہوا  
 ہے کہ تیرے لب کے عکس سے پھول چٹنے۔

بنگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان مرجیا مین کیا مبارک ہے اگر بخانی مجھے  
 حل میری سخت بخانی مجھے بہت مبارک ہوئی کیونکہ مین تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان بنگیا پس  
 سب مجھے مرجیا کہیں۔

کیوں نہو بے التفاتی اُسکی خاطر جمع ہو جانتا، محو پر شہاؤ پنہانی مجھے  
 حل اگرچہ مین بظاہر کچھ نہیں کہتا مگر پنہانی پرستون مین محو ہوں پس اُسکو کچھ بھی ہے اس صورت مین  
 جس قدر بے پروا ہو حق بجانب ہے (التفات خود مصدر ہے پس اُس مین یا مصدری لگانا۔ یعنی



(بے انتہائی) (اردو زبان کا جعل ہے) میری غمخانی کی قسمت جب رقم ہو لگی + لکھدیا منجملہ اسباب ویرانی مجھے  
 حل جب نل میں میرے غمخانی کی قسمت رقم ہوئی تو لکھدیا لکھدیا اسکی ویرانی کے اسباب میں سے  
 ایک سبب میں بھی ہوں یعنی میرے گھر کی ویرانی میرے وجود سے ہے۔

وعدہ و آئینا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے  
 تنہا کیون پی ہر میرے گھر کی ویرانی مجھے  
 حل جب سے تم نے آئینا وعدہ کیا ہے تو میں انتظار میں کہیں جا نہیں سکتا اس صورت میں گویا تم نے  
 مجھے میرے گھر کی ویرانی سونپ دی ہے بھلا وہ بھی کوئی انداز ہے۔ اے صاحبِ وعدہ وفا کیجئے۔

یاد ہر شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے  
 سچا زاد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھے  
 حل مجھے شادی میں بھی یارب (نالہ) کا ہنگامہ یاد ہے اب میرے سامنے سچا ہاتھ میں سیکر  
 زادہ کا یارب یارب رٹنا ہنسی کی بات ہے گویا سچا زاد نہیں میرے لئے خندہ زیر لب ہے کیونکہ میں تو  
 رب کو بھولا نہیں گویا ہر عیش میں مصروف ہوں۔

یارب اس آشفٹگی کی داد کس سے چاہیو  
 رشک سائیش ہے زندانیوں کی مجھے  
 حل یارب میں اپنی آشفٹگی کی داد کس سے چاہوں کیونکہ زندانیوں کے آرام پر مجھے رشک آتا ہے  
 مجھ سے آشفٹ سر قید ہو کر زندان میں بھائے توقید یوں پر نیند اور آرام حرام ہو۔

ہر کشادہ خاطر و البستہ در در میں سخن  
 حیا طلسم قفل ابی خانہ مکتب مجھے  
 حل میرے دل بستہ کی کشائش سخن کی قید میں ہے یعنی میں انی میں خوش ہوں کہ کسی سے نہ ہوں  
 کیونکہ وہ کہیں میں میرا مکتب خانہ قفل بچہ کا طلسم حیا جو کھل نہیں سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دل ہی  
 سے خاموشی کی تعلیم پائی ہے۔

طبع ہر مشتاق لذت ہائے حشر کیا کرو  
 آرزو ہے شکست آرزو مطلب مجھے  
 حل میری طبیعت کو حسرت کی لذتوں کا چسکا پڑ گیا ہے۔ پس آرزو سے میرا مطلب شکست  
 آرزو ہے یعنی آرزو کا پورا نہ ہونا ہی آرزو ہے۔

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھے ہو گئے  
 عشق سے آنتھے مانع میرا تھا مجھے  
 حل اس شعر میں آپ۔ اور غالب۔ اور میرزا صاحب تینوں ایک میں محض نفی اور انکساف ہے  
 مگر صاحب تو ساقی کے معنی میں بکسر فار ہے قافیہ غلط ہو گیا۔ غالب اس سقم بعید ہے۔  
 غالب زبان آرزو کے غلط العام نے غریب کو مجبور کیا۔



قدہ گیسو میں قیس کو کہن کی زسائیں ہیں جہاں جہم میں بان دار ورسن کی آبرمائی ہے  
 حل قدہ گیسو میں جہاں سکر قیس کو کہن کا امتحان لیا جاتا ہے لیکن جہاں جہم میں بان پچان سکر  
 دار ورسن کا امتحان کیا جاتا ہے کہ وہ تو مضبوط ہیں یا نہیں پس جہم میں اویس کو کہن میں فرق ہے  
 زائیکہ مشق نما شا جنون عدا ہے کشادہ لبست شرہ سیلی ندامت ہے  
 حل دنیا کا تماشا دیکھنے کی مشق جنون علامت یعنی علامت جنون ہے جس کی کچھ فصل نہیں ہوتا  
 یا تاخر پکاؤں کا کھلنا اور مند نامد امت کی جانب سے سزا کا تقبیر ہے کہ کیوں اوقات ضائع کی۔  
 پہنچ و تپا ہوس سداک عافیت توڑ گاؤں بزمِ شربت سلامت ہو پڑے  
 حل پہنچ و تپا ہوس سے عافیت کی لڑی کو نہ توڑا ناگے بارہی کو اگر زور سے سرور وگے تو ٹوٹ جائیگی  
 سر شربت استا تو صرف لگاؤ بزم ہے یعنی ہوس کو لگاؤ بزم سے دیکھ۔ عاجز بنارہ۔

نجانوان کیونکہ مٹا دینا طعن عہدی کیجئے کہ آئینہ بھی در طہ علامت ہے  
 حل بد عہدی کے طعن کا دینا تیرے چہرے سے نہیں مٹ سکتا تیرے عقلمن تو آئینہ بھی در طہ علامت  
 ہے۔ انسان آئینے میں دیکھ کر اپنے چہرہ کے خط وخال دہمت کرتا ہے اور دھتھا اور میل وغیرہ  
 مٹاتا ہے مراد عہد اکنت کا توڑنا ہے

وقا مقابل و دعوا عشق بنیاد جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے  
 حل و قاسا مٹنے اور عشق کا بے بنیاد دعویٰ بنا ولی جنون اور فصل گل یہ سب قیامت ہیں۔ کیونکہ  
 عشق میں وقا اور فصل گل میں مصنوعی جنون کہاں تک کام دیگا۔

لا غرا تباہوں کہ گر تو بزم میں جا کر جگے میرا ذمہ۔ دیکھ کر کوئی بتا دیجے  
 حل تیرا یہ گمان غلط ہے کہ قریب ہے دیکھنے میں تو ایسا لاغر ہوں کہ اگر تو مجھے اپنی بزم میں بلے تو  
 کسی کو نظر نہ آوگا میرا ذمہ ہے کہ مجھے دیکھ کر کوئی بتا سکے گا کہ یہ غالب ہے۔

عاشق بیون معشوق فریبی ہر کام جنون کو برکھتی ہے لیٹے مری آگے  
 حل معشوق تو عاشق کو ہمیشہ برا کہتا ہے پھر بات کیا نکلی۔ مطلب یہ ہے کہ جنون کو لیٹے طعن  
 اور جی ہے کہ غالب میں جو معشوق فریبی کا بند ہے وہ تجھ میں نہیں۔ اُسے معشوق کو فریبت  
 کر دیا تو مجھے فریبت نہ کر سکا۔

سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غائب خدا سے کیا ستم و جو رنا خدا کہے  
 حل میرا مقصد تو یہ تھا کہ حسرتوں کی کشتی ڈوب جائے مگر وہ کنارے آگئی اب خدا سے رونا خدا کی عظم کی کیر

خدا کی عظم کی کیر



لشہ ہا شاداب رنگ سازا مست طرب ۔ شیشہ میسر جو مبار نعمہ ہے  
حل ہر عیش اور دگ رنگ کی حالت گمان ظاہر کرتا ہے یعنی شیشہ شاداب رنگ میں اور ساز جو بچہ  
ہر مست طرب میں اور شیشہ میسر جو مبار نعمہ کا ایک میسر مزہ ہو۔ گویا بہار آرہی ہے۔

عرض ناز شوخی دندان براؤ خندہ ہر دعویٰ جمعیت چکا جاؤ خندہ ہے  
حل دانت جو بحیثیت اجتماعی اپنا ناز شوخی میں کرتے ہیں تو صرف ہنسی کے لئے۔ پس دوستوں کا یکجا  
جمع ہونیکا دعویٰ بھی ہنسی کے قابل ہے کیونکہ دانت جسطرح بوڑھا بچے میں ایک دوسرے جدا  
ہو جاتے ہیں یا ران جلے کا بھی یہی حال ہے۔

ہے عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یکہاں زانو تامل در قفاست خندہ ہر  
حل غنچہ عدم میں انجام گل کی عبرت میں محو ہے یعنی غنچہ جینک پھول نہیں ہوا تو وہ گل کے انجام  
سے عبرت حاصل کرنا ہے کہ کھلتے ہی معدوم ہو جائیگا۔ پس یکہاں زانو تو رہت تامل خندہ ہر  
عقب میں ہے۔ یعنی ہنسنا بہت بڑا تامل چاہتا ہے۔

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام ور نہ دندان در دل فشرن بکا خندہ ہر  
حل افسردگی کی کلفت کو محو میں عیش حرام ہے یعنی جب کئی شے افسردہ ہو تو وہ کیا فاک  
باتھ پاؤں مار سکتی ہے۔ دندان بدل افسردن کے معنی اصطلاح میں مصایب یا تکالیف کا برداشت  
کرنا ہے یعنی بناؤ خندہ یہ ہر کہ دانتوں کو بیکر میں دھماکے کو اٹھکھلائے۔ یعنی جس شے کا نام خندہ ہے  
وہ درحقیقت دندان بیکر افسردن ہے۔

حسن پر وہ خریدار متاع جلوہ ہے آئینہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہے  
حل معشوق کا یہ ہر وہ حسن ہر دم متاع جلوہ کا خریدار ہے یعنی چاہتا ہے کہ حسن جلوہ افروز  
آئینہ حسین دیکھ کر حسن کی آرائش کرتا ہے وہ اختراع جلوہ کا زانو فکر ہے کیا معنی کہ ہر دم انداز  
نے بناؤ سنگار کی دمن لگی رہتی ہے۔

تا کجا اسے آگہی رنگ تماشا باختن چشم و اگر دیدہ آغوش وداع جلوہ ہے  
حل اسے آگاہی خبر داری خندہ ہوشی ہو کینک رنگ تماشا کیسی لگی یعنی جلوہ معشوق میں  
کب تک محو رہی گئی ہوئی آنکھ جلوہ کے رخصت کر نیکی لڑ آغوش وداع ہے رو وداع کے وقت  
بنگیر ہو کر تے میں اور یہ قاعدہ ہے کہ جب حیرت طاری ہوتی ہو تو آنکھ کھلی رہ جاتی ہے۔

جینک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تہ سے راہ سخن و اگر سے کوئی



حل جیتک کوئی اپنا منہ زخم کا سامنہ نہ بنائے یعنی نکالیف و محنت عشق کا تحمل نہ کرے تمہارا ساتھ بات چیت کر نیکی راہ زمین نکال سکتا۔

عالم غبار و حشت مجنون ہے سربس کیتک خیال طرہ لیلے کرے کوئی  
حل تمام عالم و حشت مجنون کا غبار ہے ایسی تاریکی چھائی ہوئی ہے بجلا کوئی کیتک خیال کرے کہ اس تاریکی کا باعث طرہ لیلی ہے ایک بے لگاؤ آدائی مضمون ہے۔

افسرگی نہیں طرب النشار التفات بان درد بشکے دل میں جا کرے کوئی  
حل دلکی افسردگی صرف التفات سے طرب النشار (خوشی کی پیدا کرنیوالی نہیں) یعنی صرف التفات سے افسردگی دور نہیں ہو سکتی۔ بان درد بشکے کوئی (معشوق) دل میں جگہ کرے تو طرب حاصل ہو۔ مطلب یہ ہے کہ افسردگی خوشی کو محسوس نہیں کرتی بلکہ درد و تکلیف کو محسوس کرتی ہے۔

لخت جگر سے ہر گہر خار شاخ گل تا چند باغبانی صحر اکرے کوئی  
حل لخت جگر سے مراد خون لخت جگر ہے یعنی خون رو نیسے رگ ہر خار شاخ گل بنی ہوئی ہر کب تک کوئی صحر کی باغبانی کرے یعنی خون رگ۔ اور ہر خار کو شاخ گل (مُرخ و شاداب) بنائے۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تھکوتا شا کرے کوئی  
حل تیرے جلو کی چمک سے نگاہ کا ناکام ہوتا ہی برق نظارہ سوز ہے پس تو وہ شے نہیں جسکو کوئی تھکوتا بنائے یعنی آنکھیں تیرے جلو کی تاب نہیں لاسکتیں۔

ہر سنگ و خشت ہو صدف گو ہر شک نقصان نہیں جنون جو سوداگر کوئی  
حل ہر سنگ اور خشت صدف ہو اور اُنھے لگنے سے جو سر اور دماغ یا خود پھر انہی لگے ٹوٹا ہو تو وہ گوہر کا خشت ہو۔ پس جنون سے سودا معاملہ کرے میں کیا نقصان ہے۔ یعنی عشق اور جنون کا انجام اچھا ہے۔

سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر نہ ماسو عمر فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی  
حل تیرا وعدہ صبر آدھا تھا۔ عمر اسی میں تمام ہو گئی تیری تمنا کرے کی بھی فرصت نملی۔

ہو حشت طبعیت ایجاد یاس خیر یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی  
حل طبعیت ایجاد کی حشت یاس خیر ہے یعنی اس سے یاس خود بخود پیدا ہوتی ہے یہ درد الیاس خیر جسکو کوئی موجد پیدا نہ کرے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں یاس ہی یاس ہے اور سب اسکے موجد ہیں۔

بلخ پا کر قضا فی یہ ڈراتا ہی سبجے سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہو مجھے



حل باغ مجھے خفقا فی معلوم کر کے ایسا ڈراتا ہے کہ شاخ گل کا سایہ سانپ معلوم ہوتا ہی مطلب  
آتا ہے کہ خفقا کی حالت میں میرا دل باغ میں نہیں لگتا۔

جو ہر تیغ بسرِ چشمہ دیگر معلوم ہوں میں دسبند کہ زہر آب کا تاہو مجھے  
حل جو ہر تیغ دوسرے چشمے میں نہیں ہوتا وہ تو تیغ ہی میں ہوتا ہے میں تو وہ سبند ہوں جو زہر کی  
پانی میں لگتا ہے جبکہ زہر آب میری پرورش کرتا ہے یعنی میں سخت جان ہوں کسی طرح ہلاک نہیں  
ہو سکتا تو چارہ جو ہر تیغ مجھے کیا قتل کر سکیگا۔

مدعا محو تماشا و شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی دیکھ جاتا ہی مجھے  
حل میرا مدعا شکست دل کے تماشا میں محو ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھے آئینے کے گھر میں تو  
جاتا ہے۔ جو از بس نازک اور بے ثبات ہے وہ تو ہر نیچ ٹوٹیکا۔ یعنی شکست مدعا کو کوئی نظر آتا ہی  
نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھ کو  
حل نالہ ہی ایک عالم کا سرمایہ ہے اور یہ عالم یعنی دنیا ایک مشت خاک ہے اور آسمان بیضہ قمری  
ہے اور قمری قدرت و فطرت ابی ہے جو خاک پر اس آئدے کو سے رہی ہے اور قمری چونکہ  
نالہ کرتی ہے تو اسکا بچہ بھی نالہ ہی کر گیا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں نالہ کے سوا کچھ نہیں اور آسمان  
نالے کا سورٹ ہے یعنی تکلیف دینا اور نالے کرتا ہے۔

کوہ کے ہوں بارِ خاطر گر صدا ہو جائیگا بے تکلف شرارِ جستہ کیا ہو جائیگا  
حل اگر ہم صدا ہوں تو پہاڑ کے بارِ خاطر ہونگے۔ پس اسے شرارِ جستہ اب ہم بے تکلف رجعت پشہ  
کیا ہو جائیں یعنی بلکہ معدوم ہو جائیں۔

بیضہ آسائنگ بال و پر پہ کینج قفس از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیگا  
حل کینج قفس آئدے کی طرح بال و پر پر تنگ ہو رہا ہے پس از سر نو زندگی پا کر اس قفس (زندگی)  
سے رہائی پائیں اور اذیت سے نکلیں۔

مستی یزوق غفلت ساقی ہلاکت موج شراب اک مثرہ خواب ناک ہے  
حل ساقی کی غفلت کہ ذوق میں مستی جس سے عبارت ہے وہ ہلاکت ہے یعنی چونکہ ساقی غافل ہے  
اسلئے مستی ہلاک ہو رہی ہے اور موج شراب ایک مثرہ خواب ناک ہے کہ نہیں یعنی ساقی کی غفلت  
نے موج شراب کا کیف بھی کم کر دیا ہے۔

بے حیسی کی جنبش کرتی ہے گہوارِ جنجانی قیامت لعل تہاں خواب سنگین ہے



حل معشوقوں کے لعل لیکے کشتوں کے حق میں قیامت ایک خواب گران ہے اور رب عیسیٰ گوارہ  
 جنبانی کر رہا ہے تاکہ وہ آرام سے نیند بھر کر سوئیں یعنی لعل لب کو کشتوں کو لب عیسوی قیامت میں ہی  
 زندہ نہیں کر سکتا حالانکہ لب عیسے زندہ کر نیو الاہ اور قیامت کو بھی مرد زندہ ہو کر قبروں میں نہیں  
 آمد سیلاب طبع فان صدق آب ہے نقش پاؤں کا زمین رکھتا ہوا انگلی جاوہ  
 حل معلوم نہیں نقش پا سے کس کا نقش پا مراد ہے معشوق کا یا ہر شخص کا۔ بہر حال مطلب یہ ہے  
 کہ طوفان صدق آب کو سیلاب کی آمد ہے جو نقش پا جاوہ (بٹیا) سے کانوں میں انگلی دے کر ہو رہے  
 بٹیا کو درازی کے اعتبار سے انگلی قرار دیا ہے یعنی نقش پا نفوس زدہ ہے اور سیلاب کی آواز سننا  
 نہیں چاہتا کیونکہ سیلاب اور طوفان کے آتے ہی مٹ جائیگا۔

بزمِ وحشت کہہ دو کسی چشمِ مست کا شیشہ میں نبض پری پنہان موجِ بادہ  
 حل بزمِ وحشت کہہ دو کسی چشمِ مست کہہ بنا ہوا ہے کہ موجِ بادہ نبض پری بگڑ شیشہ میں پنہان ہے  
 موجِ بادہ نبض پری کا بدل یا مٹتا ہے یہ معنی نہیں کہ موجِ بادہ سے چھپ کر نبض پری شیشے میں  
 پنہان ہے بلکہ موجِ بادہ ہی خود نبض پری ہے۔ پری میں وحشت ہوتی ہے پس اسکی نبض میں  
 جس کے اعتبار سے اور بھی وحشت ہوگی یعنی وحشت چشم کے اثر سے شیشے میں موجِ بادہ بھی اچھل رہی ہے  
 ہجومِ نالہ حسرت عاجزِ عرضِ یک افغان خموشی ریشہ صد نیستانِ بدندان  
 حل ہجومِ نالہ کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک افغان کے نکالنے کی حسرت کا عاجز ہے یعنی اسکو ایک ہی  
 افغان کو پیش کرنیکی حسرت نے عاجز کر رکھا ہے (حسرت عاجزِ عرضِ یک افغان) نالہ کی صفت  
 مرکب ہے اور نالہ سے بڑھ کر خموشی نیستان کا ریشہ لیکر خس بدندان (عاجز) ہے۔ نیستان سے  
 نئے کاٹ کر بالنگلی بنائے اور سجاتے ہیں مگر خموشی خود نیستان کے ریشے سے خس بدندان ہے  
 یعنی سخت کشمکش ہے کہ ادھر نالہ فریاد کرنا چاہتا ہے۔ (ادھر خموشی اظہارِ عجز کرتی ہے کہ میں  
 تیرے نالوں سے عاجز ہوں۔)

غمِ آغوشِ بلا میں دیشِ بیتا، عاشق کو چراغِ روشن اپنا قلمِ صرصر کا مرجان  
 حل عاشق کو غمِ آغوشِ بلا میں پالتا ہے پس ہمارا چراغِ روشن دریا سے صرصر کا مرجان ہے مرجان  
 دریا میں ہوتا ہے اور دریا ہی میں نہو پاتا ہے۔ صرصر کا کام بچھا دینا ہے پس ہمارا چراغ بھی  
 ہمیشہ بچھا ہی رہے گا  
 خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے نگاہِ دل سے تری سُرمدہ سائکتی ہے



صل ٹٹا جائے عجیب۔ مثلاً مجاورہ ہے کہ آپ بھی طرفہ تھا شاہین مطلب یہ ہو کہ معشوق خاموش ہے بولنا نہیں چاہتا نگاہ بھی دل سے مڑ رہی ہے سر نہ کھانیسے آدمی کی اور اڑتی جاتی ہے اور چشم کو باعتبار غمزے اور اشارے کی سنگو کہتے ہیں یعنی نگاہ میں اشارہ اور کنارہ تک نہیں تا جم نگاہ کا سر نہ ہونا بھلا معلوم ہوتا ہے اگرچہ وہ بدل چاہتا ہو کہ عاشق شکر و قشار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچے کے پردہ میں چائکتی ہے حل شبنم کیا ہے صبا جب بھی غنچہ کے پردہ میں چلی جاتی ہے تو غنچہ چونکہ تنگ اور خلوت پسند جلوت اور افشار از زمین پاپتا تو وہاں صبا کو بھیجتا ہے کہ اس سے عرق ٹکڑے شبنم بناتا ہے پس شبنم ہوا کا عرق ہے جسکو غنچہ نے بھیج کر نچوڑا ہے۔

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن سے ہو نکلتی ہے حل تمام مطبوہ نون میں نیو پنچہ کی جگہ نیو چھ لکھا ہوا۔ لا حول ولا قوۃ۔ ان جہلا نے غالب کے کلام کو اور بھی مشکل کر دیا ہے۔ پھر مصرعہ ثانیہ میں ہے کی جگہ (سے) لکھا ہے یہ شعر ضرور یوں ہے۔

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن در ہے ہو نکلتی ہے حل عاشق کے سینہ سے آب تیغ مدت پونچھ کیونکہ سینے کا زخم گویا دروازہ کا روزن ہے اس سے ہوا نکل رہی ہے وہ زخم کو خود خشک کر دیگی پونچھنے کی حاجت نہیں۔ عاشق کو آب تیغ نگاہ عزیز ہے۔

جس جالیم شانہ کش زلف یار سے نافہ دماغ آہو مشک تنہا رہے حل جس مقام پر زلف یا رین ہو کنگھی کرتی ہے وہاں آہو مشک بیمار کا دماغ خوشبو کے اخذ کرنے سے نافہ بجاتا ہے حالانکہ خوشبو خوش دماغ سے اخذ کی جاتی ہے مطلب یہ ہے کہ آہو بیمار بھی مشکبوی زلف یار سے فیض اٹھانیکا محتاج ہے۔

کے کا سراغ جلوہ ہی حیرت کو اچھا آئینہ فرش شمشجیت انتظار ہے حل حیرت کے جلوے کے سراغ میں مصروف ہے کہ آئینہ شمشجیت انتظار میں فرش بنا ہوا ہے۔ اہمان عزیز کے آنے پر فرش بچھاتے ہیں اور اس کے مقدم کا انتظار کرتے ہیں جب خود حیرت سراغ جاوے میں مصروف ہے تو جلوہ کس قدر حیرت زا ہو گا۔

ہے ذرہ ذرہ تنگی جاتے خبار شوق گروام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے



حل عاشق کعبہ شوق ذرہ ذرہ ہو کر اوڑھ رہا ہے اس لئے کہ غبار کے سما نیکو جگہ نہیں ملتی اگر غبار کا یہی نام ہے تو صحر کو شکار ہو اس مجھ کو یعنی غبار تمام صحر کو ڈھانپ لگا۔

چھتر کے ہر شعبہ آئینہ برگ گل پر آب او عند لیئے قوت و دایع بہار سے لغت آب بمانندہ بخشن۔ فارس میں رسم ہے کہ جب کسی شخص سفر کو جاتا ہے تو آئینے پر پانی چھترکتے ہیں یہ اس امر کا شکون ہے کہ مع الخیر واپس آئے۔

حل شعبہ جو آئینہ برگ گل پر پانی چھترکتے ہیں ہے تو اسے بیل تو خوب سمجھ لے کہ بہار کو رخصت ہونے کا وقت آگیا۔

او عند لیب یک کف خس بہر آشیان طوفان آمد آمد فصل بہار سے حل اسے بیل تیرے پاس تو آشیانے کے مٹھی بھر تکے میں فصل بہار کے طوفان میں کیونکر ٹھہر سکیں گے۔

دل مت گنوا خبر نسبی سیری سہی اسے بیدماغ آئینہ تمثال دار سے حل معشوق کی طرف خطاب ہو کہ تو آئینہ دیکھ کر اپنا دل کیوں گنوا تا ہو یعنی اس آئینہ میں تیری تصویر لگی ہوئی ہے تو آپ اپنا عاشق ہو جائیگا اگرچہ شبکو اس معاملہ کی خبر نسبی اور تو اسکی سمجھنے سے قاصر ہو اور سہی کی نظر سے آئینہ دیکھنا چاہتا ہو۔

آئینہ کیوں نہ دون کہ تماشا کہیں جسے ایسا کہان سے لاؤں کہ تمسا کہیں جسے حل معشوق یہ تقاضا کرتا ہے کہ مجھ جیسا کوئی لا کر دکھاؤ میں اس کے جواب میں آئینہ پیش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ تجھ جیسا تو آئینہ میں ہے اس کے سوا دوسرا کہان سے لاؤں لوگ کہتے ہیں میں یہ عجیب تماشا ہے معشوق تو اپنی نظیر مانگتا ہے اور غالب اسکو بدلے آئینہ دکھاتا ہے۔

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے حل تیرا خیال ایک بزم ہے جس میں حسرت نظارہ نے نگاہ سویدا کا گلدستہ لا کر رکھ دیا ہے۔ سویدا دل کا نقطہ سیاہ۔ یعنی تیرے حسن کے خیال سے نگاہ سویدا ایک گلدستہ بنی ہوئی ہے (محفلوں میں اکثر گلدستے رکھتے ہیں)

در کار ہے شگفتن گلہا و عیش کو صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے لغت پنبہ مینا سے وہ رونی مراد ہے جو شیشے کے ٹکڑے پر بطور زناٹ یا کاکہ کر لگی رہتی ہے۔ حل زندون کے گلہائے عیش کے کھلنے کو پنبہ مینا گویا صبح بہار یعنی جینک شیشہ کو کا



مگہ نکھلے۔ زندون کے عیش کے نشے نہیں کھلتے صبح بھی سفید ہوتی اور رات بھی سفید  
 شبنم گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بید نظر گاہ حیا ہے  
 حل گل لالہ (داغ) لالہ پر جو شبنم ہے وہ اسے خالی نہیں دل بید رکھداغ اسکی حیا کا  
 نظر گاہ ہے یعنی لالہ کے داغ کو شبنم حیا کی نظر سے دیکھ رہی ہے کہ میں تو تھوڑی سی دیر  
 مٹ جاتی ہوں اور لالہ کا داغ نہیں مٹتا یہ بات از حد قابل شرم ہے۔

دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار آئینہ بدست بت بدست حنا ہے  
 حل دل کشمکش حسرت دیدار سے بت بدست حنا کی مانند حنا ہوا ہے یعنی اس کے  
 تغافل کو کھول رہا ہے کہ وہ تو حنا لگانے کے شوق میں بدست ہے اور یہاں حسرت دیدار میں  
 دل کا کفہ خون ہو رہا ہے۔ بدست حنا بت کی صفت ہے۔

شعلہ سے ہوتی ہوس شعلہ فوج کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے  
 حل (جو کی) یعنی جو بات کی یا جو کام کیا مطلب یہ ہے کہ وہ بات شعلہ سے بھی نہیں جلتی جو  
 جو دل کے شعلہ ہو جانے کی ہوس نے میرے ساتھ کی لیکن میرا جی دل کی افسردگی پر چل گیا  
 کہ یہ کیوں جل نہیں جاتا۔

تمثال میں سے تیری شوخی کہ بصدقہ آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے  
 حل۔ آئینے کی چوٹ تھے میں تمثال (تصویر) لگائی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیری تصویر  
 میں بھی شوخی ہے کہ آئینہ اس کے لہو بھولے طرح آغوش کھوٹے ہیں تجھ میں کس قدر شوخی ہوگی  
 قمری کف خاکسترو بلبل قفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے  
 حل قمری جگر رکھ کر ٹھنسی ٹھنسی اور بلبل کا رنگ قفس یعنی سیاہی مائل ہے اس نالہ اس کے  
 سوختہ جگر کا بھی کوئی نشان ہے۔ قمری کا رنگ خاکستری اور بلبل کا سیاہ (آہنی پتھر)  
 کی ہمشکل ہوتا ہے۔ اور دونوں نالہ کرتی ہیں۔ اور نالہ ہی نے انکو جلا دیا (قفس رنگ)  
 بالاضافہ غلط طبع ہوا بلکہ (قفسی رنگ) ہے۔

خونے تری افسردہ کیا وحشت دل کو معشوقی جو صلی طرفہ بلا ہے  
 حل تری تو میں اس قدر شوخی اور شرارت ہے کہ اس کے سامنے وحشت دل افسردہ ہے غم  
 معشوقی اور وحشت کی جو صلی دونوں کے عجیب بلاتین ہیں۔

محبوری و دعویٰ گرفتاری لفت دست نہ سنگ آمد و پیمان وفا ہے



حل محبوب بھی مین اور رشتہ مین کرتا رہو جائیکہ دعویٰ بھی کر رہے مین اب پیمان و ناکوئی ایک  
باجتہ ہر جو پتھر کے پتھر رہا ہوا ہے۔ یعنی جبکہ مار کر وفا بھی کرنی پڑتی ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر نما ہے  
حل شہیدان گزشتہ پر جو پتھر ظلم کیا گیا وہ معشوق کی تیغ ستم سے جو دنیا کے ظلم پر چل رہی ہے  
معلوم ہو گیا گو یا تیغ ستم ایک تصویر نما آئینہ ہے۔ یعنی جو ظلم اس زمانے کے لوگوں پر ہوا  
وہی گزشتہ شہیدوں پر ہوا ہوگا۔

منظور تھی شکل تجلی کو نور کی قیمت کھلی ترے قد و رخ کو ظہور کی  
حل تجلی الہی اپنے لئے ایک نور کی شکل پامتی تھی ترے قد و رخ کے ظہور کی قیمت کھل گئی  
یعنی وہ نور اس شکل مین ظاہر ہوا (غالباً یہ شعر لغت مین ہے)

غم کھا نہیں بودا دل کام بہت ہے یہ سچ کہ کم ہر سنے گلفام بہت ہے  
حل۔ میز دل نا کام غم کھائے مین بہت ہی بودا (مذکور) ہے اسکو اسی غم نے مار رکھا ہے کہ  
سے گلفام تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اس کجخت کو ذرا بھی تحمل اور قناعت نہیں۔

کہتو ہو ساقی سے حیا آتی ہو در نہ ہو یون کہ مجھے دُر و تہ بیام بہت ہے  
حل ساقی سے کہتے ہوئے (خالص) مقطر شراب لگتے ہوئے (شرم آتی ہو در نہ مجھے تو جام شراب کا  
بچا کھچا تلچھٹ ہی بہت ہے۔ یہی چلو مین آلو کر دینے کو کافی ہے۔

نیر کمان مین ہے نہ صفا کمان مین گوش مین قفس کے مجھے آرام بہت ہے  
حل اگر مین قفس سے باہر نکلوں گا تو کسی کمان کے تیر یا کسی صیاد کا شکار ہو گا ایکنچ قفس مین  
سب جھگڑوں سے پاک ہو کر آرام سے بیٹھا ہوں۔ یعنی کنچ قفس باعث تکلیف نہیں۔

کیا زب کو مانوں کہ ہو گر چہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے  
حل مین زب (زبان و عبادت) کو کیا مانوں اگر چہ وہ ریاء دکھا دے اور ہمد کی غرض سے  
ہو تاہم یہ خیالی کیا کم ہے کہ زب دون کو اپنے پاداش عمل کی طمع خام رہتی ہے کہ عبادت  
اور ریاضت کے بدلے جنت مین سو رہیں لیکن۔ مزے اڑا نیلے مطلب یہ ہے کہ لالچ سے  
عبادت و ریاضت کرنا دون ہمتی ہے۔

ہین اہل خرد و شخلص نازان پاشگی رسم و روعام بہت ہے  
حل عقلمند لوگ کا ہے پر نازان مین انہوں نے کوئی خاص شے ایجاد کی سب پڑائی لکیر کے بغیر

اور عوام کی اور رسم کے پابند و مقلد مین۔



زمزم ہی پر چھوڑ دیکھو کیا طوف عرم سی آلودہ کے جامہ احرام بہت ہے  
لغت ارم بالفق وشدید لام سخت اور مضبوط کرنا اور پانی وغیرہ سے مشک کا پڑھنا اور پکڑنا  
اور ادب کا سر ٹھانا اور نکیل کرنا اور جو توں میں شمشاد الزنا اور بالضم ایک موضع کا نام زمزم  
چاہ زمزم متصل کعبہ و آب زمزم یعنی آب کثیر۔ اور غرضستان کے ایک شہر کا نام اور کبیر ہر دو  
معجزہ اور اسے غمر رسیدہ اونٹ اور انسان۔ طوف بالفق کسی شے کے گرد پھرنے اور پکڑنے کی گزرنے  
کے بال اور چند مشکین پھولا کر وہ باجم ملا کر اس کے ذریعہ سی دریا کو عبور کرنا اور قضا حاجت پانچا پھر جائے  
حل مجھ طوف عرم سے کیا سروکار ہے تو زمزم ہی پر رہتے روکیو نگ میرا جامہ احرام جو  
شرع سے لٹکا ہوا ہے اسے وصولی۔ (دعویٰ کا مشرف کیا اچھا ہے۔)

دل بچھڑوانے کو ملامت کہا ہے پندار کا صنم کردہ ویران کئے ہوئے  
لغت طواف بالفق وشدید واد وہ خادم جو نرمی اور محبت سے خدمت  
کرتے اور ایک شخص کا نام وشدید واد بہت طوف یا خدمت کرتے والا صنم لغت میں گندگی بو  
اور ربت۔ قاسوس میں لکھا ہے کہ صنم مغرب شمس ہے جس کے منہ سے آفت بہن لکھا ہے کہ  
فارسی میں شمس بمعنی ربت پرست ہے کہ بمعنی ربت۔ اور لغت خداداد و کسرون وہ مرد جس سے بدبو آتی ہو۔  
حل کو ملامت کو مقدس مقام قابل طوف قرار دیا ہے کیونکہ انسان اس کے نفس بننا ہے اور  
پندار کو سمجھنا نہ کیونکہ پندار نفس پرستی ہے یعنی میرا دل غرور کا صنم کردہ ویران کر کے اپنے ملامت کو جاتا ہے  
نویدا من ہی بیدار دوست جان کیلئے رہی نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے  
حل جب آسمان کیلئے کوئی طرز ستم باقی نہ رہی اور ظلم کرنے کو تھک گیا تو جان کیلئے لب بیدار دوست  
نویدا من شہری غور کرنا چاہیے کہ جب نویدا من بیدار ہے تو بیدار فی نفسہ کیا کچھ ہوگا۔ جان کو  
امن ملنا جان کا جانا رہنا ہے۔

راہلا میں بھی میں مبتلا آفت رشک بلائے جان، ادائیگری اک جہان کیلئے  
حل میں بلا حبیب عشق میں بھی آفت رشک میں مبتلا رہا کہ تیری اداسی ایک جہان کیلئے ہے  
جان ہو رہی ہے صرف میرے ہوتی۔ دوسرے کو نصیب ہوتی۔

فلک دور رکھ اُس سے مجھے میں ہی نہیں دراز دستی قائل کے امتحان کیلئے  
حل ایک میں ہی بد بخت ہوں جو امتحان کے لائق نہیں پس اسے فلک تو مجھے اُس سے دور رکھ  
کیونکہ دور رکھنا تو اُس صورت میں تیرے ہی مفید تھا کہ وہ میرا امتحان کرتا۔ اب تو پاس اور دور رہنا



یکساں ہے۔ قاتل ساری دنیا کا امتحان لیا مگر میرا امتحان نہ لیا۔  
 مثال میری کوشش کی ہے کہ مرغِ امیر کمرے قفس میں فراہمِ سخنِ شیان کیلئے  
 حل میری بے فائدہ اور عبث کوشش کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی مرغِ افیسر میں اپنے اشیان  
 کیلئے تنکوجع کرے حالانکہ اشیانہ آزادی کی حالت میں بنایا جاتا ہے۔ (غزلیں تمام ہوئیں)

## حل قصائد

### قصیدہ اول در ثنبت جناب امیر علیہ السلام

سازِ یکرہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سویدہ کہا  
 حل ذرہ بھر آرائش بھی فیضِ چمن سے بیکار نہیں یعنی چمن کا یہ فیض ہے کہ خود آرائش اپنے کام پر  
 متعین ہے۔ لالہ بے داغ کا سایہ جو زمین پر پڑا ہے وہ بہار کے دل کا سویدہ (نقطہ خال) بگیا ہے  
 یعنی بہار کو اس درجہ عزیز ہے حالانکہ سایہ چمن تاریکی ہوتی ہے اور بہار میں گنگنی۔ (بہار بمشیت ہے)  
 مستی باد صبا سے ہے لعلِ صبرہ ریزہ شیشہ می جو ہر تیغ کہہ سار  
 حل باد صبا میں یہ مستی ہے کہ صبرہ کے پھیلنے کی وقت تیغ کہ سار کے جو ہر شیشہ می کے ریزے ہوئے ہو  
 یعنی وہ چلتے ہیں کہ ہم شیشہ بن جائیں اور ہم میں شرابِ بھر سے پہاڑ کو با اعتبار خمیرہ ہوئی تیغ سے  
 تشبیہ دیتے ہیں۔ تیغ کے جو ہر تخت ہوتے ہیں اور شیشہ کے ریزے نازک۔ مگر باد صبا کی مستی اور صبرہ  
 کے چار طرف پھیلنے کی یہ اعجاز دکھایا ہے کہ تیغ کوہ کے جو ہر شیشہ کی ریزے بگنو۔ کیونکہ بہار کہہ ایم  
 میں بارگشتی کی جانب بالطبع رغبت ہوتی ہے۔

سبز ہے جامِ زمرہ کی طرح داغِ پلنگ تازہ ہے ریشہ ناریخ صفتِ روئرا  
 حل چیتے کے داغ سیاہ ہوتے ہیں مگر بہار کی سرسبزی سے وہ سبز جامِ زمرہ بگئے ہیں شرابِ رنگی  
 و متازگی نہیں ہوتی مگر وہ ناریخ کے ریشہ کی طرح بہت اور تازہ ہوا ہے۔  
 مستی ابر سے گلچینِ طرب سے حسرت کہ اس آغوش میں ممکن ہے عالمِ کافشا  
 حل ابر میں وہ مستی ہے کہ اس کے اثر سے حسرت گلچینِ طرب ہو رہی ہے اور کہتی ہے کہ میری آغوش  
 میں دونوں عالمِ دین و دنیا، کافشا ہو جانا ممکن ہے۔ آغوشِ حسرت کی وسعت قابلِ دید ہے  
 کوہِ صحرا ہمہ مصدقِ شوقِ بلبل راہِ خوابیدہ ہو خندہ گل سے جبار



حل کوہ و صحرا میں ایسے پھول کھلے ہیں کہ وہ ہمہ تن شوق بلیل کی معموری جگے ہیں اور بلیل کا شوق پورا ہو گیا ہے اور دوسرے مصرع میں خوابیدہ راہ کی صفت ہے یعنی پہلو کر جواز سوئی ہوئی تھیں یعنی انہیں انسانوں کی آمد و رفت نہ تھی وہ خندہ گل سے بیدار ہو گئیں یعنی پھول پھلواری کھل گئی اور لوگ گلگشت کیلئے آنے جانے لگوں گہ راہ کا خفتہ اور بیدار ہونا کسی شاعر کے کلام میں ہماری نظر سے نہیں گزرا پھر مصرعہ اولیٰ سے ربط بھی کچھ یوں ہوتا ہے۔  
 سوئے ہی فیض ہوا و مژگان یتیم      سر نوشت دو جہان بربیک سطر غبار  
 حل ہوا کا فیض مژگان یتیم کی طرح جو اشکبار و یتیم ہے۔ ابر دو جہان کی سر نوشت ایک سطر غبار میں سوئی ہی ہے۔ دو جہان ابر (کثیر ابر) یعنی تھوڑے سے غبار میں بھی اس قدر ابر موجود ہے۔ پھر غبار کو سطر او را بر دو جہان کو سر نوشت قرار دینا بہت لطیف اور ذہین عمل استعارہ ہے۔

کاٹ کر پھینکے ناخن تو بانداز بلال      قوت نامیہ سکو بھی چھوڑی بیکار  
 حل قوت نامیہ کا یہ کرشمہ ہو کہ اگر کوئی شخص پاناخن کا ٹکڑا بھول کر دے تو وہ بھی بیکار نہ ہو اور بلال کی طرح  
 کھنڈ خاک بگردون شد قمری پرواز      دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار  
 حل دگردون شدہ خاک کی صفت ہے جیسے مصرعہ ثانی میں (آتش زدہ) کاغذ کی صفت ہے  
 یعنی مشت خاک جو آسمان پر چڑھ گئی ہے قمری کی طرح پرواز کر رہی ہے موسم بہار قمریوں  
 کیلئے بھی بہار ہوتا ہے اور ہر کاغذ آتش زدہ کا دام طاؤس کو شکار کر رہا ہے یعنی کاغذ کو آگ  
 دکھائیے تو وہ طاؤس بن کر قص کرنے لگیگا موسم بہار میں طاؤسوں کی بھی کثرت ہوتی ہے۔  
 میکہ وین ہو کر آرزوئے گلچینی      بھولجا یک قبح بادہ بطاق گلزار  
 حل اگر تجھے میکہ سے میں گلچینی کی آرزو ہو تو شراب کا ایک جام طاق گلزار میں رکھ کر بھولجا شراب  
 کسی کی یاد میں جیاتی ہے۔ مگر بیان گلزار کے بھلائے میں پی پونکہ تیرا خیال سپو گلزار میں صرف  
 دہیگا لہذا گلچینی کا لطف آئیگا مطلب یہ کہ جب گلزار کے بھلا دیئے میں گلچینی کا یہ رنگ ہو تو  
 اسکی یاد پر شراب میں کیا رنگ ہوگا۔

موج گل دھونڈ بخلو تکدہ غنچہ باغ      گم کرے گوشہ میخانہ گن گن تو دستار  
 حل اگر تو شراب پیکر گوشہ میخانہ میں الیسا بست ہو جائے کہ پگڑی بھی سر سے اتر جائے تو بخلو تکدہ  
 غنچہ باغ (اصافت بیانی یعنی خود باغ) میں موج گل کی تلاش کرے سر پر اکثر پھول لگاتے ہیں



یعنی گڑی اتر گئی تو کیا ہو تو اسکی جگہ سر پر چول لگا۔ پھر میخانہ میں رسوائی ہے خلوتکدو میں رسوائی سے امن ہے۔ موج گل سے مراد گل کا موج در موج (کثرت سے) پیدا ہونا ہے۔

کھینچے گریانی اندیشہ چمن کی تصویر سبز مثل خط نو خیز ہو خط پر کار حل بہار کا یہ نمود اور سرسبزی ہے کہ اگر مصور فکر چمن کی تصویر کھینچے تو نو خیز معشوق کے خط کی طرح پرکار کا خط (لکیر بن اور دائرہ وغیرہ) سبز ہو جائے۔

لعل سے کی ہے پوز زمزمہ بد حشاہ طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منقار حل سبزہ کہسار جناب امیر علیہ السلام کی مدح میں طوطی کی طرح زمزمہ سچ ہے اور اس نے اپنی منقار سے مستعار لی ہے اگر لعل جافہ مراد لیا جاتا ہے جب بھی صحیح ہے کیونکہ لعل کی جو پنچ سُرُخ ہوتی ہے اور اگر لعل معدن مراد لیا جائے جب بھی درست ہو مگر طوطی کی جو پنچ سُرُخ نہیں ہوتی نہ سبزہ کو سُرُخ نسبت وہ شہنشاہ جسکی ہے تعمیر سرا چشم جبریل ہوئی قالہ خشت دیوار حل ایسا بادشاہ جسکے گھر کی تعمیر کیلئے تمام جبریل قالہ لگتی ہے کہ امین امینین و طین اور دیوار میں لکین۔ حلقہ چشم کی تشبیہ قالہ بہت موزون ہے یعنی جبریل نے اپنی آنکھوں سے جتنا ہیرے کے محاسر کیلئے امینین بنائی ہیں۔

فلک العرش جو خم دوش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طناب دیوار حل فلک العرش جس شے کا نام ہے وہ تعمیر روضہ کے مزدور دن کا جو خم پشت پر لیختہ مزدور کی پشتیں فراہم ہو کر فلک العرش بن گیا ہے اس سے روضہ کی بلندی سوچی لیجئے اور فیض ازل کا رشتہ معماروں کی طنابوں کا سامان ہے۔ یعنی وہ رشتیان جن سے تعمیر کیلئے پاڑ باندھی جاتی ہے۔ فیض ازل کے دھاگوں سے بنی ہیں۔

سبزہ نہ چمن یک خط پشت لب بام رفعت ہمت صد عار و یکسو ج حصار حل نہ چمن (نہ فلک) کا سبزہ ایک طرف اور تعمیر کے لب بام کا خط پشت ایک طرف۔ سوغار فوکی رفعت ہمت ایک طرف اور حصار روضہ کی بلندی ایک طرف۔

وان کو خاشاک سے حال ہو جس کی نگاہ وہ ہے مرو حہ بال پری سبز ار حل جس شخص کو محض اشرف کے صحن سے ایک پرکاشہ مل جائے وہ اُس پنکھے سے سبز ار و گیا جو پری کے بازوؤں سے بنایا جائے۔ یعنی اسکو ہر گاہ ہی میں سامان راحت حاصل ہو گا۔ (مراد اس نے ساقرب ہے۔)



چٹم نقش قدم آئینہ بخت بیدار  
لغت بخت ترا شناور فراخ ہونا اور بختین جائے بند کر پانی و مان تک نہ پہنچو اور ایک  
مقام کا نام جہان حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کا مزار ہے۔

حل صحرا سے بخت کی خاک عار خون کی میر کا جو ہر ہے یعنی اس خاک ہی سے وہ نڈ کو پہنچا سکتے ہیں۔  
اسیر و فیدہ کو نزدیک ایک مراقبہ کا و اس خاک پر جو نقش قہ ہے وہ بخت بیدار کا آئینہ ہے۔ یعنی  
اس میں بخت بیدار کی صورت نظر آتی ہے۔

ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز  
گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار  
حل خورشید پر اگر اس کی گرد پڑ جائے تو گرد کا ہر ذرہ اس کے آئینہ ناز بن جائے یعنی آفتاب اس پر فخر کرے  
اور اس کے دشت کی گرد امید کیلئے بہار کا کعبہ ہو۔ حالانکہ دشت اور گرد میں پھول پھولوا رہی کہان  
مگر یہ گرامت بخت ہے۔

مطلع

فیض سے تیرے ہوا و شمع شب تابا  
دل پر نہ چراغان بل بل گلزار  
حل یہ ہے ہی فیض کا باعث ہو کہ پروانہ کا دل چراغان بنا رہا ہے یعنی اس کو شمع اور چراغ کی حالت  
نہیں اور یہ تیری فیض کا پر تو ہے کہ بل کا پر گلزار بنا ہوا ہے اس کے گل کی ضرورت نہیں۔

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز  
حل تیرے جلو سے کو ذوق میں آئینہ کا ٹھہر چو کھٹا، طاؤس کی طرح ہوائے دیدار میں پرواز کر رہا ہو  
یعنی آئینہ کو اس نے چھوڑ دیا ہے اور اب تیرے جلو کے تجس میں محو ہے۔

مردم کے ہو عز خانہ اقبال نگاہ  
خاک فدا کی ترے جو چٹم نہو آئینہ دار  
لغت عزاء بالفتح صبر کرنا اور صبر کر کے تقیم ہونا اور شکایت کرنا یعنی ماتم کرنا۔

حل جو آنکھ تیرے دروازہ کی خاک کی آئینہ دار نہیں یعنی اس میں خاک در نہیں وہ اقبال نگاہ کا ماتم خانہ  
بنی ہوئی ہے اور تلی ماتم کر رہی ہے کہ اقبال نگاہ جاتا رہا یعنی اندھی ہے۔

دشمن آل نبی کو بطر بخانہ دھر  
عرض خمیازہ سیلاب مو طاق دیوار  
حل خدا کرے فنا نہ کو خو و طر بخانہ کا طاق دیوار خمیازہ سیلاب کی طرح پھیلا کر دشمن آل نبی کو تباہ  
اور برباد کر دے خمیازہ کسی شے کی طلب کے وقت آتا ہے اور تہہ میں طاق کو خمیازہ سے نسبت ہے  
مطلب یہ ہے کہ خود طاق طر بخانہ اس کی طاقت میں خمیازہ کش ہو۔

دیدہ نادل اسدا آئینہ یک پر تو شوق  
فیض معنی سے خطا ساغر راقم مرشار



حل جہان میں سکی ترش تیغ کا چرچا ہے تو یہ خوف ہو کر کہیں سر رشتہ اور بجاو عالم منقطع ہو جائے  
یعنی سب معدوم ہو جائیں اور آئندہ کوئی پیدا نہ ہو۔

کس کی ممکن ہو تری سوچ بغیر از وجہ شعلہ اشع مگر شمع پہ باندھ کر آئین  
حل تیری تعریف یکر خدا کے کس کی ممکن ہے شعلہ شمع کا مرکز یا زینت صرف شمع ہی کیونکہ وہ سو کو جلائے

آستان پر ہو ترے جو ہر آئینہ سنگ رقم بندی حضرت جبریل امین  
حل تیری چو کھٹ کا پتھر وہ آئینہ ہے کہ حضرت جبریل امین کا نقش بندگی اُس کا جو ہر ہے۔ یعنی  
جبریل امین پیشانی پر کرتے ہیں۔

تیرے در کیلئے اسباب نثار آمادہ خاکیوں کو جو خدا نے در جہان دل دیں  
حل خاکیوں کو جان اور دل اور دین خدا نے اس لئے دئے ہیں کہ تیرے لئے نثار کریں یہ تمام سنگ کو  
نثار کیلئے تیار ہے۔

تیری مدحت کیلئے ہیں دل و جان کا ہم زبان تیری تسلیم کو من لوح و قلم دست حسین  
حل دل اور جان تیری تعریف کیلئے کام میں ہیں یعنی متفق ہو کر تیری تعریف کرتے ہیں اور تجھے  
سلام کرتے کو لوح اور قلم دست حسین میں یہ سلام ہاتھ اور ماتھے ہی سے کیا جاتا ہے۔

نہ شہر سے ہو سیدہ بہشت تک لہر نہ کہ زمین خون جگر سے میری اکھیں تنگین  
طبع کو آفت ڈال دل میں یہ گر گرمی شوق کہ جہان تک چلا اس جو قدم اور چہرہ جلیز  
حل دل کی محبت میں شوق کو یہ گر گرمی عطا کر دے جہان تک چلا اس کا قدم ہو اور تیری پیشانی ہو۔  
یعنی اُس کے قدم کیلئے اپنی پیشانی بکھانا چاہا دل۔

دل آفت نسبت سنیہ تو حید فضا نگہ جلوہ پر نفس صدق گزین  
حل ایسا دل عطا کر جو آفت نسبت رکھتا ہو اور ایسا سنیہ عطا کر جسکی فضا تو حید ہو اور ایسی نگاہ دی  
جو جلوہ پرست ہو اور ایسا دم دے جو صدق کو قبول کرے۔

صرف اعدا اثر شعلہ و دود و وزخ وقت احباب گل و سنبل فردوس بین  
حل یا خدا دوزخ کو شعلوں اور دھواں کا اثر دشمنان علی کے حق میں صرف ہو یعنی اُن کو جلائے اور فردوس میں  
گل و سنبل دشمنان علی کیلئے وقت ہوں یعنی دشمن دوزخ میں ہیں اور دوست بہشت میں۔

ایک لہر شمع احمد للہ کہ حل کلیات غالب ختم ہوا۔ باقی قصاید پہل ہونیکے سبب چھوڑ دیے گئے۔  
حلال غرض معضلات کلیات غالب۔ ابو ادیس احمد شمع کت مدیر پودہ و شمع نہد پر شمع و دکن پر شمع

(نور اللغات)